

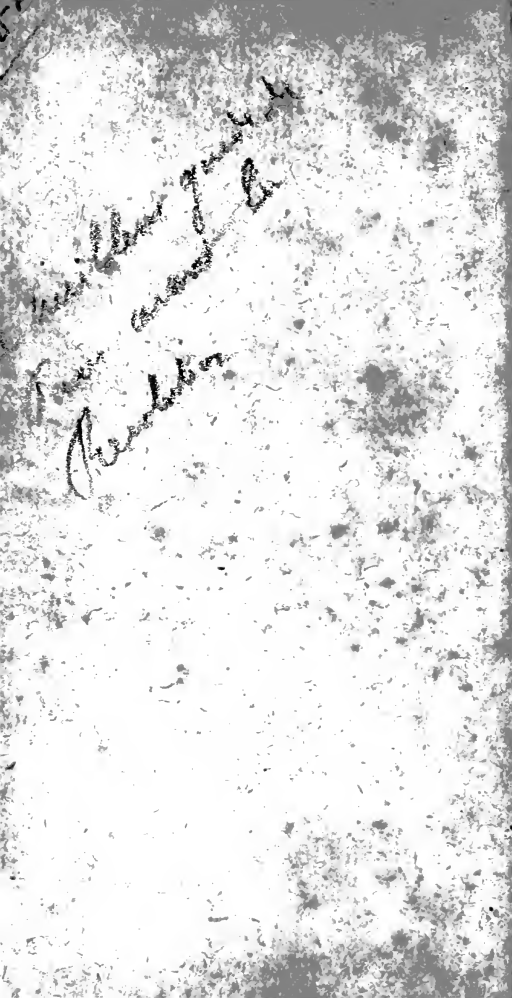


LIBRAIRIE
MOND CLAVREUIL
RUE ST ANDRÉ DES ARTS
PARIS VI^e



Universitas

BIBLIOTHECA



ALMANACH

DU

VOYAGEUR

A PARIS.

1786.

On trouve chez les mêmes Libraires :

Le Guide des Amateurs & des Etrangers
voyageurs à Paris , 2 vol. in-12. fig. *sous*
presse , paroîtra en Février 1786.

Un Assortiment de toutes sortes d'Almanachs
& Nouveautés.

Chanfons nouvelles de M. Piis, ornées de
gravures, 1^{er}. vol. broché, 6 liv.

Chanfons choisies, avec les Airs notés, 6
vol. brochés, 9 liv.

Les Deux Mentors, 2 vol. brochés, 3 l. 12 f.

Cecilia, 4 vol. jolie édition, brochés, 6 liv.

Evelina, 2 vol. brochés, 3 liv.

J. J. Rousseau, édition de Genève, 30 vol.
in-8. brochés, 90 liv.

Paris en Miniature, 1 vol. br. 1 liv, 4 f.

Plan de Paris, collé sur toile, 2 liv. 8 f.

Idem, des Environs, 2 liv. 8 f.

Idem, de la France, 2 liv. 8 f.

Livres des Postes, reliés, 2 liv.

Idem, brochés, 1 liv. 10 f.

Œuvres complètes de Charles Bonnet, 10
vol in-4.

Les mêmes, 18 vol. in-8.

ALMANACH DU VOYAGEUR A PARIS,

CONTENANT une description sommaire,
mais exacte, de tous les Monumens,
Chef-d'œuvres des Arts, Etablissmens
utiles, & autres objets de curiosité
que renferme cette Capitale :

O U V R A G E utile aux Citoyens, &
indispensable pour l'Etranger.

PAR M. THIERY.

Miratur portas, strepitumque, & strata viarum.
VIRG. *Æneïd.* lib. 1.

ANNÉE 1786.

Prix, 2 liv. 8 sous, broché.



A PARIS,

Chez HARDOUIN & GATTEY, Libraires de
S. A. S. Madame la Duchesse D'ORLÉANS,
au Palais Royal, sous les arcades à gauche,
N^{os}. 13 & 14.

Avec Approbation, & Privilège du Roi.
Universités

BIBLIOTHECA

DC

729

T43

1786

Ex spec.



A V I S

DE L'ÉDITEUR.

L'UTILITÉ reconnue de cet Almanach, la commodité de son format, & l'ordre alphabétique qu'on y a suivi, l'ayant fait rechercher avec empressement, nous devons espérer que celui que nous avons l'honneur d'offrir cette année ne sera pas accueilli moins favorablement.

Les changemens fréquens qui ont lieu dans cette Ville, & la multiplicité des Etablissemens nouveaux qui s'y forment pendant le cours d'une année, fournissent des matériaux suffisans pour en soutenir l'intérêt.

Nous pouvons assurer que tout y est de la plus grande exactitude, & que l'Amateur des Arts qui s'est chargé de sa rédaction, continuant

annuellement ses recherches , a eu soin de réformer les articles sur lesquels il peut avoir erré dans les Editions précédentes.

Comme il s'est imposé la loi d'aller lui-même voir tous les objets dont il rend compte , il est parvenu à rassembler des notes intéressantes , & des matériaux suffisans pour composer un Corps d'Ouvrage plus essentiel qu'un Almanach , qui , en présentant une description raisonnée de cette Ville , puisse trouver place dans les Bibliothèques , & être un Guide sûr & fidele pour MM. les Etrangers & Nationaux.

Cet Ouvrage , d'un plan tout différent de celui ci , sera très-détaillé , & en deux volumes in-12 , ornés de Gravures représentant les principaux Monumens modernes de cette Capitale. Il est actuellement sous presse , & paroîtra en Février 1786 , sous le titre de GUIDE DES AMATEURS ET DES ETRANGERS VOYAGEURS A PARIS.

On y trouvera la notice exacte des différentes Bibliothèques publiques & particulières, le détail des principaux Cabinets, tant d'Antiquités & Médailles, que d'Histoire Naturelle, Physique, Anatomie, Tableaux, Dessins, Estampes, &c., & une Description raisonnée des différens Monumens qui font l'ornement de cette Capitale, ainsi que des Jardins publics & particuliers, tels que ceux de Monseigneur Comte d'Artois à Bagatelle, de Monseigneur le Duc d'Orléans à Mousseaux, de Madame de Boufflers à Auteuil, de M. de Sainte-James à Neuilly, & de M. Boutin à Clichy.

Des notes multipliées & instructives y offriront un précis de la vie des Peintres les plus renommés des trois Ecoles.

Enfin, on n'a rien négligé de ce qui pouvoit contribuer & à l'utilité & à l'exactitude de cet Ouvrage, d'où a été extrait l'Almanach du Voyageur de cette année,

viii *AVIS DE L'ÉDITEUR.*

qui peut être regardé comme une description sommaire, mais fidelle, de tout ce que cette Ville contient d'intéressant & de remarquable.

Les secours abondans que l'Auteur a trouvés dans les différens départemens qui composent la Bibliothèque du Roi, dans celle de la Sorbonne, & dans celle de MM. de l'Abbaye S. Germain-des-Prés, l'engagent à témoigner ici publiquement sa reconnoissance à MM. les Abbés *Barthelemy de Courçay*, *Desfaunays* & *Coupée*, à MM. *Bejot* & *Joly*, à M. *Gayet de Sansale*, & aux RR. PP. Dom *Pater* & Dom *Lièble*, à qui sont confiés ces précieux dépôts; ainsi qu'à MM. les Artistes & Architectes qui ont bien voulu lui donner des notices sur les principaux Monumens dont ils embellissent cette Capitale.



COMPUT ECCLÉSIASTIQUE.

NOMBRE d'or ,	E
Espace ,	"
Cycle solaire ,	3
Indiction Romaine ,	4
Lettre Dominicale ,	A

FETES MOBILES.

La Septuagésime ,	le 12 Février.
Les Cendres ,	le 1 ^{er} Mars.
PASQUES ,	le 16 Avril.
Les Rogations ,	les 22 , 23 & 24 Mai.
L'Ascension ,	le 25 Mai.
La Pentecôte ,	le 4 Juin.
La Trinité ,	le 11 Juin.
La Fête-Dieu ,	le 15 Juin.
Avent ,	le 3 Décembre.

LES QUATRE TEMPS.

Les 8 , 10 & 11	Mars.
Les 7 , 9 & 10	Juin.
Les 20 , 22 & 23	Septembre.
Les 20 , 22 & 23	Décembre.

SIGNES DU ZODIAQUE.

Le Bélier.	La Balance.
Le Taureau.	Le Scorpion.
Les Gemeaux.	Le Sagittaire.
L'Ecrevisse.	Le Capricorne.
Le Lion.	Le Verseau.
La Vierge.	Les Poissons.

LES PLANETES.

♄ Saturne.	♃ Jupiter.	☾ La Lune.
♂ Mars.	☼ Le Soleil.	
♀ Vénus.	☿ Mercure.	

ECLIPSES.

IL y aura trois Eclipses de Soleil, & deux de Lune, mais aucune des cinq ne sera visible à Paris.

14 Janvier 1786, Eclipsé de Lune, invisible à Paris.

29 Janvier, Eclipsé de Soleil, également invisible à Paris.

Elle sera centrale & annulaire en Asie dans la Tartarie Chinoise, à la longitude de 134 degrés 36 minutes, & à la latitude de 32 deg. 15 min.

4 Mai, passage de Mercure au-devant du Soleil. Le commencement ne sera pas visible à Paris.

Entrée du centre de Mercure . . . 2 h. 25 m.

Lever du Soleil 4 h. 4 m.

Sortie du centre de Mercure . . . 7 h. 45 m.

11 Juillet, Eclipsé de Lune, invisible à Paris.

24 Juillet, Eclipsé de Soleil, invisible à Paris.

Cette Eclipsé sera centrale & totale dans la mer occidentale, près le Cap de Bonne-Espérance, à la longitude de 42 deg. 17 min., & à la latitude de 42 deg. 49 min. australe.

20 Décembre, Eclipsé de Soleil, invisible à Paris.

J A N V I E R :

<i>Jours de la semaine</i>	<i>Jours du mois.</i>	<i>Noms des Saints.</i>	<i>Phases de la Lune.</i>
<i>Diman.</i>	1	<i>Circoncision.</i>	
<i>Lundi.</i>	2	<i>S. Basile.</i>	
<i>Mardi.</i>	3	<i>Ste. Genevieve.</i>	
<i>Mercre.</i>	4	<i>S. Rigobert.</i>	
<i>Jeudi.</i>	5	<i>S. Siméon Stilit.</i>	
<i>Vendr.</i>	6	<i>Les Rois.</i>	
<i>Samedi.</i>	7	<i>Noces.</i>	Prem.
<i>Diman.</i>	8	<i>S. Lucien.</i>	Quartier
<i>Lundi.</i>	9	<i>S. Julien.</i>	le 7.
<i>Mardi.</i>	10	<i>S. Paul, Herm.</i>	
<i>Mercre.</i>	11	<i>S. Théodore.</i>	
<i>Jeudi.</i>	12	<i>S. Ferjus.</i>	
<i>Vendr.</i>	13	<i>S. Hilaire.</i>	
<i>Samedi.</i>	14	<i>S. Nom de Jéf.</i>	Pleine
<i>Diman.</i>	15	<i>S. Maur.</i>	Lune le
<i>Lundi.</i>	16	<i>S. Guillaume.</i>	14.
<i>Mardi.</i>	17	<i>S. Antoine.</i>	
<i>Mercre.</i>	18	<i>Chaire S. Pierre.</i>	
<i>Jeudi.</i>	19	<i>S. Sulpice.</i>	
<i>Vendr.</i>	20	<i>S. Sébastien.</i>	
<i>Samedi.</i>	21	<i>Ste. Agnès.</i>	
<i>Diman.</i>	22	<i>S. Vincent.</i>	Dern.
<i>Lundi.</i>	23	<i>S. Ildefonse.</i>	Quartier
<i>Mardi.</i>	24	<i>S. Babylas.</i>	le 22.
<i>Mercre.</i>	25	<i>Conv. S. Paul.</i>	
<i>Jeudi.</i>	26	<i>Ste. Paule.</i>	
<i>Vendr.</i>	27	<i>S. J. Chrif.</i>	
<i>Samedi.</i>	28	<i>S. Charlemag.</i>	
<i>Diman.</i>	29	<i>S. Franç de Sal.</i>	
<i>Lundi.</i>	30	<i>Ste. Bathilde.</i>	Nouv.
<i>Mardi.</i>	31	<i>S. Pierre N.</i>	Lune le 30.

F É V R I E R.

<i>Jours de la semaine.</i>	<i>Jours du mois.</i>	<i>Noms des Saints.</i>	<i>Phases de la Lune.</i>
Mercr.	1	S. Ignace.	Prem. Quartier le 5.
Jeudi.	2	<i>Purification.</i>	
Vendr.	3	S. Blaise.	
Samedi.	4	S. Gilbert.	
<i>Diman.</i>	5	Ste. Agathe.	
Lundi.	6	S. Vast, Ev.	Pleine Lune le 13
Mardi.	7	S. Romuald.	
Mercr.	8	S. J. de M.	
Jeudi.	9	Ste. Apoll.	
Vendr.	10	Ste. Scolastique.	
Samedi.	11	S. Severin.	Dern. Quartier le 21.
<i>Diman.</i>	12	<i>Septuagésime.</i>	
Lundi.	13	S. Silvain.	
Mardi.	14	S. Valentin.	
Mercr.	15	S. Faustin.	
Jeudi.	16	S. Julien.	Nouv. Lune le 28
Vendr.	17	S. Sabin.	
Samedi.	18	S. Onésime.	
<i>Diman.</i>	19	<i>Sexagésime.</i>	
Lundi.	20	S. Eucher.	
Mardi.	21	S. Meraut.	
Mercr.	22	Ch. S. P.	
Jeudi.	23	S. Humbert.	
Vendr.	24	S. Mathias.	
Samedi.	25	S. Alexandre.	
<i>Diman.</i>	26	<i>Quinquagésime.</i>	
Lundi.	27	Ste Honorine.	
Mardi.	28	<i>Mardi-gras.</i>	
		<i>Epacte *.</i>	
		Lettr. Dom, <i>A.</i>	

M A R S.

<i>Jours de la semaine.</i>	<i>Jours du mois.</i>	<i>Noms des Saints.</i>	<i>Phases de la Lune.</i>
Mercr.	1	<i>Les Cendres.</i>	
Jeudi.	2	S. Simplicé.	
Vendr.	3	Ste Cunégonde.	
Samedi	4	S. Casimir.	
<i>Diman.</i>	5	<i>Quadragesime.</i>	
Lundi.	6	S. Simeon Ev.	
Mardi.	7	Ste Perpétue.	Prem.
Mercr.	8	<i>Quatre-Temps.</i>	Quartier]
Jeudi.	9	Ste. Françoisse.	le 7.
Vendr.	10	S. Doctrovée.	
Samedi.	11	20 Mart.	
<i>Diman.</i>	12	<i>Reminiscere.</i>	
Lundi.	13	Ste. Euphr.	
Mardi.	14	S. Lubin.	Pleine
Mercr.	15	S. Longin.	Lune le 14
Jeudi.	16	S. Abraham.	
Vendr.	17	Ste Gertrude.	
Samedi.	18	S. Alexandre.	
<i>Diman.</i>	19	<i>Oculi.</i>	
Lundi.	20	S. Joachim.	
Mardi.	21	S. Benoît.	
Mercr.	22	S. Eusebe.	
Jeudi.	23	Ste. Cat. de S.	Dern.
Vendr.	24	S. Simon.	Quartier
Samedi.	25	<i>Annonciation.</i>	le 23.
<i>Diman.</i>	26	<i>Latare.</i>	
Lundi.	27	S. Rupert.	
Mardi.	28	S. Gontran.	
Mercr.	29	S. Eustase.	Nouv.
Jeudi.	30	S. Rieule.	Lune le 30
Vendr.	31	Ste Balbine.	

A V R I L.

<i>Jours de la semaine.</i>	<i>Jours du mois.</i>	<i>Noms des Saints.</i>	<i>Phases de la Lune.</i>
Samedi	1	S. Hugues.	Prem. Quartier le 5.
<i>Diman.</i>	2	<i>Judica.</i>	
Lundi.	3	S. Richard.	
Mardi.	4	S. Ambroise.	
Mercr.	5	S. Vincent Fer.	
Jeudi.	6	S. Hégésipe.	Pleine Lune le 13
Vendr.	7	S. Clotaire.	
Samedi.	8	S. César.	
<i>Diman.</i>	9	<i>Rameaux.</i>	
Lundi.	10	S. Macaire.	
Mardi.	11	S. Fulbert.	Dern. Quartier le 21.
Mercr.	12	S. Jules.	
Jeudi.	13	S. Hermen.	
Vendr.	14	<i>Vendredi-Saint.</i>	
Samedi.	15	S. Paterne.	
<i>Diman.</i>	16	P A S Q U E S.	Nouv. Lune le 28
Lundi.	17	S. Anicet.	
Mardi.	18	S. Parfait.	
Mercr.	19	S. Léon, P.	
Jeudi	20	S. Anselme.	
Vendr	21	Inv. S. D.	Nouv. Lune le 28
Samedi.	22	St Opportune.	
<i>Diman.</i>	23	<i>Quasimodo.</i>	
Lundi.	24	S. Robert.	
Mardi.	25	S. Marc, <i>abst.</i>	
Mercr.	26	S. Clet.	Nouv. Lune le 28
Jeudi.	27	S. Antime.	
Vendr.	28	S. Anastase.	
Samedi.	29	Ste. Marie Eryp.	
<i>Diman.</i>	30	S. Eutrope.	
		<i>Nombre d'or. 1.</i>	

M A I.

<i>Jours de la semaine.</i>	<i>Jours du mois.</i>	<i>Noms des Saints.</i>	<i>Phases de la Lune .</i>
Lundi.	1	S. Jacq. S. Phil.	Prem. Quartier le 5.
Mardi.	2	S. Athanase,	
Mercr.	3	Invent. Ste. Cr.	
Jeudi.	4	Ste. Monique.	
Vendr.	5	S. C. S. Aug.	
Samedi	6	S. Jean P. Lat.	
<i>Diman.</i>	7	S. Stanislas.	
Lundi.	8	Appar. S. M.	Pleine Lune le 13
Mardi.	9	S. Grégoire.	
Mercr.	10	S. Gordien.	
Jeudi.	11	S. Mamert.	
Vendr.	12	S. Nérée.	
Samedi	13	S. Servais.	
<i>Diman.</i>	14	S. Boniface.	
Lundi.	15	S. Isidore.	Dern. Quartier le 21.
Mardi.	16	S. Honoré.	
Mercr.	17	S. Félix.	
Jeudi	18	S. Venant.	
Vendr.	19	S. Yves.	
Samedi.	20	S. Bernardin.	
<i>Diman</i>	21	S. Hospice.	
Lundi.	22	<i>Rogations.</i>	Nouv. Lune le 27
Mardi.	23	S. Didier.	
Mercr.	24	S. Donatien.	
Jeudi.	25	<i>Ascension.</i>	
Vendr.	26	S. Pierre C.	
Samedi.	27	S. Hildevert.	
<i>Diman.</i>	28	S. Germain.	
Lundi.	29	S. Maximin.	
Mardi.	30	S. Hubert	
Mercr.	31	Ste. Pétronille.	

J U I N.

<i>Jours de la semaine.</i>	<i>Jours du mois.</i>	<i>Noms des Saints.</i>	<i>Phases de la Lune.</i>
Jeudi.	1	S. Probat.	Prem. Quartier le 3.
Vendr.	2	S. Pothin.	
Samedi.	3	<i>Vigile & jeûne.</i>	
<i>Diman.</i>	4	PENTECÔTE.	
Lundi.	5	S. Boniface.	
Mardi.	6	S. Claude.	
Mercr.	7	<i>Quatre-Temps.</i>	Plein Lune le 11
Jeudi.	8	S. Médard.	
Vendr.	9	S. Liboire.	
Samedi	10	S. Landry.	
<i>Diman.</i>	11	<i>La Trinité.</i>	
Lundi.	12	S. Basilide.	
Mardi.	13	S. Antoine de P.	Dern. Quartier le 19.
Mercr.	14	S. Rufin.	
Jeudi.	15	<i>Fête-Dieu.</i>	
Vendr.	16	S. Aurelien.	
Samedi.	17	S. Avit , A.	
<i>Diman.</i>	18	Ste Marine.	
Lundi.	19	S. Gervais.	Nouv. Lune le 25
Mardi.	20	S. Silvere.	
Mercr.	21	S. Leufroi.	
Jeudi.	22	<i>Oët. Fête-Dieu.</i>	
Vendr.	23	<i>Vigile & jeûne.</i>	
Samedi.	24	<i>Nativ. S. J. B.</i>	
<i>Diman.</i>	25	S. Eloy.	
Lundi.	26	S. Babolein.	
Mardi.	27	S. Irenée.	
Mercr.	28	<i>Vigile & jeûne.</i>	
Jeudi.	29	<i>S. Pier S Paul.</i>	
Vvndr.	30	Commém. S. P.	
<i>Cycle solaire 3.</i>			

J U I L L E T.

<i>Jours de la semaine.</i>	<i>Jours du mois.</i>	<i>Noms des Saints.</i>	<i>Phases de la Lune.</i>
Samedi.	1	S. Martial.	Prem. Quartier le 3.
<i>Diman.</i>	2	Visitat. N. D.	
Lundi.	3	S. Anatole.	
Mardi.	4	Transl. S. Mart.	
Mercr.	5	S. Abel.	
Jeudi.	6	S. Tranquil.	
Vendr.	7	S. Th. Ev.	
Samedi.	8	S. Thibault.	Pleine Lune le 11
<i>Diman.</i>	9	S. Cyrille.	
Lundi.	10	7 Freres.	
Mardi.	11	Transl. S. Ben.	
Mercr.	12	S. Prix.	
Jeudi.	13	S. Turias.	
Vendr.	14	S. Bonaventure.	
Samedi.	15	S. Henri.	Dern. Quartier le 18.
<i>Diman.</i>	16	N. D. du M.-C.	
Lundi.	17	S. Alexis.	
Mardi.	18	S. Clair.	
Mercr.	19	S. Vinc. de P.	
Jeudi.	20	Ste. Marguerite.	
Vendr.	21	S. Victor.	
Samedi.	22	Ste. Madeleine.	Nouv. Lune le 25.
<i>Diman.</i>	23	S. Apollinaire.	
Lundi.	24	Ste. Christine.	
Mardi.	25	S. Jacq. S. Chr.	
Mercr.	26	Tr. S. Ma.	
Jeudi.	27	S. Georges.	
Vendr.	28	Ste. Anne.	
Samedi.	29	Ste. Marthe.	
<i>Diman.</i>	30	S. Abdon.	
Lundi.	31	S. Germ. Aux.	

A O Û T.

<i>Jours de la semaine.</i>	<i>Jours du mois.</i>	<i>Noms des Saints.</i>	<i>Phases de la Lune.</i>
Mardi.	1	S. Pierre ès liens.	
Mercr.	2	S. Etienne, P.	Prem.
Jeudi.	3	Inv. de S. Et.	Quartier
Vendr.	4	S. Dominique.	le 2.
Samedi.	5	S. Yon.	
<i>Diman.</i>	6	Transf. de N. S.	
Lundi.	7	S. Gaétan.	
Mardi.	8	S. Justin.	
Mercr.	9	S. Domit.	Pleine
Jeudi.	10	S. Laurent.	Lune le 9.
Vendr.	11	Susc. de Ste. C.	
Samedi.	12	Ste. Claire.	
<i>Diman.</i>	13	S. Hippolyte.	
Lundi.	14	<i>Vigile & jésine.</i>	
Mardi.	15	<i>Assomption.</i>	
Mercr.	16	S. Roch.	Dern.
Jeudi.	17	S. Athanase.	Quartier
Vendr.	18	Ste. Hélène.	le 16.
Samedi.	19	Ste Agapite.	
<i>Diman.</i>	20	S. Bernard.	
Lundi.	21	S. Privat.	
Mardi.	22	S. Symphorien.	
Mercr.	23	S. Timothée.	Nouv.
Jeudi.	24	S. Barthelemi.	Lune le 23
Vendr.	25	S. Louis.	
Samedi.	26	S. Ouen.	
<i>Diman.</i>	27	S. Césaire.	
Lundi.	28	S. Augustin.	
Mardi.	29	S. Médéric.	Prem.
Mercr.	30	S. Fiacre.	Quartier
Jeudi.	31	S. Ovide.	le 31.

S E P T E M B R E.

<i>Jours de la semaine.</i>	<i>Jours du mois.</i>	<i>Noms des Saints.</i>	<i>Phases de la Lune.</i>
Vendr.	1	S. Leu, S. Gilles.	
Samedi.	2	S. Lazare.	
<i>Diman.</i>	3	S. G��goire, P.	
Lundi.	4	Ste. Rosalie.	
Mardi.	5	S. Victorin.	
Mercr.	6	S. Zacharie.	
Jeudi.	7	S. Cloud.	
Vendr.	8	<i>Nativ. de N. D.</i>	Pleine
Samedi.	9	Ste. Reine.	Lune le 8.
<i>Diman.</i>	10	S. Nicol. Tol.	
Lundi.	11	S. Patient.	
Mardi.	12	S. Rapha��l.	
Mercr.	13	S. Maurille.	
Jeudi.	14	Exal de la Croix.	Dern.
Vendr.	15	S. Nicod��me.	Quartier
Samedi.	16	S. Cyprien.	le 14.
<i>Diman.</i>	17	S. Lambert.	
Lundi.	18	S. Th. de V.	
Mardi.	19	S. Janvier.	
Mercr.	20	<i>Quatre-Temps.</i>	
Jeudi.	21	S. Matthieu.	
Vendr.	22	S. Maurice.	Nouv.
Samedi.	23	S. Lin.	Lune le 22
<i>Diman.</i>	24	S. Andoche.	
Lundi.	25	S. Firmin.	
Mardi.	26	Ste. Justine.	
Mercr.	27	S. C��me S. D.	
Jeudi.	28	S. Ceran.	Prem.
Vendr.	29	S. Michel.	Quartier
Samedi.	30	S. J��r��me.	le 30.
		<i>Indict. Rom. 3.</i>	

O C T O B R E :

<i>Jours de la semaine.</i>	<i>Jours du mois.</i>	<i>Noms des Saints.</i>	<i>Phases de la Lune.</i>
<i>Diman.</i>	1	S. Remi.	
<i>Lundi.</i>	2	SS. Anges Gar.	
<i>Mardi.</i>	3	S. Den. Ar.	
<i>Mercr.</i>	4	S. François.	
<i>Jeudi.</i>	5	Ste. Aure.	
<i>Vendr.</i>	6	S. Bruno.	
<i>Samedi.</i>	7	S. Serge.	Pléine
<i>Diman.</i>	8	Ste. Brigitte.	Lune le 7.
<i>Lundi.</i>	9	S. Denis.	
<i>Mardi.</i>	10	S. Paulin.	
<i>Mercr.</i>	11	S. Agilbert.	
<i>Jeudi.</i>	12	S. Venant.	
<i>Vendr.</i>	13	S. Geraud.	
<i>Samedi.</i>	14	S. Caliste.	
<i>Diman.</i>	15	Ste. Thérèse.	Dernier
<i>Lundi.</i>	16	S. Gal, Abb.	Quartier
<i>Mardi.</i>	17	S. Cerbonnais.	le 14.
<i>Merer.</i>	18	S. Luc.	
<i>Jeudi.</i>	19	S. Loup, Ev.	
<i>Vendr.</i>	20	S. Caprais.	
<i>Samedi.</i>	21	Ste. Ursule.	
<i>Diman.</i>	22	S. Mellon.	Nouv.
<i>Lundi.</i>	23	S. Romain.	Lune le 22.
<i>Mardi.</i>	24	S. Magloire.	
<i>Mercr.</i>	25	S. Crép. S. Cr.	
<i>Jeudi.</i>	26	S. Rustique.	
<i>Vendr.</i>	27	S. Frumence.	
<i>Samedi.</i>	28	S. Sim. S. Jude.	
<i>Diman.</i>	29	S. Narcisse.	Prem.
<i>Lundi.</i>	30	S. Lucain.	Quartier
<i>Mardi.</i>	31	Vigile & jeûne.	le 30.

N O V E M B R E.

<i>Jours de la semaine.</i>	<i>Jours du mois.</i>	<i>Noms des Saints.</i>	<i>Phases de la Lune.</i>
Mercr.	1	Toussaints.	Pleine Lune le 6.
Jeudi.	2	Trépassés.	
Vendr.	3	S. Marcel.	
Samedi.	4	S. Charles.	
Diman.	5	S. Hubert.	
Lundi.	6	S. Léonard.	
Mardi.	7	S. Baudin.	Dern: Quartier le 12.
Mercr.	8	Stes. Reliq.	
Jeudi.	9	S. Mathurin.	
Vendr.	10	S. Maclou.	
Samedi.	11	S. Martin.	
Diman.	12	S. René.	
Lundi.	13	S. Brice.	
Mardi.	14	S. Emilien.	
Mercr.	15	S. Eugene.	
Jeudi.	16	S. Edme.	
Vendr.	17	S. Agnan.	
Samedi.	18	S. Odon.	Nouv: Lune le 20
Diman.	19	Ste. Elisabeth.	
Lundi.	20	S. Edmond.	
Mardi.	21	Présent. N. D.	
Mercr.	22	Ste. Cécile.	
Jeudi.	23	S. Clément.	
Vendr.	24	S. Severin Solit.	Prem. Quartier le 28.
Samedi.	25	Ste. Catherine.	
Diman.	26	Ste. Gen. des Ar.	
Lundi.	27	S. Vital.	
Mardi.	28	S. Malo.	
Mercr.	29	S. Saturnin.	
Jeudi.	30	S. André.	

D É C E M B R E.

<i>Jours de la semaine.</i>	<i>Jours du mois.</i>	<i>Noms des Saints.</i>	<i>Phases de la Lune.</i>
Vendr.	1	S. Eloi.	Pleine Lune le 5.
Samedi.	2	<i>Jeûne.</i>	
<i>Diman.</i>	3	<i>Les Avents.</i>	
Lundi.	4	Ste. Barbe	
Mardi.	5	S. Sabas.	
Mercr.	6	<i>Jeûne.</i>	
Jeudi.	7	S. Ambroise.	Dern. Quartier le 12.
Vendr.	8	<i>Concept. de N. D.</i>	
Samedi	9	<i>Jeûne.</i>	
<i>Diman.</i>	10	Ste. Valere.	
Lundi	11	S. Damase.	
Mardi.	12	S. Valery.	
Mercr.	13	Ste. Luce.	
Jeudi.	14	S. Nicaise.	
Vendr.	15	<i>Jeûne.</i>	
Samedi.	16	<i>Jeûne.</i>	
<i>Diman.</i>	17	S. Lazare.	
Lundi.	18	S. Gatien.	Nouv. Lune le 20
Mardi	19	S. Timoléon.	
Mercr	20	<i>Quatre-Temps.</i>	
Jeudi.	21	S. Thomas.	
Vendr.	22	S. Flavien.	
Sam di	23	<i>Vigile & jeûne.</i>	
<i>Diman</i>	24	Ste. Victoire.	Prem. Quartier le 28.
<i>J. 25</i>	25	NOËL.	
Mardi.	26	S. Etienne.	
Mercr.	27	<i>S. Jean Evangél.</i>	
Jeudi.	28	SS Innocents.	
Vendr	29	S. Thom. de C.	
Samedi.	30	S. Roger.	
<i>Diman.</i>	31	S. Sylvestre.	

AGENDA.

JANVIER.

Le 1^{er} , les principaux Magistrats reçoivent les visites de bonne année.

Le 3 , le Corps de Ville va en cérémonie à Sainte-Geneviève, dont c'est la fête.

Châsse découverte pendant l'octave.

Le 6 , Bal à l'Opéra à minuit.

Le 14 , les amateurs d'orgue doivent aller, à trois heures après midi , à l'Abbaye Saint-Germain-des-Prés , pour y entendre M. Miroir.

Le 15 , *idem*, à l'Office.

Le Dimanche qui suit le 19 , il faut aller la veille & le jour à Saint-Sulpice , pour y entendre M. Sejan l'aîné toucher l'excellent buffet d'orgue de cette église.

Le 22 , veille de Saint Vincent, fête patronale de Saint Germain-L'Auxerois , *Te Deum* en grande musique & symphonie à cette Paroisse, à l'issue des premières Vêpres , sur les cinq heures après midi.

Le 22 , jour de la fête, Messe solennelle en musique à cette Paroisse , & Foire dans le cloître.

Les 24 & 25 , fête de Saint Paul , orgue touché à cette Paroisse par M. Charpentier.

Le 29 , le Recteur, accompagné des quatre Facultés , va présenter à M. le Garde des Sceaux le cierge de la Chandeleur , & lui adresse un discours.

Le 31 , ouverture de la Foire Saint-Germain par M. le Lieutenant de Police & M. le Procureur du Roi.

F É V R I E R.

Le premier , le Recteur se rend à Versailles pour complimenter le Roi & lui offrir le cierge de la Chandeleur.

Le même jour, le Supérieur de la Mercy présente aussi un cierge à la Reine.

Le 2 , Muñque à Notre-Dame.

Le même jour, le Roi fait une nomination de Chevaliers du Saint-Esprit, & se rend processionnellement avec eux à la chapelle, où les Récipiendaires prêtent serment.

Le soir, Concert Spirituel aux Tuileries.

Le 3 , commencement du Carnaval , & ouverture des Spectacles à la Foire Saint-Germain.

Le 4 , M. le Lieutenant de Police se rend au Parlement pour y rendre compte des précautions qu'il a prises pour l'approvisionnement du carême, tant en légumes qu'en poisson de mer sec & salé.

Le même jour, le Corps de Ville va aussi rendre compte des provisions de carême confiées à ses soins, ainsi que de l'approvisionnement du bois.

Le 5 , Bal à l'Opéra à minuit.

Les 10 & 11 , veille & jour de Saint Severin , orgue touché dans cette Paroisse par M. Séjan l'aîné.

Le 12 , Bal à l'Opéra, à minuit.

Le 19 , *idem*.

Le 23 , Jeudi Gras , Bal à l'Opéra à minuit.

Le 26 , Dimanche Gras , *idem*.

Le 27 , Lundi Gras, concours de Masques, faubourg Saint-Antoine & rue Saint-Honoré, depuis midi jusqu'à 5 heures du soir. Bal à l'Opéra à minuit.

Le 28 , Mardi Gras, pareil concours , ensuite duquel partie de ces Masques se rendent aux Porcherons , au grand Salon

M A R S.

Vers le milieu de ce mois , Procession du Recteur ; le jour & la marche en sont indiqués par des affiches,

Les 20 & 21 , veille & fête de Saint Benoît , fête à Saint-Benoît & à l'Abbaye Saint-Germain-des-Prés ; orgue touché dans les deux églises par M. Miroir.

Le 22 , Procession de la réduction de Paris, le matin à dix heures. Voyez Processions.

Le 25 , jour de l'Annonciation , fête patronale de Bonne-Nouvelle , orgue touché à cette Paroisse par M. Chauver.

Le même jour, Combat du taureau.

Et le soir, Concert Spirituel au Château des Tuileries.

A V R I L.

Le premier , veille du jour de la Passion, clôture des trois Spectacles principaux & du Théâtre des Variétés , au Palais Royal.

Au Théâtre françois, Discours en prose adressé au Public entre les deux Pièces.

Au Théâtre Italien , pareil Compliment. Celui-ci est communément dialogué & mêlé de Couplets.

Le second jour de la Passion , Combat du taureau , & Concert spirituel.

Le 5 , Concert spirituel.

Le 8 , veille des Rameaux, Musique le matin à la Sainte-Chapelle , où MM. de la Chambre des Comptes vont entendre la Messe & adorer la Croix.

Orgue touché par M. Couperin pere.

Ce jour, clôture de la Foire Saint-Germain & des petits Spectacles.

Le 9, jour des Rameaux, Passion dialoguée à la Sainte Chapelle, partie en plein chant, & partie en musique, par le Célébrant, le Diacre, & le chœur, ancien usage qui y attire beaucoup de monde.

Le même jour, Monseigneur l'Archevêque officie à Notre-Dame.

L'après-midi, Combat du taureau, & Concert spirituel.

Le 11, jour du Mardi saint, MM. du Parlement vont tenir la séance des prisonniers.

Le même jour, foire des jambons, Parvis Notre-Dame.

Le soir, Concert spirituel.

Le 12, Promenades au bois de Boulogne, avenue de Longchamp; le soir, Concert spirituel.

Le même jour, Ténèbres en musique dans plusieurs Couvens de femmes de cette Ville.

Le 13, Jeudi saint, à Versailles, le Roi lave les pieds à douze petits garçons, & la Reine à douze petites filles: ensuite de quoi Leurs Majestés les servent table.

Le même jour, pareilles Promenades au bois de Boulogne, & le soir Concert spirituel.

Le 14, mêmes Promenades, & Concert spirituel.

Le 15, Courses de chevaux à Vincennes.

Le même jour, l'on doit aller à 3 heures après midi à Notre-Dame, pour y entendre le *Regina Cœli* exécuté à grand chœur & à grande symphonie. Le soir, Concert spirituel.

La nuit de ce même jour, Procession du Saint Sacrement dans les salles du Palais, à trois heures du matin, par Messieurs de la Sainte-Chapelle.

Le 16, jour de Pâques, Messe en musique à Saint-Germain-l'Auxerrois, aux Innocens & à Notre-Dame, où Monseigneur l'Archevêque officie pontificalement,

Le soir, Combat du Taureau, & Concert spirituel.

Le 17, Concert spirituel.

Le 18, *idem*.

Le 20, *idem*.

Le 23, jour de Quasimodo, délivrance de Prisonniers, & Procession solennelle par l'Archi-confrérie de Jérusalem, au Sépulcre & aux Cordeliers.

Le soir, Concert spirituel.

Le 24, rentrée des Spectacles, Complimens d'ouverture aux François & aux Italiens.

Le 26, jour de Saint Marc, Processions publiques pour les biens de la terre.

Le 27, fête de la Dédicace à la Sainte-Chapelle. Orgue touché par M. Couperin pere.

Le même jour, fête aux Carmes Billettes pour la réparation de la Sainte Hostie profanée par un Juif le jour de Pâques 1290. M. Couperin fils aîné y touche l'orgue pendant l'Office.

M A I.

Dans ce mois, se fait la cavalcade de Messieurs de la Basoche, pour aller chercher le mai, qu'ils plantent auprès de l'escalier du Palais. On peut s'informer au Palais du jour choisi par ces Messieurs pour cette cérémonie.

Dans les premiers jours, bénédiction des drapeaux à Notre-Dame.

Le premier, les eaux jouent à Saint-Cloud.

Le 2, le Garde-meuble est ouvert au public, depuis 9 heures du matin jusqu'à 1 heure.

Le 3, pèlerinages au Calvaire & pendant l'Octave.

Vers le 6 ou le 7 de ce mois, Revue du Roi à la plaine des Sablons.

Le 7, les eaux jouent à Sceaux, près Paris, & à S. Cloud.

Le 10, Anniverfaire de Louis XV à Saint-Denis.

Le même jour, fête du Chef Saint-Louis à la Ste Chapelle, orgue touché par M. Couperin pere.

Le 14 se trouvant le Dimanche le plus près du 15 de ce mois, est le jour du couronnement de la Rosiere de Romainville, près Paris.

La Société, composée de vingt citoyens de cette Ville, qui, avec l'agrément du Seigneur, s'est chargée de doter & de marier la fille la plus vertueuse de ce Village, se rend ce jour à l'Auditoire du Bailliage du lieu, pour y procéder, après Vêpres, à l'élection de la Rosière. Celle qui a obtenu les suffrages, tant des anciens du pays que de ses camarades, y est couronnée de roses par celui qui préside la Société; il lui passe ensuite au cou un ruban blanc liseré de bleu, auquel est attaché un médaillon d'or où est empreinte la date de son couronnement. On lui donne aussi une médaille d'argent pareille à celle que portent les associés. Après cette cérémonie, elle est conduite en triomphe chez ses parens. Elle a quatre mois pour choisir un mari; & le premier Lundi de Septembre, jour désigné pour son mariage, après la célébration, on lui donne une dot de 450 liv., à laquelle la Dame du lieu veut bien ajouter un trousseau de pareille valeur.

Cette fête, se faisant avec appareil, attire beaucoup de monde en cet endroit ce jour-là.

Le 21 les eaux jouent à Saint-Cloud.

Les 22, 23 & 24, processions des Rogations.

Le 25, Spectacles fermés, & Concert spirituel.

Les 27 & 28, Orgue touché par M. Miroir à l'Abbaye S. Germain-des-Prés, dont c'est la fête.

J U I N.

Dans ce mois , se fait la Procession du Recteur.
Le jour en est indiqué par son *Mandatum*.

Le 2 , surveillance de la Pentecôte , le Parlement
va tenir la séance des prisonniers.

Le 4 , jour de la Pentecôte , procession des
Cordons Bleus à Versailles , le matin.

Le même jour , Messes en musique à Notre-
Dame , à S. Germain-l'Auxerrois , & aux Innocens.

Les eaux jouent à Saint-Cloud.

Le soir Combat du Taureau , & Concert spi-
rituel.

Le 6 , le Garde-meuble ouvert.

Le 10 , jour de S. Landry , musique à S. Ger-
main-l'Auxerrois.

Le 11 , jour de S. Barnabé , fête de MM. les
Chevaliers de Malthe , Orgue rouché par M. Chauver.
M. le Grand Prieur est dans l'usage de traiter ce
jour , MM. les Commandeurs de l'Ordre. Mgr.
Comte d'Artois fait les honneurs au Temple pour
Mgr. le Duc d'Angoulême , son fils.

Le 12 , Montre des Huissiers , & le fameux congé
du Lendit.

Le 15 , jour de la grande Fête-Dieu , le Roi ,
la Reine , & toute la Famille Royale suivent à
Versailles , la procession du Saint-Sacrement , qui
va en station au superbe Reposoir construit sur
les dessins de M. de Wailly , Architecte du Roi.

Les processions de Paris les plus remarquables ,
sont celles de S. Sulpice , S. Eustache , S. Nicolas-
des-Champs , S. Germain-l'Auxerrois , & celle des
Invalides.

Le Reposoir le plus beau est celui de l'hôtel
de Penthièvre. On voit de belles Tapisseries rues
de la Verrerie , hôtel de Soubise , au Palais Royal ,
à la place Louis XV , & aux Gobelins.

XXX A G E N D A.

Le soir, Concert spirituel.

Le 18, à neuf heures du matin, procession solennelle à S. Etienne-du-Mont.

Le même jour les eaux jouent à Saint-Cloud.

Le même jour, & le lendemain 19, fête de S. Gervais, Orgue touché à cette Paroisse par M. Couperin pere, Organiste du Roi.

Le 22, Processions & Reposoirs; exposition des Tapissieries de la Couronne sur le quai des galeries du Louvre.

Le même jour, exposition de Tableaux & Dessins à la place Dauphine, depuis 8 heures du matin jusqu'à 2 heures

Et exposition de Tapissieries à l'Hôtel Royal des Gobelins.

Les 23 & 24, veille & jour de S. Jean-Baptiste, Orgue touché à S. Jean en Grève par M. Couperin fils aîné.

Le 24, fête à Sceaux-du-Maine, où les eaux jouent.

Le 25, mêmes promenades à Sceaux, où les eaux jouent encore.

Le 28, ouverture de la foire S. Laurent.

Les 28, 29 & 30, Orgue touché à S. Paul par M. Charpentier.

J U I L L E T.

A compter du premier de ce mois, la Foire Saint-Laurent est ouverte.

Le 2, les eaux jouent à Saint-Cloud.

Le 4, le Garde-meuble est ouvert.

Le 9, Translation de Saint-Nicolas, orgue touché par M. Després à Saint-Nicolas-des-Champs.

Le même jour, les eaux jouent à Sceaux.

Le 14, jour de Saint Bonaventure, orgue touché aux Cordeliers par M. Miroir.

Le 16, fête du Mont-Carmel , orgue touché aux Carmes Billettes par M. Couperin fils aîné.

Le même jour, les eaux jouent à Saint-Cloud.

Le 18, Foire de Saint-Clair.

Le 20, Foire au faubourg Saint-Anroine.

Le 21, orgue touché à Saint-Victor par M. Charpentier.

Le 23, les eaux jouent à Saint-Cloud.

Le 24, jours caniculaires.

Le 25, musique à Saint-Jacques-la-Boucherie , orgue touché par M. Pouteau.

Les 30 & 31, musique à S. Germain-l'Auxerrois.

A O U T.

Vers les premiers jours de ce mois se fait la distribution des prix de l'Université.

Le 1^{er}, le Garde-meuble est ouvert.

Le 2, orgue touché à Saint-Etienne-du-Mont par M. Lafceux. Le même jour, le Garde-meuble est ouvert.

Le 4, orgue touché aux Jacobins de la rue du Bac par M. Duchesne.

Le 6, les eaux jouent à Saint-Cloud.

Le 10, Fête & Foire Saint-Laurent.

Le 13, le Corps de Ville se rend à l'hôtel de l'Arquebuse, rue de la Roquette, pour y donner le Prix d'usage, accordé annuellement à cette Compagnie.

Le même jour, les eaux jouent à Sceaux.

Le 14, MM. du Parlement vont tenir la séance des prisonniers.

Le même jour, *Te Deum* en musique à Notre-Dame, à 3 heures après midi.

Le 15, après Vêpres, procession solennelle du Vœu de Louis XIII, où le Parlement, le Corps de Ville, & l'Archevêque assistent.

xxxij A G E N D A.

Le même jour, fête à Auteuil près Paris; Combat du taureau; Concert Spirituel.

Le même jour, couronnement d'une Rosière à Surène, le soir, après l'Office.

Le 16, à neuf heures du matin, le Corps de Ville va en cérémonie entendre la messe au Saint-Esprit. L'élection des Echevins se fait ensuite à la Ville.

Le même jour, orgue touché à Saint-Roch par M. Balbâtre.

Le 20, les eaux jouent à Saint-Cloud.

Le 25, fête de Saint-Louis, les salles des Académies de Peinture & d'Architecture sont ouvertes.

Le même jour, les eaux jouent à Versailles.

Le même jour, les Carmes de la place Maubert vont en procession le matin au château des Tuileries, accompagnés du Corps de Ville.

Messe en musique à l'Oratoire, à neuf heures du matin, pour les Académies des Sciences & des Belles-Lettres; *idem*, à la chapelle du Louvre, à huit heures & demie, pour l'Académie Française. Ces Académies, dans leurs séances publiques de l'après-midi, font le jugement des Prix qu'elles accordent annuellement. Le soir, Concert nommé *le Bouquet du Roi*, donné dans le jardin des Tuileries par MM. de l'Académie Royale de Musique.

Le 26, fin des jours caniculaires.

Le 29, orgue touché à S. Merri par M. Després.

Le 31, exposition de la châsse de Saint Ovide, aux Capucines.

SEPTEMBRE.

Le 1^{er}, musique à Saint-Leu.

Dans les premiers jours de ce mois, se fait, dans une des salles de la fabrique de la paroisse de Saint-Severin, le tirage de la loterie en faveur des filles

sages domiciliées sur cette paroisse, âgées au moins de 15 ans, & pas plus de 30.

Les cinq lots, de 100 livres chacun, y sont distribués annuellement par M. le Lieutenant de Police, en présence des Curé & Marguilliers.

Le 3, foire des Loges, dans la forêt de Saint-Germain; grand concours de monde dans cet endroit.

Les eaux jouent à Saint-Cloud.

Le 4 étant le premier Lundi de ce mois, se trouve être le jour désigné pour le mariage de la Rosière couronnée à Romainville le 14 Mai précédent: ce jour, la société bienfaisante à qui l'on est redevable de cet établissement, se rend à Romainville, vêtue en uniforme, & va, précédée de la Maréchaussée & d'une musique militaire, chercher la Rosière & son futur mari; on la mène à l'Autel en cérémonie; elle est accompagnée de 3 filles vêtues de blanc, & précédées par ses parens. Le Président de la société lui donne la main. Les 19 autres associés la suivent avec leurs femmes & leurs amis. Le mariage fait, on la conduit, avec le même cortège, à la maison qu'elle doit habiter, & on lui compte, à elle & à son mari, la dot promise de 450 liv. Le trousseau fourni par le Seigneur est donné d'avance.

Le 5, le Garde - Meuble est ouvert.

Le 7, commencent les vacances au Parlement.

Le 8, Concert Spirituel, Combat du taureau.

Le même jour, fête à Saint-Cloud, foire dans le parc, les eaux jouent; joute sur l'eau & feu d'artifice; le soir, bal & autre feu d'artifice dans un bosquet où l'on entre pour 1 liv. 4 sous. -

Le 10, même fête à Saint Cloud.

Le même jour, les eaux jouent à Sceaux.

Le 14, Exaltation de Sainte Croix, pèlerinages au Calvaire pendant huit jours.

Le même jour, fête à la Sainte-Chapelle; orgue touché par M. Couperin père.

Le 17, les eaux jouent à Saint-Cloud.

XXXIV A G E N D A.

Le 23 , Automne.

Le 30 , fête des Saintes Reliques à la Sainte-Chapelle ; orgue touché par M. Couperin père.

O C T O B R E.

Procession du Recteur pendant ce mois , à cause des vacances en Septembre.

Le 1^{er} , les eaux jouent à S. Cloud.

Le 2 , Messe votive du Saint Esprit dans tous les collèges de l'Université pour la rentrée des classes , qui se fait le lendemain.

Le même jour , les eaux jouent à Saint-Cloud.

Le 3 , le Garde-Meuble est ouvert.

Le 4 , Courses de chevaux à Vincennes.

Le 8 , les eaux jouent à Sceaux.

Le 9 , Fête & foire pendant huit jours à Saint-Denis , à deux lieues de Paris. Le jour de l'octave , se célèbre , dans l'église de l'Abbaye de S. Denis , une messe en grec.

Cette église est remarquable par son antiquité , par les tombeaux de nos Rois , & par son trésor.

Le même jour , clôture de la foire S. Laurent.

Le 15 , les eaux jouent à Saint-Cloud.

Le 21 , jour de Sainte Ursule , fête des Docteurs de Sorbonne , l'église est ouverte publiquement ; ce qui n'arrive que deux fois l'an.

Le 27 , le Parlement va tenir la séance des prisonniers.

Le 28 , jour de S. Simon , fête & foire au Temple. Orgue touché par M. Chauver.

N O V E M B R E.

Le 1^{er} , Messes en musique à Notre-Dame , à S. Germain l'Auxerrois , & aux Innocens.

Le même jour , Concert Spirituel , Combat du Taureau.

Le 3 , le Roi fait la grande chasse royale de S. Hubert, où les Dames de la Cour sont en Amazones. Elle se fait ordinairement à Fontainebleau.

Le même jour , rentrée de l'Académie Française.

Le 7 , le Garde-meuble est ouvert pour la dernière fois.

Le 9 , fête aux Mathurins , orgue touché par M. de Lasceux.

Le 10 , veille de S. Martin , le Bailli du Prieuré de S. Martin-des-Champs , accompagné d'un Religieux de cette Maison , est obligé chaque année , à la rentrée de la S. Martin , de présenter au premier Président deux Bonnets à oreilles , l'un double & l'autre senglé (simple) , & au premier Huissier du Parlement , un gant & une écritoire. Le prix de ces bonnets doit être de 20 sous parisis , & celui du gant & de l'écritoire , de 12 sous parisis.

Le 11 , fête & foire dans l'enclos du Prieuré de S. Martin des Champs.

Le soir , Bal à l'Opéra à minuit.

Le 13 , messe solennelle à grand chœur & grande symphonie dans la chapelle de la grande Salle du Palais , à laquelle assistent MM. les Présidens & Conseillers du Parlement , tous en robes rouges ; ce qui a fait donner à cette Messe le nom de *Messe rouge*.

Le même jour , rentrée de l'Académie des Belles-Lettres.

Le même jour , fête de la divine Providence à S. Gervais , orgue touché par M. Couperin père.

Le même jour , rentrée de l'Académie des Sciences.

Le 22 , jour de Sainte Cécile , patronne des Musiciens , Messe en musique , à grand chœur & grande symphonie , exécutée par les plus célèbres Virtuoses , en l'église de S. Eustache , adoptée par ces Messieurs pour cette cérémonie.

Les 29 & 30 , M. Séjan touche l'orgue à S. André-des-Arcs.

D É C E M B R E.

DANS ce mois, se fait la procession du Recteur , indiquée par un *mandatum Rectoris*.

Le 4, service solennel pour l'anniversaire du Cardinal de Richelieu , en l'église de la Sorbonne, qui est ouverte ce jour-là ; & c'est le seul dans l'année où les dames peuvent entrer dans la maison.

Les 5 & 6, veille & jour de S. Nicolas , orgue de Saint-Nicolas des Champs , touché par M. Desprez.

Le 8, Concert Spirituel, Combat du taureau.

Le 14, après le Salut à S. Merri, M. Desprez, Organiste de cette paroisse , touche des Noëls pendant près de deux heures.

Le 23, le Parlement va tenir la séance des prisonniers.

Le 24, veille de Noël , Messe à minuit dans toutes les églises de Paris.

Le même jour, Spectacles fermés.

Le 25, jour de Noël, Messes en musique à Notre-Dame, à S. Germain l'Auxerrois, & aux Innocens.

Le soir, Concert Spirituel.

Le 26, jour de S. Etienne, orgue touché par M. Lasceux à Saint-Etienne du Mont.

Les 26 & 27, orgue touché à S. Jean en Grève par M. Couperin fils aîné.

Les 27 & 28, grande musique en l'église des Innocens.

Le 31, grand concours le soir rue des Lombards, quai de Gèvres, & au Palais marchand jusqu'à minuit.





LE VOYAGEUR A PARIS.



ABBAYES.

L'ON compte à Paris onze Abbayes, trois d'hommes & huit de filles.

ABBAYES D'HOMMES.

Abbaye Royale de Sainte-Geneviève, située au haut de la montagne de ce nom.

Cette Abbaye est gouvernée par un Abbé électif & triennal, sous le titre de Général, & croisé & mitré comme les Evêques. Exempte de la juridiction des Evêques, elle est soumise immédiatement au Saint Siège.

Dans la nef de l'église, se voient quatre grands tableaux par de Troy père & fils, Largillière & de Tournière : trois représentent différens vœux des Prévôt des Marchands & Echevins, le quatrième, leurs actions de grâces pour la convalescence de Louis XV.

A

en 1744. Sur un des piliers, à droite, l'építaphe de Descartes, Philosophe fameux, mort en 1650.

Dans le chœur, les tombeaux de Clovis & de Clotilde son épouse; sur le maître-autel, un tabernacle orné de colonnes composées de brocatelle antique, avec bases & chapiteaux dorés d'or moulu. Ce tabernacle est rapporté en pierres rares & précieuses, telles que jaspes, agates, lapis, grenats, & est surmonté d'une croix d'ambre.

Derrière le chœur, la châsse de la Sainte, soutenue par quatre figures de vierges portées par des colonnes de marbre. Cette châsse, d'un travail gothique, est de vermeil & couverte de pierreries: au-dessus est un bouquet de diamans donné par la Reine Anne d'Autriche.

Dans une chapelle, près la sacristie, le tombeau du Cardinal de la Rochefoucault; par Philippe Buyster, Sculpteur habile; vis-à-vis, un *ex voto*, grand tableau de M. Doyen, Peintre du Roi.

Dans la chapelle souterraine, les tombes de Sainte Geneviève, Sainte Prudence & S. Ceran.

Dans la sacristie, un *Ecce Homo* & une Notre-Dame de Pitié, exécutés en tapisserie.

Dans deux niches, près la porte du chœur, Germain Pilon a représenté, dans l'une, Jésus Christ mis au tombeau, & dans l'autre, la résurrection.

Objets curieux de La maison conventuelle.

1°. A gauche du grand cloître , un joli péristyle dorique.

2°. L'escalier de la Vierge, remarquable par sa singularité & le vestibule qui y conduit.

3°. Dans la chapelle de Notre-Dame de Miséricorde, le tombeau en bronze, par Germain Pilon, de Foulon, Abbé de cette maison.

4°. Dans le réfectoire, la Multiplication des pains & la Cène, par Clermont.

5°. Dans la salle des Papes, les portraits de plusieurs souverains Pontifes; & dans la pièce qui la précède, quelques tableaux.

6°. La galerie, nommée l'Oratoire, ornée de pilastres corinthiens, de figures de demi-relief en plomb bronzé, & de tableaux, sujets tirés de la vie de la Vierge. Une Nativité en plomb bronzé, sur un fond d'architecture peint, décore le dessus de l'autel.

7°. La bibliothèque, disposée en forme de croix, a, dans son point milieu, une coupole qui en réunit les quatre parties; & où Restout père a représenté l'Apothéose de S. Augustin. La Joue a peint aussi dans une des quatre branches de cette croix, plus courte que les autres, une continuation de galerie, dont la perspective, parfaitement rendue, fait illusion, & rend cette partie égale aux autres.

Cette bibliothèque, composée de 80,000

volumes & 2000 manuscrits , est ornée de bustes d'hommes illustres, faits par Coyzevox.

8°. Le cabinet de curiosités , où se trouvent quantité de morceaux précieux d'Histoire Naturelle dans les trois règnes ; des vases Etrusques , une momie Egyptienne , & plusieurs antiquités Egyptiennes , Grecques & Romaines ; tous les portraits des Rois de France depuis S. Louis , & un médaillier contenant une suite précieuse de médailles d'or & d'argent , & une collection de grands , moyens & petits bronzes ; des monnoies anciennes , & les fameux coins des Padouans.

Cette bibliothèque est ouverte les Lundis , Mercredis & Vendredis , depuis deux heures jusqu'à cinq en été , & jusqu'à quatre en hiver. Le cabinet est ouvert , à pareilles heures , les Lundis & Vendredis seulement.

Les vacances commencent à l'Assomption , & durent jusqu'à la rentrée de l'Académie des Sciences , après la Saint-Martin.

La nouvelle église , élevée sur les dessins de feu M. Soufflot , est un monument digne des curieux. Son portail est composé d'un péristile de vingt-deux colonnes corinthiennes , de 5 pieds de diamètre sur 57 pieds de haut ; elles soutiennent un fronton de 120 pieds de large ; le dedans évidé forme un ceintre rempli de sculptures. La division intérieure est formée par des files de colonnes soutenant des plafonds , entablemens , des voûtes en plein ceintre dans les nefs , & des plate-bandes sur les galeries qui règnent autour

des nefs & du chœur ; le tout orné de caissons & d'architraves en mosaïques. La châsse de la Sainte , placée au milieu du dôme qui a 63 pieds de diamètre , & dont l'élévation sera de 270 , s'appercevra de toutes les parties de l'église. Toutes les sculptures , tant de l'intérieur que de l'extérieur , sont exécutées par d'habiles Sculpteurs.

Une place vaste & demi-circulaire en avant de cette église , laisse jouir de son ensemble. Un des cotés de cette place est occupé par les Ecoles de Droit : on ignore encore quel monument sera placé de l'autre côté.

La continuation des travaux de cette église a été confiée à M. Brébion , Architecte du Roi.

*Abbaye Royale de S. Germain-des-Prés,
rue S. Benoît.*

Ce fut Childebert, fils de Clovis, qui fonda cette Abbaye en 558.

Quelques Rois de la première Race ont été inhumés dans l'église , où l'on doit remarquer ,

1°. Le maître-autel , exécuté en 1704 par Slodtz , sur les dessins d'Oppenord ; le baldaquin en est soutenu par six colonnes de marbre antique & rare , tirant sur le cypolin.

2°. La châsse ; elle a la forme d'une église , est en vermeil , d'un très-beau travail , & enrichie de pierreries & de perles.

3°. Les jours de grandes fêtes , le devant

d'autel est orné d'une table de cuivre doré, d'un genre gothique ; on voit au milieu Notre Seigneur sur la croix, ayant la Vierge à sa droite, & à gauche, S. Jean, & Guillaume, Abbé de cette maison, à genoux, revêtu de ses habits pontificaux, & près de lui l'écuillon de ses armes. Toutes ces figures, ainsi que celles des Apôtres, sont de vermeil ; la bordure, en façon de filigrane, est ornée de quantité d'émaux.

4°. Des deux côtés du maître-autel, deux tableaux de M. Hallé ; l'un le Martyre de S. Vincent, l'autre la Translation de Saint Germain en présence du Roi Pepin.

Au-dessus des stales, neuf tableaux de Cazes ; du côté de l'épître est la vie de S. Germain, & du côté de l'évangile, celle de S. Vincent, & au rond-point une Descente de Croix.

Les dix qui sont dans la nef sont de Cazes ; Le Clerc, Bertin, Restout, Vanloo, Le Moine, Christophe, Hallé, Natoire & Verdot : les sujets sont tirés des Actes des Apôtres.

5°. Au milieu du chœur, le tombeau de Childebart, Fondateur de l'Abbaye, contenant aussi les cendres d'Ultrogotte son épouse ; la tombe du Comte de Vexin, fils légitimé de Louis XIV, & celle qui couvre le cœur d'Henri de Bourbon, Duc de Verneuil, fils légitimé de Henri IV, & Abbé de S. Germain-des-Prés.

Dans le chœur, sont aussi les sépultures,

sans tombes , du Roi Caribert ; des Princesses Chrodesinde & Chrotberge , filles de Childibert ; de François de Bourbon , Prince de Conti ; de Catherine de Bourbon , & de Morard , Abbé de S. Germain-des-Prés.

Dans le sanctuaire , du côté de l'évangile , les tombes de la Reine Frédegonde , de Childeric I^{er} & de Childeric II.

Du côté de l'épître , celles de la Reine Bilihilde , & de Dagobert son fils ; de Clotaire II , & de la Reine Bertrude.

6°. Les chapelles de Ste Marguerite & de S. Casimir , décorées de marbre & d'architecture par Bullet.

Celle de S. Casimir renferme le tombeau de Jean Casimir , Roi de Pologne , mort en France en 1672 , Abbé de cette maison : il a été exécuté par Marfy. Sur l'autel , Saint Casimir , peint par Schult.

7°. Sur l'autel de la chapelle S. Maur , est un très-beau bas-relief en pierre de Tonnerre , par M. Pigalle , représentant ce Saint porté par des Anges. Dans la coupole , est l'apothéose de ce Saint , par Restout père. Dans la même chapelle , sont les tombeaux de Castellan , par Girardon , & celui du Prince de Furstemberg , par Coyzevox.

8°. Dans une chapelle , derrière le chœur , sont les tombeaux en marbre de quelques personnes de la maison de Douglas en Ecosse.

9°. Sur l'autel de la chapelle de S. Symphorien , qui sert de paroisse aux Séculiers logés dans l'enclos de cette Abbaye , & dont

un Religieux fait les fonctions de Curé, est un tableau de Hallé père ; représentant le Martyre de ce Saint ; à droite de l'autel, la Prédication de S. Etienne, par Natoire ; & à gauche, son Martyre, par M. Pierre, premier Peintre du Roi. Près la grille d'entrée, la Conversion de S. Paul, par M. Jeaurat : à droite & à gauche de la chaire, Saint Pierre guérissant un paralytique de son ombre, & Hérode frappé de Dieu ; tous deux par M. Pierre.

10°. Dans la sacristie, sur la porte d'entrée, un ancien tableau représentant une Descente de Croix, curieux en ce que le fond est une vue de l'Abbaye dans l'état où elle étoit en 1418. La seconde pièce est ornée de partie des esquisses des tableaux de la nef, & de copie de la Transfiguration de Raphaël.

Le trésor de cette sacristie est composée de nombre de reliquaires précieux, de croix d'or enrichies de pierreries & d'ornemens très-riches, qui servent dans les solennités à l'Office divin qui s'y célèbre avec beaucoup de magnificence & de dignité.

11°. Dans l'intérieur du monastère, un fort beau cloître d'ordre dorique, & un grand escalier estimé par sa hardiesse, construit par Bonhomme, Architecte.

12°. Un réfectoire immense, au fond duquel est une Nativité par Van-Mol, & à l'autre bout une copie des pèlerins d'Emmaüs, de Paul Véronèse.

13°. La grande chapelle de Notre-Dame ;

qui est dans l'intérieur de cette maison , construite par Pierre de Montreuil.

14°. La Bibliothèque , une des plus célèbres & des plus considérables du royaume , après celle du Roi , tant par le nombre & l'ancienneté des manuscrits qu'elle renferme , que par la collection de bustes & de bronzes dont elle est décorée , parmi lesquels on distingue celui du grand Arnaud , par Girardon , & le modèle de la tête de Louis XV , sur celle de la figure Equestre , par Bouchardon. Plus , la mort d'Abel , tableau de Ch. le Brun.

15°. Un cabinet d'Histoire Naturelle , intéressant par les productions des trois règnes & par beaucoup d'antiquités Egyptiennes de la plus grande rareté , rassemblées par Dom Bernard de Montfaucon.

Les RR. PP. Dom Liéble & Dom Pater , Bibliothécaires , Dom Poirier , Archiviste.

Les Religieux de cette maison se sont toujours distingués par leur érudition , par leurs recherches immenses sur l'histoire , & par leurs connoissances diplomatiques.

Abbaye de S. Victor , rue S. Victor.

Louis le Gros fonda en 1113 cette Abbaye , qui est en commende & possède des bénéfices , cures & canonicats.

On doit remarquer dans l'église , rebâtie sous François Ier en 1517 , 1°. le chœur des Chanoines , décoré récemment d'une belle

menuiserie ; sur le maître-autel , l'Adoration des Mages , par Vignon ; & autour du sanctuaire , quatre tableaux de Restout.

2°. Les chapelles collatérales , à l'entrée du chœur , ornées chacune d'un médaillon peint à fresque par M. Robin , Peintre du Roi ; l'un représente S. Louis , & l'autre la Madeleine. Entre ces deux chapelles est une superbe grille dorée en partie , & exécutée par M. Durand , un des plus habiles Artistes en ce genre.

3°. On voit encore dans l'ancien chœur , des paysages dans le genre du Gaspere , peints à fresque entre les vitraux ,

Cette église sert de paroisse dans l'enclos de cette Abbaye.

4°. Dans le cloître , le tombeau de Santeuil , & l'épithaphe faite en son honneur par le fameux Rollin.

5°. La bibliothèque est célèbre par le choix & le nombre des livres , par 18 à 20,000 manuscrits , la plupart précieux ; par un recueil très-complet de géographie ancienne , & une superbe collection d'estampes.

6°. Un nouveau bâtiment construit par M. Danjan , Architecte , est destiné pour cette bibliothèque. Cet édifice , bien éclairé & bien aéré , coiffé à l'Italienne , est couronné d'un entablement avec consoles. Le Public , privé depuis quelques années de la jouissance de cette bibliothèque , désire ar-

demment voir terminer ce bâtiment, dont l'objet est si utile.

Plusieurs Savans ont illustré cette maison. Il suffit de citer *Hugues* (1), surnommé l'Augustin de son temps; *Richard & Adam*, qui vivoient dans le XII^e siècle, & dans le siècle dernier, *Santeuil*.

A B B A Y E S D E F I L L E S.

Abbaye Royale de S. Antoine-des-Champs, située grande rue du Fauxbourg de ce nom.

La première institution de cette maison étoit pour des filles repenties; Odon de Suilly, Evêque de Paris, y ayant introduit la règle de Cîteaux en 1204, érigea cette maison en Abbaye.

La première chapelle étoit sous l'invocation de S. Pierre. Il en existe encore une aujourd'hui sous ce titre dans l'enclos de cette Abbaye : elle y sert de paroisse.

L'église de ce monastère, grande, bien bâtie & très-propre, renferme les tombeaux de Bonne & Jeanne de France, filles du Roi Charles V, mortes en bas âge.

Le sanctuaire a été décoré depuis peu sur les dessins & conduite de M. le Noir le Romain, Architecte, qui a aussi fait construire ses plans, sur les vastes & superbes bâtimens de ce monastère.

(1) On voit dans l'ancien chœur le tombeau de Hugues.

12 LE VOYAGEUR

L'Abbesse est Dame de ce fauxbourg ; ses revenus montent à 40,000 liv.

Abbaye aux Bois, rue de Sève, fauxbourg S. Germain.

L'église de cette Abbaye, rebâtie en 1718 ; est assez passablement décorée. Sur le maître-autel est une Descente de Croix, par Canis.

Les revenus de cette Abbaye sont de 23,000 liv.

Pensions d'éducation, 600 liv.

Abbaye des Cordelières, rue de l'Ourfine ; fauxbourg S. Marcel.

Ces Religieuses, de l'ordre de Ste Claire, furent installées dans la maison qu'elles occupent aujourd'hui, par Marguerite de Provence, épouse de S. Louis. Cette Princesse, & Blanche la jeune, sa troisième fille, devenues veuves, se retirèrent dans ce monastère, qu'elles comblèrent de leurs bienfaits.

Leur église est fort ancienne ; le maître-autel assez beau & bien doré ; le chœur vaste & propre.

Les revenus de l'Abbesse, qui est élective & triennale, sont de 10,000 liv.

Pensions d'éducation, 400 liv.

Abbaye de Sainte-Geneviève ou de Sainte-Perrine de Chaillot.

Cette Abbaye, située à l'entrée de Chaillot,

du côté de l'avenue de Neuilly, est occupée par des Chanoinesses de l'ordre de S. Augustin.

Dans un des parloirs, une Madeleine & un Baptême de N. S. ; & sur le maître-autel de leur église, qui est très-propre, une Adoration des Rois, par Monnier.

Revenu de cette Abbaye, 6500 liv.

Abbaye Royale de Montmartre.

Louis le Gros & la Reine Adelaïde son épouse furent les Fondateurs de cette Abbaye, dont l'Abbesse jouit de 30,000 liv. de rente, & est Dame du lieu.

L'on voit dans le chœur de ces Dames, qui est vaste & orné de tableaux, le tombeau de cette Reine qui y fut enterrée en 1154.

Dans la chapelle de S. Ignace est un fort beau tableau représentant une Assomption.

Dans la chapelle souterraine est une très-belle statue d'albâtre, plus forte que nature, représentant S. Denis à genoux : cette statue est un présent de la Reine Anne d'Autriche, à qui l'on est aussi redevable des embellissemens de cette chapelle. Sur la droite de cette chapelle est encore un souterrain plus profond : c'est sur l'autel qui s'y trouve que l'on prétend que S. Denis célébroit les saints Mystères. L'eau filtre à travers le ciel de la carrière qui en forme la voûte.

Pensions d'éducation, 500 liv.

14 LE VOYAGEUR

Abbaye Royale de Panthemont , rue de Grenelle , fauxbourg S. Germain.

Cette Abbaye suit la règle de S. Benoît. L'église, décorée d'un ordre ionique en pilastres avec une coupole , a été reconstruite en 1749 , sur les dessins de Contant , Architecte du Roi.

L'Abbesse jouit de 21,000 liv. de revenu. Les pensions d'éducation sont de 1000 liv. pour avoir la table de madame l'Abbesse , & de 700 liv. pour la table ordinaire.

Abbaye de Port-Royal , rue de la Bourbe , fauxbourg S. Jacques.

Le Pautre , qui a bâti en 1646 l'église de ce monastère , en a fait un chef-d'œuvre d'architecture.

Les Religieuses ont dans leur chœur un superbe tableau de Philippe de Champagne ; dont ce Peintre leur a fait une belle copie , placée sur le maître-autel.

Elles conservent aussi dans leur église une épine de la sainte Couronne , & une cruche qui a servi , dit-on , aux noces de Cana.

Plus , une fort belle exposition pour le S. Sacrement , exécutée en bronze doré par M. Bridan , Sculpteur du Roi , sur les dessins de M. Vieilh , Architecte.

Pensions d'éducation , 600 liv.

Abbaye Royale du Val-de-Grâce , rue du Fauxbourg S. Jacques.

Ce magnifique monument fut élevé par les

soins de la Reine Anne d'Autriche, femme de Louis XIII, en action de grâces de la naissance du Roi Louis XIV, qui en posa lui-même la première pierre le 2 Avril 1645, n'étant âgé que de sept ans.

Les travaux commencés par François Mansard furent continués par le Muet, le Duc & Duval : mais ce que firent ces derniers ne répondit point à ce que leur réputation sembloit promettre.

Un portique soutenu de colonnes corinthiennes isolées, forme le milieu du premier ordre du portail, orné des statues en marbre de S. Benoît & de Sainte Scholastique, par François Anguier. Le second ordre, formé de colonnes composites, est terminé par un fronton.

La voûte & le pavé de l'église méritent attention, l'une par la beauté des sculptures & des médaillons, l'autre par ses compartimens de marbre.

Les bas-reliefs, sur les arcades des chapelles, sont d'Anguier, ainsi que les sculptures de la voûte.

Le maître-autel est décoré de six grandes colonnes torfes de marbre de Barbançon, chargées de palmes & rinceaux de bronze doré ; leurs bases & chapiteaux sont dorés d'or mat : posés sur un plan elliptique, elles soutiennent un baldaquin formé de six courbes, qui rattachent au milieu un petit plafond, au-dessus duquel est un amortissement terminé par une croix posée sur un globe. Quatre anges, posés

sur les colonnes , tiennent des encensoirs ; d'autres , plus petits , suspendus aux faisceaux de palmes , soutiennent des cartels contenant des versets du *Gloria in excelsis*. Le tout est doré d'or bruni.

La crèche , l'Enfant Jésus , la Vierge & S. Joseph , groupes de marbre placés sur l'autel , sont les plus beaux ouvrages d'Anguier le jeune. Au bas du tabernacle , soutenu de petites colonnes , est un bas-relief du même Artiste , représentant une Descente de croix.

Le dôme renferme le plus grand morceau de peinture à fresque que nous ayons. Pierre Mignard y a exprimé on ne peut mieux l'idée que nous pouvons nous former du séjour des Bienheureux. Dans la partie inférieure , est la Reine Anne d'Autriche offrant à Dieu le plan de l'édifice sacré qu'elle vient de construire.

Les grilles qui sont à droite & à gauche du sanctuaire , sont dignes d'admiration.

Dans la chapelle à gauche , toujours tendue de noir , repose , sous une représentation mortuaire , le cœur de la Reine Anne d'Autriche. Le caveau qui est au-dessous , incrusté de marbre , contient deux armoires aussi en marbre ; l'une renferme , depuis 1662 , les cœurs de la Famille Royale , & l'autre ceux de la maison d'Orléans , qui a sa sépulture dans ce caveau.

Sur la porte de l'église , en dedans ; une Descente de Croix , par Lucas de Leyde.

La décoration extérieure du dôme consiste

A P A R I S.

17

en pilastres d'ordre composite, entre lesquels sont placées les seize croisées. Le tout est couvert de plomb, & terminé par un gros lanternin.

L'on conserve dans cette Abbaye de Religieuses Bénédictines la première chaussure de chaque Fils & Dame de France.

A B R E U V O I R S.

Les Abreuvoirs de cette ville, au nombre de onze, sont distribués sur les bords de la rivière pour la commodité publique.

A C A D É M I E S.

Il y a dans Paris plusieurs Académies établies sous la protection du Roi, dont le but est le progrès des sciences & des arts : elles s'assemblent, à certains jours, pour se communiquer leurs travaux ou leurs découvertes ;

A C A D É M I E D' A R M E S.

Cette Académie est composée de vingt Maîtres, qui ne peuvent s'établir sans avoir été Prévôts sous d'autres Maîtres. Ils acquièrent la noblesse, pour eux & leurs descendants, au bout de vingt années d'exercice de leur art.

Noms de MM. les Maîtres en fait d'Armes.

MM. Danet, rue du Chantre.

Dorcy.

Donadieu, quai de l'Ecole.

Teillagory , aux écuries d'Orléans.

De la Boissière , rue S. Honoré.

Prevôt , à Versailles.

Ravet , rue S. Martin.

Pasquier, cloître S. Thomas du Louvre.

Ménissier, quai S. Bernard.

Pauly.

Etienne , à l'Ecole Militaire.

O-Sullivan , à Angers.

ACADÉMIE DE DANSE.

Les membres de cette Académie établie en 1661, sont au nombre de treize, qui, ainsi que leurs enfans, ont droit de montrer l'art de la Danse, sans lettres de maîtrise. Tout Maître à danser peut aspirer à devenir Académicien, en faisant preuve de talent. L'élection se fait à la pluralité des voix.

Cette Académie, qui a pour objet de s'exercer dans la Danse, de la corriger & de la polir, tient ses assemblées rue Basse, porte S. Denis, maison de M. Laval, qui en est Directeur.

ACADÉMIE D'ECRITURE.

Les Ecrivains-Jurés-Experts-Vérificateurs, établis en corps de communauté dès l'an 1570, sous le règne de Charles IX, furent érigés en Académie par Louis XV en 1727. Des lettres patentes de Louis XVI, du 23 Janvier 1779, ayant changé ses constitutions, elle porte aujourd'hui le titre de Bureau académique d'Ecriture.

Les vingt-quatre membres qui composent ce bureau sont présidés par M. le Lieutenant Général de Police, M. le Procureur du Roi, & par un Directeur & un Secrétaire changés tous les deux ans.

Il y a en outre vingt-quatre Agrégés, autant d'Associés étrangers, & des Correspondans Ecrivains, dont le nombre n'est point limité.

Les assemblées se tiennent en leur bureau, rue des deux Boules, quartier Ste Opportune.

Cette Académie a fait frapper une médaille d'or, dont le coin lui appartient.

On trouve dans l'Almanach Royal les noms & demeures de MM. les Ecrivains Jurés-Experts-Vérificateurs.

ACADÉMIE ROYALE D'ÉQUITATION.

Cette Académie se tient dans le manège des Tuileries, où la jeune Noblesse & les jeunes gens de familles distinguées apprennent à monter à cheval, & les autres exercices qui leur conviennent, sous la direction de M. de Villemotte.

ECOLE D'ÉQUITATION *subordonnée à l'Académie Royale.*

M. Thiroux, Ecuyer, au Pont-aux-Choux.

ACADÉMIE ROYALE DE CHIRURGIE, *rue des Cordeliers.*

Le premier Chirurgien du Roi est Prési-

dent né de cette Académie établie en 1731.

Les Officiers sont, un Directeur & un vice-Directeur annuels, un Secrétaire perpétuel, deux Commissaires, l'un pour les extraits, & l'autre pour la correspondance, & un Trésorier.

Ces Officiers, choisis parmi les quarante Conseillers qui composent le comité perpétuel, ont vingt Adjoints. Tous les autres Maîtres en Chirurgie sont Académiciens. Il y a aussi nombre d'Associés étrangers & régnicoles, & des Correspondans.

Les assemblées de cette Académie se tiennent tous les Jeudis aux Ecoles de Chirurgie, dans une salle particulière.

Elle fait ses distributions de prix dans la séance publique du Jeudi de la Quasimodo.

Le premier consiste en une médaille d'or de 500 liv.

Le second, nommé prix d'émulation, est une médaille d'or de 200 liv.

Cinq autres médailles d'or, de 100 liv. chacune, sont distribuées à ceux de MM. les Chirurgiens régnicoles qui ont envoyé, dans le cours de l'année, des observations utiles à l'Académie.

Il y a en outre quatre médailles d'or de 100 liv. chacune, & quatre médailles d'argent, pour exciter l'émulation parmi les Elèves admis chaque année à l'Ecole pratique.

M. Andouillé, *Conseiller d'Etat, premier Chirurgien du Roi, Président.*

M. Louis, *Secrétaire perpétuel, & Bibliothécaire.*

Quatorze Professeurs donnent tous les jours des leçons, l'un le matin, & l'autre de relevée, sur les matières suivantes; savoir :

Deux pour la Physiologie.

Deux pour la Pathologie chirurgicale.

Deux pour l'Hygiène.

Deux pour l'Anatomie.

Deux pour les opérations.

Un pour les maladies des yeux.

Deux pour les accouchemens, qu'ils enseignent, l'un aux Elèves, l'autre aux Sages-Femmes.

Un pour la Chimie relative à la Chirurgie & la Botanique.

Il y a en outre une Ecole pratique de Dissection, tenue par deux Professeurs & deux Adjoints.

Le bâtiment des Ecoles de Chirurgie, élevé sous le règne de Louis XV, sur les dessins & conduite de M. Gondouin, Architecte du Roi, mérite l'attention des curieux, tant par la beauté & l'élégance de sa structure, que par sa distribution. Au milieu de la façade, décorée d'un péristile d'ordre ionique à quatre rangs de colonnes, surmonté d'un étage qui contient la bibliothèque & le cabinet d'Anatomie, est un bas-relief par M. Berruer, Sculpteur du Roi, représentant le Génie des Arts offrant à Louis XV le plan des Ecoles. Des inscriptions françoises sont placées des deux côtés de la porte,

Le même ordre ionique régnant dans tout le pourtour de la cour, sert d'imposte à l'ordre corinthien, qui forme le frontispice de l'amphithéâtre, dans le fronton duquel M. Berruer a représenté l'union de la Théorie & de la Pratique. Dans l'entre-colonnement du dessous sont placés les médaillons de cinq Chirurgiens célèbres.

L'amphithéâtre est décoré intérieurement de peintures à fresque par M. Gibelin.

Il y a dans ces Ecoles une fondation de vingt-deux lits pour des malades incurables, dont douze de fondation royale, & les dix autres fondés par feu M. de la Martinière, premier Chirurgien du Roi.

ACADÉMIE D'ARCHITECTURE.

Cette Académie, établie par Colbert en 1671, fut confirmée par lettres patentes de Février 1617 : le Roi en est le protecteur.

Elle est composée de deux classes : la première, d'un Directeur & seize Académiciens, dont un est Secrétaire perpétuel ; un Professeur d'Architecture, & un de Mathématiques : six Associés libres honoraires ont rang entre la première & la seconde classe, composée également de seize Académiciens, tous Architectes du Roi. Il y a en outre des Correspondans étrangers & régnicoles.

Le plus ancien des trois Intendans généraux des bâtimens du Roi, est toujours le Directeur de cette Académie.

Lorsqu'il vaque une place à l'Académie, elle choisit trois sujets parmi les Candidats : leurs noms présentés au Roi par le Directeur général des bâtimens, Sa Majesté choisit un des trois.

Les assemblées se tiennent tous les Lundis de relevée.

Les Professeurs donnent des leçons publiques & gratuites deux fois la semaine, dans une des salles de l'Académie destinée à cet effet. Il y a aussi un Maître de trait, payé par le Roi, dont les leçons sont également publiques.

Les salles de cette Académie sont au Louvre, au-dessus du passage qui conduit à la rue du Coq.

Cette Académie distribue tous les ans deux prix ; le premier est une médaille d'or de la valeur de 200 liv., & le second, une médaille d'argent.

Le programme de ces prix donné, les Elèves qui ont droit d'y concourir, composent leurs esquisses, sans sortir de la salle où ils sont renfermés. L'Académie fait construire des loges pour chacun de ceux dont les esquisses ont été choisis ; & c'est dans ces loges qu'ils les mettent au net, sans qu'il leur soit permis de rien changer à leur première idée.

Le jugement de ces prix se fait à la première séance que tient l'Académie après le jour de la S. Louis, jour pendant lequel ils sont exposés publiquement dans les salles de

l'Académie. Celui qui remporte le premier prix est envoyé à Rome par le Roi.

Il se distribue aussi tous les mois, dans cette Académie, un prix d'émulation aux Elèves qui ont le mieux réussi dans l'exécution du programme donné.

ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE ET SCULPTURE.

Cette Académie, établie en 1648, eut pour premier Chef Charmois. Elle fit la première ouverture de ses exercices dans la maison qu'il occupoit près S. Eustache. Au mois de Février suivant, elle loua un grand appartement rue des deux Boules. L'assiduité des Académiciens à leurs travaux excita une si vive émulation, qu'elle contribua beaucoup aux progrès de l'art.

Colbert, devenu Ministre, lui assigna le logement du Louvre, qu'elle occupe aujourd'hui. Ce Ministre, ami des arts, obtint du Roi, en 1665, l'établissement d'une Académie à Rome, pour instruire & perfectionner les Etudiens de celle de Paris, & dont Errard fut le premier Directeur.

L'Académie est composée aujourd'hui d'un Directeur à la nomination de l'Académie, d'un Chancelier perpétuel, de quatre Recteurs perpétuels, qui ont deux Adjoints; de douze Professeurs qui ont chacun leur mois pour poser le modèle; de huit Adjoints pour représenter les absens; & de deux autres Professeurs, l'un pour l'Anatomie, & l'autre pour

la Géométrie & la Perspective ; d'un Trésorier, & d'un Secrétaire perpétuel qui a un Adjoint.

Il y a en outre huit Conseillers pris parmi les Académiciens.

Plus, une classe de seize Amateurs, dont partie sous le nom d'honoraires Amateurs, & partie sous celui d'Associés libres.

Les Conseillers & honoraires Amateurs ont voix délibérative aux assemblées.

Le nombre des Académiciens n'est point limité. On admet à cette Académie les personnes du sexe qui se distinguent dans la peinture ; leur nombre est fixé à quatre.

L'admission se fait par la voix du scrutin. Ceux qui sont agréés ont droit d'exposer leurs ouvrages au salon du Louvre tous les deux ans, conjointement avec les Académiciens. Le morceau qu'ils sont obligés de faire pour leur réception, reste à l'Académie. Ce sont tous ces morceaux qui enrichissent & décorent les salles de l'Académie, où la Peinture, la Sculpture & la Gravure brillent de tout leur éclat.

Indépendamment des trois prix de dessin distribués tous les trois mois, quelquefois l'Académie en ajoute d'autres, mais à proportion de la satisfaction qu'elle éprouve de la part des Elèves. Il y a en outre un prix fondé par feu M. le Comte de Caylus, pour l'expression des passions. Ce prix se donne annuellement en Septembre ; & tous les deux ans, à la S. Louis, l'Académie distribue deux

prix de peinture & deux de sculpture , composés chacun d'une médaille d'or. Ceux qui gagnent ces premiers prix sont envoyés à Rome aux dépens du Roi, pour s'y perfectionner.

Il y a aussi une école de peinture aux Gobelins, dirigée par un des membres de l'Académie.

La franchise pleine & entière accordée en 1777 par le Roi, pour la peinture & la sculpture, lui assure à jamais la reconnaissance des Artistes. C'est à M. le Comte d'Angivillers, Directeur général des bâtimens du Roi, qu'ils sont redevables de cette faveur, & de celle de l'ouverture de deux salles publiques, où quatre modèles sont employés journellement à l'instruction de la jeunesse, sous la discipline des Professeurs de l'Académie.

ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE, *vulgairement dit L'OPÉRA.*

Baïf fut le premier instituteur de cette Académie, dont Charles IX se déclara le protecteur & le premier auditeur.

L'Abbé Perrin, associé avec Cambert & le Marquis de Sourdeac, obtinrent en 1659 un privilège pour établir de nouveau cette Académie. Ce privilège transmis à Lulli en 1672, il lui fut permis de composer son Académie Royale de Musique de tel nombre & qualité de personnes qu'il aviseroit bon être, que le Roi choisiroit & arrêteroît sur son

rapport. Ces lettres portoient, que cette Académie étant érigée à l'instar de celles d'Italie, les Gentilhommes & Demoiselles pourroient y chanter & représenter, sans déroger à leur noblesse. Muni de ce privilège, Lulli s'associa Quinault pour la poésie lyrique, & Vigarini pour les machines : il fit l'ouverture de son théâtre le 15 Novembre 1692, dans le jeu de paume du Bel-Air, rue de Vaugirard. Molière étant mort l'année suivante, on donna à Lulli la salle du Palais Royal, pour y représenter ses opéra. A Lulli, succédèrent Francine, Destouches, Gruer, le Comte, Thuret, Berger, Rebel & Francœur, & Tresfontaines. Les Officiers Municipaux furent chargés de ce spectacle en 1749, sous la direction du Ministre de Paris ; ils l'affermèrent pour trente ans aux sieurs Rebel & Francœur, qui demandèrent la résiliation de leur traité en 1767. MM. Trial, le Berton, d'Auvergne & Joliveau, leur succédèrent dans cette régie, dont le sieur Rebel fut nommé Administrateur général en 1773.

MM. Rebel & Trial, inorts en 1776 ; MM. les Officiers des Menus furent chargés de cette régie à titre de Commissaires du Roi : ils conservèrent M. le Berton en qualité de Directeur. En 1777, ces Commissaires se retirèrent ; il ne resta que M. Buffau, comme Commissaire de la Ville, & M. le Berton, comme Directeur.

Tout changea encore de face en 1778.

M. de Vismes prit ce spectacle en entre-

prise : mais en 1780, le Roi ayant retiré à la Ville le privilège de l'Opéra, le fit régir pour son compte par les principaux sujets de ce spectacle, & leur accorda les bénéfices qui résulteroient de cette régie, actuellement existante sous les ordres du Ministre de Paris.

L'incendie du 8 Juin 1781 ayant détruit en quelques heures la salle construite au Palais Royal par M. Moreau, Architecte du Roi, & cet accident devant priver le Public de la jouissance de ce spectacle pendant longtemps, il a été construit provisoirement & par ordre, sur le boulevard de la porte Saint Martin, par M. le Noir le Romain, Architecte, une salle où l'Académie Royale de Musique put continuer ses représentations, en attendant qu'il plût à Sa Majesté de déterminer l'endroit où l'on placeroit ce spectacle par la suite. Ce bâtiment, qui n'est qu'en charpente, annonce un monument des plus solides, & qui fait infiniment honneur à l'Artiste qui en a conçu le plan ingénieux & commode. Il n'y a pas d'exemple d'une construction faite avec autant de célérité, puisque soixante-quinze jours & autant de nuits suffirent, malgré l'immensité des détails & la richesse du décor.

L'Académie Royale de Musique profita de la circonstance heureuse produite par la naissance du Dauphin, pour faire l'ouverture de son théâtre par un spectacle gratuit, où l'affluence fut si prodigieuse, qu'elle constata

pour toujours la solidité de ce bâtiment, dont on paroissoit douter.

L'ordonnance de la façade sur le boulevard est composée d'un soubassement appareillé en refends horizontaux & verticaux sur l'avant-corps seulement ; huit caryatides adossées aux piliers forment les trois portes d'entrées , & soutiennent le balcon. Huit colonnes ioniques accouplées posent sur ce soubassement ; leur corniche architravée se termine à une niche carrée qui renferme cette décoration depuis le soubassement jusques & compris le bas-relief (1) qui la surmonte. Entre les colonnes, sont placés les bustes de Quinault , Lulli , Rameau , & du Chevalier Gluck. Trois grandes croisées pratiquées dans les entre-colonneimens conduisent au balcon. Tout cet avant-corps est terminé par un entablement d'ordre dorique composé , avec consoles cannelées , & se termine en plinthe sur les arrières-corps. Un vestibule commode conduit aux escaliers du parterre & des loges.

L'intérieur de la salle offre un cercle parfait, coupé par l'avant-scène ; quatre rangs de loges en occupent la hauteur. Deux lustres, suspendus au-dessus de l'amphithéâtre, l'éclairaient suffisamment. Les premières & secondes loges forment balcons circulaires, inclinés de 16 pouces du côté du théâtre ,

(1) Ce bas-relief a été composé & exécuté par M. Bocquet fils,

pour faciliter la vue du spectacle aux personnes placées derrière les autres. Les troisièmes forment des balcons séparés par les faisceaux de piques formant colonnes qui soutiennent la voussure, sur laquelle les quatrièmes loges reprennent l'aplomb des secondes & la forme circulaire jusqu'au cintre. La partie de ces quatrièmes loges faisant face au théâtre, ayant plus de profondeur, on y a placé ce que l'on appelle *le Paradis*. Au-dessus sont encore des loges à l'année, ainsi que dans les pans coupés & les cintres surbaissés qui se trouvent au-dessus de la corniche & soutiennent le plafond, dont le milieu en ovale est occupé par un ciel léger groupé de quelques nuages. Le cintre est porté par deux faisceaux de piques partant du niveau du théâtre, & entre lesquels sont les loges appelées *baignoirs*. Au milieu du cintre, décoré de caissons, sont les armes de France. L'avant-scène a 36 pieds d'ouverture; le théâtre 72 pieds de profondeur sur 84 pieds d'un mur à l'autre. Des dégagemens multipliés procurent des débouchés commodes pour sortir de la salle & se rendre aux escaliers & aux foyers pratiqués dans deux maisons adjacentes, où se fait le service des Acteurs.

Sous l'orchestre est un grand réservoir voûté, où deux corps de pompes, desservis dans le besoin par vingt hommes du régiment des Gardes Françaises, postés sous cette voûte pendant tout le temps du spectacle,

répondent , tant dans le rez de chauffée , que dans tous les étages supérieurs , aux différens postes où sont placés les Pompiers , & même jusque dans le comble.

A C A D É M I E F R A N Ç O I S E .

Cette Académie , fondée en 1633 par le Cardinal de Richelieu , a pour objet la perfection de la Langue. Les personnes de la première qualité se font honneur d'être admises parmi les quarante Académiciens qui la composent.

Ses principaux Officiers sont , un Directeur , un Chancelier , & un Secrétaire perpétuel. Les deux premiers sont tirés au sort tous les trois mois. C'est le Directeur qui préside & répond aux discours des récipiendaires.

Les séances se tiennent au Louvre les Lundis , Jeudis & Samedis. Une couronne de laurier , au dessus de laquelle sont ces mots : *A l'Immortalité* , forme sa devise.

Cette Académie distribue tous les ans un prix , l'un d'Eloquence pour les années impaires , & l'autre de Poésie pour les années paires : ces prix consistent en médailles d'or. La distribution s'en fait le jour de la S. Louis. Dans cette séance , qui est publique , on indique le sujet du prix pour l'année suivante. On n'entre que par billet à cette séance publique , ainsi qu'à celles où il se fait des réceptions.

Le jour de S. Louis, l'Académie fait chanter une messe en musique dans la chapelle du Louvre, ensuite de laquelle le panégyrique du Saint est prononcé par un habile Prédicateur.

ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES.

Les occupations de cette Académie, établie par Louis XIV en 1663, sont d'étudier tout ce qui concerne les monumens, les mœurs & les usages des anciens peuples; de composer les inscriptions des monumens publics, des médailles pour célébrer les époques intéressantes de notre Histoire, & de s'occuper de tout ce qui concerne la Littérature.

Ses membres, au nombre de quarante, sont divisés en trois classes: la première, de dix Honoraires; la seconde, de dix Pensionnaires, & la troisième, de vingt Associés. Il y a en outre douze Associés libres, dont quatre régnicoles, & huit étrangers.

Ses Officiers sont, un Président & un vice-Président, un Directeur & un vice-Directeur, nommés par le Roi le 1^{er} Janvier, & un Secrétaire perpétuel, qui est en même temps Trésorier.

Cette Académie a pour sceau trois fleurs de lis avec la tête du Roi, & autour: *Regia inscriptorum & numismatum Academia*. Sa devise représente la Muse de l'Histoire, tenant de la main droite une couronne de laurier;

à sa droite, dans l'éloignement, est un cippe; & à sa gauche, une pyramide qu'elle montre, & sur laquelle on lit ces mots: *Vetac mori.*

Ses assemblées se tiennent au Louvre les Mardis & Vendredis, dans une salle près celle de l'Académie Française.

Cette Académie fait deux distributions de prix par an dans ses séances publiques du premier Mardi d'après la Quasimodo, & du premier Mardi ou premier Vendredi d'après la S. Martin; l'un, fondé par le Président de Noinville, consiste en une médaille d'or de 400 liv., & doit traiter de quelque objet de Littérature ancienne ou moderne; l'autre, fondé en 1758 par feu M. le Comte de Caylus, a pour objet l'éclaircissement des antiquités & des questions relatives aux arts & aux usages des Anciens: il consiste en une médaille d'or de 500 liv.

C'est à cette Académie que l'on est redevable de l'Histoire Métallique de Louis I Grand & de celle de Louis XV. Elle donne tous les trois ans deux volumes de recueil de ses Mémoires: à la tête du premier est l'Histoire de la Compagnie, écrite par le Secrétaire.

ACADÉMIE ROYALE DES SCIENCES.

Louis XIV, sollicité par Colbert, fonda cette Académie en 1666: elle a pour objet de multiplier les découvertes & les recherches

sur les sciences , en général & sur toutes les connoissances dont il peut résulter un bien pour la société.

Les divers changemens que cette Académie vient d'éprouver dans sa forme intérieure , contribueront encore à rendre sa constitution meilleure , elle les doit aux soins de M. le Baron de Breteuil , Ministre éclairé , toujours occupé de ce qui peut favoriser les progrès des sciences.

Par ces nouveaux arrangemens , l'Académie se trouve aujourd'hui composée de huit classes , & chacune de ces classes de six Académiciens , dont trois pensionnaires & trois Associés.

Les Officiers sont , un Président , un vice-Président , un Directeur & un vice-Directeur , nommés tous les ans par le Roi. Le Secrétaire & le Trésorier sont perpétuels. Leurs assemblées se tiennent dans une salle du Louvre tous les Mercredis & Samedis.

C'est dans les séances publiques qu'elle tient après Pâques & après la S. Martin , que cette Académie fait la distribution des prix annuels , dont deux fondés en 1714 par feu M. Rouillé , de la valeur de 2000 liv. chacun ; sont adjugés , l'un à celui qui résout le mieux quelque point intéressant de l'Astronomie , & l'autre à celui qui fait la meilleure dissertation sur une question relative à la navigation.

Deux autres , fondés par un anonyme , ont pour objet , le premier , de préserver les ouvriers des maladies auxquelles ils sont ex-

posés , & le second , de simplifier les procédés des arts mécaniques : ils font de 1080 l. chacun.

Il y a encore un prix annuel de 600 liv. fondé par feu M. de Montigny , dont le but est une question de Chimie relative à la perfection des arts.

L'Académie donne tous les ans un volume in-4^o. de ses Mémoires , précédé d'une Histoire faite par le Secrétaire.

Un soleil entre trois fleurs de lis lui sert de sceau : elle a pour devise une Minerve environnée des Sciences & des Arts , avec ces mots latins : *Invenit & perficit.*

Ces trois savantes Académies ont reçu de Pierre Alexiowitz , Empereur de Russie , des marques particulières d'estime & de considération. Ce Prince leur fit l'honneur d'assister à une de leurs séances , & voulut que son nom fût écrit dans leurs registres parmi les Académiciens.

Louis XV leur fit le même honneur pendant sa minorité.

Le Roi de Danemarck , celui de Suède , & les Princes ses frères ; Joseph II , Empereur régnant ; Paul Petrowitz , fils de l'Impératrice , & Grand-Duc de Russie , ainsi que la Grande-Duchesse son épouse , & le Prince Henri de Prusse , honorèrent aussi ces Académies de leur présence.

ADMINISTRATION GÉNÉRALE (1).

ADMINISTRATION ECCLÉSIASTIQUE.

Cette Administration est composée du Prélat chargé de la Feuille des Bénéfices, des deux Agens généraux du Clergé, du Directeur général des Economats, du Receveur général du Clergé, du Secrétaire & Garde des Archives, & de l'Econome général.

E G L I S E D E P A R I S.

L'Eglise de Paris est gouvernée par Monseigneur l'Archevêque, par ses Grands Vicaires & par les Officialités Métropolitaine & Diocésaine.

Officialité Métropolitaine.

Ce tribunal connoît des causes portées par appel des jugemens rendus en l'Officialité Diocésaine, & en celles de Chartres, Meaux, Orléans & Blois.

Les audiences se tiennent les Mardis & Vendredis à dix heures du matin, & vaquent du 8 Septembre au lendemain de la S. Martin.

Officialité Diocésaine.

Ce tribunal connoît des oppositions aux

(1) Sous cette dénomination sont comprises toutes les Juridictions de la capitale.

publications des bans, célébrations & nullités de mariages, des droits & honoraires des Curés ou Ecclésiastiques, &c.

Les jours d'audiences sont les Mercredis & Samedis, à dix heures du matin.

Bailliage de la Duché-Pairie de l'Archevêché de Paris.

M. le Bailli tient ses audiences le Lundi à midi dans l'auditoire de l'Officialité.

Bailliage de la Barre du Chapitre de l'Eglise de Paris.

M. le Bailli connoît en première instance de tous les délits commis dans l'étendue de son Bailliage.

Les audiences se tiennent le Lundi, à trois heures de relevée, cloître Notre-Dame, près le puits.

Jurisdiction de M. le Chantre.

M. le Chantre tient ses audiences le Jeudi à trois heures de relevée : il connoît de tout ce qui concerne les petites écoles de la ville, fauxbourgs & banlieue. L'appel de ses sentences va directement au Parlement.

Chambre Ecclésiastique du Diocèse de Paris.

Ce bureau se tient dans une salle de l'Archevêché. Monseigneur l'Archevêque y préside comme Chef.

ADMINISTRATION DE LA JUSTICE.

M. le CHANCELIER.

M. le Garde des Sceaux.

Les jours où ce Magistrat tient le Sceau sont indiqués par les papiers publics.

MM. les Maîtres des Requêtes ont droit d'assister au Sceau. Les grands Rapporteurs sont des Conseillers au Grand Conseil, nommés par M. le Garde des Sceaux. Le Procureur général des Requêtes de l'Hôtel est le Procureur général de toutes les Chancelleries du royaume.

Le service se fait par quartier.

G R A N D C O N S E I L.

M. le Chancelier.

M. le Garde des Sceaux.

M. le premier Président.

Et six autres Présidens, dont trois servent par semestre.

MM. les Conseillers servent aussi par semestre.

MM. les Gens du Roi sont :

Deux Avocats généraux,

Et un Procureur général.

Les Receveurs des Consignations sont les mêmes que ceux du Parlement.

Le Grand Conseil tient ses séances au Louvre. La justice y est rendue gratuitement. Il connoît des évocations & réglemens de Juges, des nullités & contrariétés d'arrêts, des bénéfices consistoriaux, archevêchés,

évêchés, abbayes, &c., & de tous les bénéfices à la nomination, présentation & collation du Roi, à la réserve de la Régale, dont la connoissance appartient à la Grand'Chambre du Parlement. Il connoît aussi des droits de joyeux avènement à la Couronne, du serment de fidélité des Archevêques & Evêques, des indults des Cardinaux, de celui du Parlement de Paris, de la contravention aux privilèges des Secrétaires du Roi, des appellations de la Prévôté de l'Hôtel, &c.

Voyez AVOCATS AUX CONSEILS.

P R É V Ô T É D E L' H Ô T E L.

Cette Jurisdiction connoît en première instance des causes civiles qui lui sont attribuées par les édits, déclarations & réglemens, dont l'appel se relève au Grand Conseil; & sans appel de toutes causes criminelles & de police.

Ses Officiers sont :

M. le Grand Prévôt, deux Lieutenans généraux de robe longue, civil, criminel & de police, par commission du Roi, & un Procureur du Roi. Leur siège se tient alternativement à Versailles & à Paris.

Ces Officiers sont chargés de la police dans les lieux où se trouve la Cour.

Les Secrétaires du Grand Prévôt ont le détail des privilèges, l'un à la Cour, l'autre à Paris.

La Compagnie militaire est composée du Grand Prévôt, qui est Capitaine Colonel,

d'un Lieutenant général d'Epée, qui fait les fonctions de Grand Prévôt en son absence; d'un Major, d'un Aide-Major, d'un Commissaire aux revues, de quatre Lieutenans, quatre Sous-Lieutenans, six Brigadiers, quatre Sous-Brigadiers, soixante-huit Gardes & six Appointés. Dans le nombre des Gardes, deux sont employés au Sceau, & quatre aux ordres d'un Sous-Lieutenant pour la police dans les maisons royales de Paris.

Les Officiers de cette Prévôté ont seuls le droit de Jurisdiction & d'instrumenter, chacun en ce qui concerne leurs fonctions, dans les maisons royales & dépendances, Commis des bureaux des Ministres, leurs Secrétaires, Officiers du Roi & Musiciens. Ils servent toute l'année.

Les audiences se tiennent à Paris, le Mercredi, au Louvre; & à Versailles, le Samedi, au siège de la Jurisdiction, enclos de la Geole.

P A R L E M E N T.

La Grand'Chambre est composée de M. le premier Président, de neuf Présidens à Mortier, vingt-cinq Conseillers laïques, & de douze Conseillers clercs.

M. le premier Président & les quatre anciens Présidens à Mortier servent toujours à la Grand'Chambre, & les cinq autres à la Tournelle.

Messieurs servent chacun six mois à la Grand'Chambre, & six mois à la Tournelle pendant l'année.

Messieurs les Conseillers clerks ne font point de service pour matiere criminelle.

Le service d'hiver commence à la Saint-Michel , & finit à Pâques. Celui d'été commence à Pâques , & finit au 7 Septembre.

MM. les Conseillers d'honneur & honoraires , & MM. les Maîtres des Requêtes, ne font point de l'assemblée de la Grand'-Chambre quand elle se tient à la Tour-nelle.

A la charge de Procureur général est unie celle de Trésorier - Garde des chartres & papiers de la Couronne.

Voyez AVOCATS AU PARLEMENT.

C'est au bureau des Receveurs des Consignations , situé cloître Notre-Dame , que doivent être formées les oppositions , aux termes de l'édit de 1689 , pour y être visées & paraphés par un des Commis ; faute de quoi elles ne produisent aucun effet.

Il y a aussi un Trésorier Payeur des gages du Parlement ; un Commissaire Receveur & Contrôleur général aux saisies réelles , & un Receveur des amendes & aumônes.

Première Chambre des Enquêtes.

Cette Chambre est composée de deux Présidens & de vingt-trois Conseillers.

Seconde Chambre des Enquêtes.

Composée *idem*.

*Troisième Chambre des Enquêtes.**Idem.*

Les audiences le Lundi & le Jeudi.

Chambre des Requêtes.

Cette Chambre est composée de deux Présidens & de quatorze Conseillers.

Chambre de la Marée.

Cette Chambre, composée d'un Président & de deux Conseillers, a la police générale sur le fait de la marchandise de poisson de mer, frais, sec, salé & d'eau douce, dans la ville, fauxbourgs & banlieue de Paris, & dans toute l'étendue du royaume.

La rentrée du Parlement se fait annuellement le lendemain de la Saint-Martin, où, après la messe solennelle du Saint-Esprit, qui se dit dans la grande salle du Palais, MM. les Gens du Roi reçoivent les sermens des Avocats & Procureurs.

L'ouverture des grandes audiences se fait en la Grand'Chambre le premier Lundi d'après la Saint-Martin, par un discours que M. le premier Président & un de MM. les Avocats généraux font aux Avocats & Procureurs, après lesquels on appelle les causes des rôles des provinces.

Le Mercredi ou le Vendredi suivant se font les Mercuriales (1) par M. le premier

(1) On donne ce nom à une harangue prononcée

Président & par l'ancien de MM. les Avocats généraux , ou M. le Procureur général , alternativement. Il y a aussi Mercuriale le Mercredi ou le Vendredi d'après la Quasimodo.

La Cour vaque depuis le 7 Septembre jusqu'au lendemain de la Saint-Martin.

Il y a pendant ce temps une Chambre des Vacations , établie principalement pour les matières provisoires & autres qui demandent expédition & célérité. Cette Chambre dure depuis le 9 Septembre jusqu'au 27 Octobre, veille de Saint-Simon & Saint-Jude ; de sorte que depuis ce jour là jusqu'au 12 Novembre, tout cesse au Palais.

CHAMBRE DES COMPTES.

Cette Chambre est composée de Présidents, de Conseillers-Maitres, de Conseillers-Correcteurs & de Conseillers-Auditeurs.

Ses vacations sont à peu près les mêmes que celles du Parlement.

Compétence.

Tout ce qui concerne la manutention des finances & la conservation du domaine de la Couronne.

COUR DES AIDES.

Cette Cour a trois Chambres qui ont

sur les devoirs de la Magistrature , par un de MM. les Avocats Généraux.

44 LE VOYAGEUR

chacune leurs Présidens & Conseillers : les Gens du Roi servent aux trois Chambres.

MM. de la Cour des Aides vaquent les mêmes jours que le Parlement.

Les Présidens portent la robe de velours, & les Conseillers la robe rouge.

La compétence de cette Cour est de connoître des deniers royaux & différens pour affaires de finance ; matières criminelles concernant les Aides, Gabelles & autres impositions ; appellations des Elus ; vérification des lettres d'anoblissement ; examen de la validité des titres de noblesse, à l'effet de l'exemption des tailles ; privilèges des Aides, Tailles & Gabelles dont jouissent les Officiers du Roi & autres ; vérification des édits, ordonnances & déclarations concernant les matières dont la connoissance lui appartient.

Les veilles & surveilles des cinq fêtes annuelles, MM. de la Cour des Aides descendent au préau de la Conciergerie du Palais, pour y donner audience de grace aux prisonniers.

C O U R D E S M O N N O I E S.

Cette Cour a pour ressort tout le royaume : les appels des sentences de tous les sièges des Monnoies s'y relient.

Ses vacances commencent le 8 Septembre, & finissent le 11 Novembre.

Les audiences sont les Mercredis & les Samedis matin ; mais M. le premier Président accorde des audiences extraordinaires,

lorsque le bien du service l'exige : son rang est immédiatement après la Cour des Aides.

Dans les cérémonies , la robe des Présidens est de velours noir ; les Conseillers & les Gens du Roi en portent une de satin.

Cette Cour est composée d'un premier Président , cinq autres Présidens , vingt-neuf Conseillers , deux Avocats généraux & un Procureur général.

Les Avocats & Procureurs au Parlement plaident & occupent également à la Cour des Monnoies.

BAILLIAGE DU PALAIS.

Ce Bailliage tient ses Audiences les Mardis , Jeudis & Samedis , & en vacations le Mardi seulement. Il est composé d'un Bailli d'Epée , d'un Lieutenant général , d'un Procureur du Roi , d'un Greffier en chef , d'un premier Huissier , & de deux Huissiers Audienciers.

Toute l'enceinte du Palais est du ressort de cette Jurisdiction pour le civil , le criminel & la police , dans les cours & salles du Palais.

CHANCELLERIE DU PALAIS.

La Chancellerie du Palais se tient par MM. les Maîtres des Requêtes.

M. le Procureur général des Requêtes de l'Hôtel a droit d'assister au Sceau de cette Chancellerie , qui , aussi bien que le grand Sceau , a ses Officiers , qui sont , quatre Conseillers Secrétaires du Roi Audienciers , quatre

Conseillers Secrétaires du Roi Contrôleurs ; lesquels jouissent , dans toute l'étendue du royaume , des mêmes privilèges que ceux attribués aux grands Officiers de la grande Chancellerie ; douze Conseillers Rapporteurs Référéndaires , quatre Conseillers Trésoriers Receveurs des émolumens du Sceau , & autres Officiers.

BUREAU DES FINANCES.

Chambre du Domaine & Trésor.

Ce tribunal tient ses audiences pour le bureau des Finances, les Mardis & Vendredis , à dix heures du matin ; & pour la Chambre du Domaine , tous les Mercredis & Samedis , à onze heures.

Lorsqu'il tombe quelque fête les Mardis & Vendredis , les audiences du Bureau des Finances se tiennent le lendemain , avant celles de la Chambre du Domaine.

Les robes de cérémonies sont de velours noir pour les Présidens , & de satin pour les Trésoriers de France & Gens du Roi.

SIÈGE GÉNÉRAL DE LA TABLE DE MARBRE.

Ce siège comprend trois Juridictions , la Connétablie & Maréchaussée de France , l'Amirauté & les Eaux & Forêts de France.

Connétablie & Maréchaussée de France.

MM. les Maréchaux de France en sont les Chefs , quand la charge de Connétable n'est

point remplie ; & les Commissaires & Contrôleurs des Guerres y ont séance , suivant la déclaration du Roi de l'année 1574.

Il y a un Lieutenant général , un Lieutenant particulier , le Prévôt général de la Connétablie , un Procureur du Roi , un Greffier en chef , un Commis Greffier , & trois Huissiers.

Les audiences se tiennent les Mardis & Vendredis , au Palais.

Cette Juridiction connoît des actions personnelles entre les Gens de guerre , des contrats & cédules faits entre eux , des différens entre les Officiers ; lettres de rémission , de pardon , &c. Les appellations de ses jugemens sont portées au Parlement.

Amirauté de France.

M. Le Grand Amiral de France en est le Chef.

Ce tribunal a un Lieutenant général , un Lieutenant particulier , six Conseillers , & un Procureur du Roi.

Les audiences sont les Lundis , Mercredis & Vendredis.

Compétence.

Les actions naissantes du commerce maritime , les armemens , les compagnies d'assurances , &c.

Eaux & Forêts de France.

Ce tribunal est composé de Juges à l'ordinaire , & de Juges en dernier ressort.

Les audiences à l'ordinaire se tiennent les Mercredis & Vendredis matin par les Lieutenans général & particulier, & les Conseillers du siège.

Les audiences des Juges en dernier ressort se tiennent par le second Président du Parlement, les sept plus anciens Conseillers de Grand'Chambre, le Lieutenant général, le Lieutenant particulier, & deux des plus anciens Conseillers de la Table de Marbre, le Samedi pour l'ordinaire, ou un autre jour, au choix de M. le Président.

Les Officiers du siège à l'ordinaire sont les Grands Maîtres, le Lieutenant général, le Lieutenant particulier, & six Conseillers; un Avocat général, un Procureur général, & M. le Maître particulier du Département de Paris.

Les audiences de la Maîtrise particulière se tiennent les Lundis & Vendredis.

Cette Maîtrise particulière connoît en première instance, tant au civil qu'au criminel, de toutes matières d'Eaux & Forêts, pêche & chasse, dans l'étendue de son ressort.

Elle est composée d'un Maître, d'un Lieutenant, d'un Procureur du Roi, d'un Garde-Marteau, d'un Greffier, d'un premier Huissier, & d'un Huissier Audiencier, &c.

ELECTION DE PARIS.

Cette Juridiction est composée d'un Président, d'un Lieutenant, d'un Assesseur, de vingt Conseillers, d'un Avocat du Roi, d'un Procureur

Procureur du Roi , d'un Substitut & d'un Greffier en chef.

Les audiences se tiennent les Mercredis & Samedis matin pour les Tailles , les Lundis & Jeudis pour les Fermes : les Mardis & Vendredis on y travaille de rapport.

Ses vacations sont les mêmes que celles des autres Juridictions.

CHAMBRE DES BATIMENS.

Cette Jurisdiction connoît de toutes contestations entre Entrepreneurs de bâtimens , leurs fournisseurs , les compagnons & ouvriers , les Cartiers , Plâtriers , Chauffourniers , &c. C'est dans cette Chambre que les Entrepreneurs & Maîtres Maçons sont reçus ; elle confirme la nomination de leurs Syndics.

La police des bâtimens & ouvrages de maçonnerie se fait toutes les semaines , celle des plâtres tous les mois , par des Commissaires nommés par le Président , parmi les Jurés & Entrepreneurs , dont les procès verbaux sont rapportés à l'audience qui se tient tous les Vendredis. Il y a aussi audience les Lundis pour les causes particulières.

Il y a trois Conseillers du Roi , Juges & Maîtres généraux des Bâtimens de Sa Majesté , Ponts & Chaussées de France.

CONSEIL SOUVERAIN DE BOUILLON.

Ce Conseil se tient à l'hôtel de Bouillon , quai des Théatins , & connoît de l'admission

des requêtes en révision & cassation des arrêts de la Cour souveraine de Bouillon.

L E C H A T E L E T .

La Prévôté & Vicomté de Paris, connue sous le nom de Châtelet, qui est le lieu où cette Juridiction tient ses séances, renferme plusieurs sièges de justice, où l'on plaide ordinairement en première instance, à l'exception du Lundi.

MM. du Parlement vont tenir leurs séances au Châtelet pour les prisonniers cinq fois l'année, le Mardi de la Semaine Sainte, la surveille de la Pentecôte, la veille de la Notre - Dame d'Août, la veille de Saint-Simon & Saint-Jude, & la surveille de Noël : mais lorsque Noël arrive un Lundi ou un Mardi, c'est le Vendredi ou le Samedi qui précède.

M. le Prévôt de la Ville, Prévôté & Vicomté de Paris, M. le Lieutenant civil, M. le Lieutenant général de Police, M. le Lieutenant criminel, & deux Lieutenans particuliers.

MM. les Conseillers sont au nombre de soixante.

Les quatre services de ce tribunal sont, l'audience du Parc civil, l'audience du Préfidial, la Chambre du Conseil, & la Chambre criminelle.

M. le Prévôt de Paris vient, quand il le juge à propos, aux audiences, & y prend la première place.

L'audience du Parc civil est présidée par M. le Lieutenant civil.

L'audience du Présidial est présidée , alternativement de mois en mois , par MM. les Lieutenans particuliers , & , à leur défaut , par le plus ancien des Conseillers.

La Chambre du Conseil , où se jugent toutes les affaires de rapport , est présidée par MM. les Lieutenans particuliers alternativement , excepté quand M. le Lieutenant civil y vient.

La Chambre criminelle est présidée par M. le Lieutenant criminel.

M. le Lieutenant civil tient seul les audiences de la Chambre civile , les Mercredis & Samedis , à l'issue de celle du Parc civil.

M. le Lieutenant de Police tient seul l'audience de Police les Vendredis , & même quelquefois les Mardis , de relevée.

Et M. le Lieutenant criminel tient seul l'audience du Criminel les Mardis & Vendredis.

MM. les Gens du Roi sont de service à toutes ces Chambres.

JURIDICTION DES AUDITEURS.

Le Juge Auditeur tient son siège dans une des salles du Châtelet de Paris , & connoît des causes de 50 liv. & au-dessous.

Les Huissiers Audienciers du Châtelet ont seuls le droit de faire les oppositions au sceau des Lettres de ratification pour les objets situés dans le ressort du Châtelet ,

comme aussi de signifier les nouvelles élections de domicile des opposans, & les main-lévées de toutes lesdites oppositions. Leur bureau est rue de la Verrerie, entre la rue du Renard & la rue Bar-du-Bec. Il y a un tableau sur la porte.

JURIDICTION DU BUREAU DE L'HÔTEL DE VILLE.

Cette Juridiction est aujourd'hui composée du Prévôt des Marchands, de quatre Echevins, d'un Procureur du Roi, d'un Avocat du Roi, d'un Substitut & d'un Greffier.

M. le Prévôt des Marchands est nommé par le Roi, & sa commission est pour deux ans; mais ordinairement il est renouvelé, suivant la volonté du Roi. Tous les ans, le jour de Saint-Roch, se fait l'élection de deux nouveaux Echevins, qui prennent la place de deux anciens qui sortent.

Des Gens du Roi sont un Avocat & un Procureur du Roi de la Ville, un Greffier en chef qui est Conservateur des hypothèques à l'Hôtel de Ville, & un Receveur.

La caisse est ouverte à l'Hôtel de Ville les Vendredis & Samedis matin.

C'est au bureau des rentes du domaine à l'Hôtel de Ville que doivent être remis les saisies-arêts, oppositions & autres empêchemens, pour y être visés, à peine de nullité.

JURIDICTION DU GRENIER A SEL.

Cette Juridiction est établie rue des Or-

févres , entre la chapelle des Orfévres & le Grenier à Sel.

Les audiences se donnent les mêmes jours que l'on fait la distribution du sel au Public ; savoir ,

Les Mercredis & Samedis , les quarts de minot ; les autres jours d'ouverture , les minots & demi-minots.

Les Officiers de cette Juridiction sont , un Président , quatre Conseillers , un Avocat du Roi , un Procureur du Roi , un Greffier , un premier Huissier , & un Receveur.

Plus , deux Inspecteurs au renversement des sacs.

JURIDICTION CONSULAIRE.

Cette Juridiction , érigée par Charles IX en 1563 , est composée d'un Juge & de quatre Consuls , dont l'élection se fait tous les ans le 28 Janvier. Le Juge est choisi parmi les anciens Consuls.

Il y a onze Agréés par MM. les Consuls , pour porter la parole aux audiences , qui se tiennent les Lundis , Mercredis & Vendredis.

MM. les Consuls sont tirés des six Corps des Marchands de Paris. L'élection se fait en Janvier.

La maison de la Juridiction Consulaire est cloître Saint-Merry. Sur la principale porte est une figure en marbre de Louis XIII , par Guillain ; dans la salle d'audience , le Jugement de Salomon ; Charles IX , remettant aux Juge-Consuls leur Edit de création , par

Porbus ; & le portrait de Louis XV en pied , grand comme nature , dont ce Prince leur a fait présent en 1758. Dans la salle du Conseil , le buste de Louis XVI , soutenu par la Justice , par M. Lagrenée le jeune , Peintre du Roi.

BAILLIAGES DE PARIS.

Il y a dans cette ville nombre de Bailliages particuliers.

Bailliage de l'Artillerie de France.

Ce Bailliage donne ses audiences le Lundi de relevée , cour de la Fonderie , à l'Arsenal.

Bailliage de Sainte-Genevieve.

Il tient ses Audiences les Lundis de relevée , dans une maison près de l'Abbaye.

Bailliage de l'Abbaye S. Germain-des-Prés.

Le Bailli porte le titre de Juge-Mage , & tient ses audiences dans l'enclos de cette Abbaye.

Bailliage de Saint-Jean de-Latran.

Ce Bailliage donne ses audiences le Lundi de relevée , dans l'enclos de cette Commanderie.

Bailliage de Saint-Marcel.

L'audience de ce Bailliage se tient dans une maison du cloître , mais seulement lorsque le cas le requiert.

Bailliage de S. Martin-des-Champs.

Les audiences se tiennent les Lundis & Jeudis à midi, dans l'enclos de ce prieuré royal.

Bailliage du Temple.

Il tient son siège dans l'enclos du Temple : audiences le Lundi de relevée.

Nota. La compétence de tous ces Bailliages est de connoître de toutes causes civiles & criminelles dans toute l'étendue de leurs ressorts. Les appels se relevent au Parlement.

Bailliage & Capitainerie des Chasses de Vincennes.

Mgr. le Duc d'Orléans, premier Capitaine.

Bailliage & Capitainerie royale des Chasses de la Varenne des Tuileries.

Les audiences se tiennent aux Tuileries le Lundi à dix heures du matin.

Bailliage & Capitainerie royale des Chasses de la Varenne du Louvre, Grande-Vénerie & Fauconnerie de France.

Les audiences se tiennent au Louvre le Jeudi, de quinzaine en quinzaine.

La compétence de ces Bailliages & Capitaineries s'étend, tant au civil qu'au criminel, contre les coupables & délinquans, dans

l'étendue de leurs Juridiction. Leurs appels sont d'abord à la Table de Marbre , ensuite au parlement.

A G E N S D E C H A N G E .

MM. les Conseillers du Roi , Agens de Change , banque , commerce , finance , &c. , créés par édit d'Août 1705 , au nombre de quarante , sont autorisés à négocier les lettres & billets de change , & autres effets qui se prennent sur la place entre Marchands , Négocians , Banquiers , &c. ; leurs droits de négociation sont de 2 liv. 10 s. pour 1000 l ; savoir , 1 liv. 5 s. par le prêteur , & 1 liv. 5 s. par celui qui reçoit & fournit la valeur.

Dans les effets susceptibles de variations , ils prennent leurs droits sur la somme qu'ils valaient lors de leur établissement , & non sur l'argent que l'on paye au cours de la place.

Sur le fait des marchandises , ils sont payés sur le pied d'un demi pour cent de la valeur.

Il est expressément défendu à tous Agens de Change & Courtiers de marchandises , de faire aucun trafic pour leur compte , parce que , connoissant tout ce qui se passe dans le commerce , ils pourroient s'en emparer , & ruiner par contre-coup une infinité de maisons & de familles.

Ils s'assemblent tous les jours ouvrables à la Bourse , depuis midi jusqu'à une heure : leur bureau est au Palais , cour du Mai.

AGNÈS (Communauté des Filles de Sainte),
rue Plâtrière.

Les Filles de cette Communauté sont vêtues de noir, ne font aucuns vœux, & reçoivent gratuitement les pauvres filles de la paroisse & autres; leur apprennent à raccommoder la dentelle, à coudre, broder, travailler en tapisserie, &c.

Les pensions d'éducation y sont de 400 l.

A M E N D E.

L'Amende est une peine pécuniaire: mais comme il en est de plusieurs espèces, nous ne parlerons ici que de celles encourues pour être contrevenu aux ordonnances de Police & de la Voierie.

Celles prononcées par M. le Lieutenant général de Police se payent chez M. de Bellesoy, Receveur desdites Amendes, rue de la Jussienne.

Celles du Voyer se payent au bureau de la Voierie, rue Beaubourg, près celle des Vieilles Etuves.

A M I R A L.

M. le Grand Amiral est Chef du tribunal de l'Amirauté, qui se tient au Palais. Voyez AMIRAUTÉ DE FRANCE, page 47.

A N D R É - D E S - A R T S (Saint).

Cette paroisse, située rue S. André-des-Arts, paroît avoir été bâtie vers le treizième

siècle. Dans le chœur, dix tableaux, dont cinq peints par Sanfon; les cinq autres sont les quatre Évangélistes, peints par Restout, & S. André, par Hallé père.

Près le maître-autel, à droite, est le tombeau d'Anne-Marie Martinozzi, Princesse de Conti, ouvrage du fameux Girardon.

À gauche, est celui du Prince de Conti, par Coustou l'ainé.

Dans la chapelle de la Vierge, sa statue en marbre, par Francin. Les tableaux de celles attenantes la grille du chœur, représentant, l'un, S. Pierre, & l'autre, Ste Geneviève, sont de M. Jeurat.

Sur la chaire, se voit le tableau de S. André, qui a servi de modèle pour la bannière.

Au haut de l'œuvre est un médaillon de S. André en marbre; présent fait à cette église par Armand Arrouet, frère du célèbre Voltaire. Tout auprès de cet œuvre, est un monument représentant la Religion foulant aux pieds un squelette embarrassé dans son linceuil, & arraché de son tombeau, sur lequel elle s'affied.

Dans une chapelle, derrière l'œuvre, est le tombeau de M. Joly de Fleury, Procureur général.

La chapelle de Thou, qui est à droite en entrant, offre le buste en marbre de Christophe de Thou, par Prieur, & le tombeau de Jacques-Auguste de Thou son fils, & de ses deux femmes, par François Anguier.

Dans une autre, attenante la porte latérale

qui donne sur la rue S. André-des-Arts , le tombeau de M. Claude Leger , mort Curé de cette paroisse : cet ingénieux morceau a été composé & exécuté par M. de Laître , jeune Sculpteur , arrivé de Rome depuis quelques années.

Sur un pilier , près cette chapelle , est placé le tombeau de M. l'Abbé le Batteux , Savant du premier mérite , dont le portrait est placé dans un médaillon. Ce morceau est de M. Auger.

A N G L O I S E S.

Il y a dans cette ville trois couvens de Filles Angloises.

Le premier , situé rue des Fossés S. Victor , suit la règle de S. Augustin.

Le second est rue des Filles Angloises , au champ de l'Alouette , fauxbourg S. Marcel. L'église de ces Bénédictines est neuve ; le maître-autel a été érigé aux frais de M. d'Avignon , Secrétaire du Roi.

Le troisième , rue de Charenton , suit la règle de l'Immaculée Conception , qui est du tiers - ordre. Cette maison est la seule des trois où l'on se charge de l'éducation des jeunes personnes.

A N N E (Communauté de Sainte), rue S. Roch , près l'église.

Les Sœurs de cette Communauté , vêtues de noir , ont été fondées en 1683 pour recevoir gratuitement les pauvres filles de la

paroisse de S. Roch , & pour les instruire dans leur religion : elles leur montrent à lire , écrire , à travailler en linge , à raccommoder la dentelle , & à faire de la tapisserie , pour les mettre en état de gagner leur vie.

A N N O N C I A D E S .

Des deux couvents d'Annonciades qui étoient à Paris , il n'existe plus que celui des *Annonciades Célestes* , ou *Filles Bleues* , situé rue Culture Sainte-Catherine , du même côté que l'hôtel Carnavalet.

Ces Religieuses , instituées à Gênes en 1604 , suivent la règle de S. Augustin. Leur institut ne leur permet pas de prendre des pensionnaires. L'esprit de leur ordre étant une séparation totale du monde , elles joignent aux trois vœux ordinaires , celui de ne se laisser jamais voir , ni voir , à l'exception de trois fois l'an seulement , aux pères , mères , frères & sœurs. Leur habit blanc , avec un scapulaire & manteau bleu céleste , leur a probablement fait donner le nom de *Filles Bleues* ; mais le véritable est celui d'*Annonciades Célestes*.

L'Annonciation qui est sur le maître-autel de leur église , est du Poussin. Dans un parloir , au premier étage , sont deux tableaux de fleurs & fruits , avec un perroquet , par Fontenay.

L'autre maison d'*Annonciades du S. Esprit* , située rue de Popincourt , est supprimée depuis

quelque temps. Leur église est conservée, & on y acquitte les fondations.

APOTHICAIRES (Maison & Jardin des);
rue de l'Arbalète, fauxbourg S. Marcel.

Cette Maison & ce Jardin appartiennent au corps des Maîtres en Pharmacie, ou Apothicaires : on y cultive toutes les plantes médicinales, tant indigènes qu'exotiques.

A R C (Chevaliers de l').

La compagnie des Arbalétriers ou Chevaliers de l'Arc a pour Colonel M. le Duc de Montmorenci - Luxembourg, Lieutenant général des Armées du Roi.

Une confrérie de S. Sébastien, établie par S. Louis, & dans laquelle il se fit enregistrer, paroît être le type de cette compagnie, dont les Chevaliers portent une croix émaillée comme celle de l'Ordre militaire de S. Louis ; d'un côté, est un S. Sébastien en or, sur un fond d'émail bleu, & de l'autre, un arc & une flèche en sautoir, & des flèches au lieu de fleurs de lis : cette croix est suspendue à la boutonnière par un ruban ponceau liseré de blanc. Leur uniforme bleu de Roi, avec paremens & revers de velours cramoisi, est galonné d'or ; veste, culotte & doublure jaunes, & bouton doré, orné de trois fleurs de lis, d'une flèche & d'un arc en sautoir. Pendant la durée de leurs exercices, qui commencent le 1^{er} Mai, & durent

62 LE VOYAGEUR

jusqu'à la Touffaint, ils portent veste & culotte blanches. Ces exercices consistent à tirer de l'Arc dans un jardin qu'ils ont loué près le Marché aux Chevaux.

A R C H E M A R I O N

On appelle ainsi une voûte pratiquée sous le quai de la Mégisserie, par laquelle on communique à la rivière : elle a son entrée par la rue S. Germain-l'Auxerrois, en face de celle Thibautodé.

A R C H I D I A C R E.

Les fonctions de cet Officier ecclésiastique sont de visiter les Curés de son archidiaconat ; il tient le premier rang après l'Archevêque ou Evêque, jouit des revenus des cures pendant leur vacance, présente les Ordinans à l'Archevêque, & est chargé de mettre en possession les Titulaires des églises paroissiales.

A R Q U E B U S E (Hôtel Royal de l'), *rue de La Roquette, fauxbourg S. Antoine.*

La Compagnie des Chevaliers de l'Arquebuse jouissoit déjà de plusieurs privilèges sous Louis le Gros.

Leur uniforme écarlate, galonné d'or, a des paremens & revers de velours bleu céleste. Ils ont pour Colonel le Gouverneur de Paris.

Leurs exercices commencent le premier

Dimanche de Mai, & durent jusqu'au jour de S. Denis inclusivement. Les prix de ces jours d'exercices sont des jetons d'argent au coin de cette compagnie, avec la devise, *Per tela, per ignes.*

Le Dimanche le plus près de la S. Laurent, le Corps de Ville apporte à cette Compagnie trois prix qui sont tirés en sa présence.

Le premier est une médaille d'argent du poids d'un marc, aux armes de la Ville d'un côté, & de l'autre, chargée de la devise suivante, entourée de branches de laurier :

*Equitum Sclopetario Victori
Primum præmium Urbs præbet.*

Les deux autres prix sont deux médailles d'argent pareilles, mais de moitié moins de valeur.

A R S E N A L.

Le premier établissement de l'Arsenal est du règne de François I^{er}. Charles IX y transporta le Bailliage de l'Artillerie de France, qui auparavant se tenoit au Louvre; Henri IV l'augmenta & fit planter le jardin. Les bâtimens où loge aujourd'hui M. de Paulmy, Ministre d'Etat, Bailli d'Epée, & Gouverneur de l'Arsenal, ont été construits par Germain Boffrand, Architecte très-estimé.

Sur la porte d'entrée, près celle des Cé-

lessins , se lisent les deux vers suivans , de Nicolas Bourbon.

*Ætna hæc Henrico Vulcania tela ministrat ,
Tela gigantes debellatura furores.*

Cette porte est décorée de quatre canons , au lieu de colonnes.

Il y a une compagnie détachée de l'Hôtel Royal des Invalides pour la garde de l'Arsenal , devenu maison royale depuis la suppression de l'état & office de Grand Maître.

L'Arsenal est divisé en un grand & petit Arsenal ; le grand a cinq cours , & le petit deux : ces cours correspondent l'une dans l'autre. Dans le grand , sont les logemens du Gouverneur , l'hôtel du Ministre de la Guerre , & le bailliage.

Le jardin de l'Arsenal est en belle vue , & public.

Dans le petit Arsenal , sont l'hôtel de la régie des poudres & salpêtre , & les bâtimens où se font la fabrication & la raffinerie du salpêtre.

A S I L E.

Lieu de sûreté où les Officiers de Justice n'ont pas le droit de violenter un réfugié sans une lettre de cachet , ou sans une permission des Gouverneurs & Juges : telles sont les maisons royales , le Palais Royal , & toutes les maisons privilégiées.

ASSEMBLÉES DU CLERGÉ.

Ces Assemblées se tiennent dans le couvent des Grands-Augustins ; elles sont toujours présidées par un des plus anciens Archevêques. Le Roi y envoie des Commissaires.

ASSOMPTION (Dames de l'), *rue S. Honoré, près les Capucins.*

Ces Religieuses suivent la règle de S. Augustin.

Huit colonnes corinthiennes , élevées sur autant de degrés , forment le porche qui conduit à l'église , dont l'intérieur est décoré de quatre arcs , entre lesquels sont des pilastres corinthiens couplés , qui soutiennent la grande corniche du pourtour ; le tout surmonté d'un attique , & terminé par une coupole de 62 pieds de diamètre , ornée d'un grand morceau de peinture à fresque , par la Fosse , représentant l'Assomption de la Vierge : autour sont des rosaces dorées , dans des caissons octogones.

Sur l'autel , la Nativité , par Houasse : en face de la porte , un Christ , par Noël Coypel. Le tableau qui est sur la porte d'entrée est d'Antoine Coypel , fils du précédent. Dans une des quatre chapelles , un excellent tableau de la Fosse , représentant S. Pierre consolé par l'Ange ; dans une autre , un S. Augustin , par Marius. Entre les vitraux du dôme , six tableaux ; la Présentation & le Mariage de la Vierge , par Bon Boullongne ;

l'Annonciation , par Stella ; la Visitation & la Purification , par Antoine Coypel ; & une Fuite en Egypte , par François le Moine.

Le plafond du chœur des Religieuses , peint par la Fosse , représente la Trinité.

AUBERGES.

On trouve des Auberges dans tous les quartiers & dans presque toutes les rues. On y mange à toutes sortes de prix.

AUDIENCES DES MINISTRES ET PERSONNES EN PLACE.

M. le Garde des Sceaux donne Audience tous les Mercredis , depuis dix heures jusqu'à deux , en son hôtel.

M. le Ministre d'Etat & des Affaires étrangères donne Audience à Versailles tous les Dimanches matin.

M. le Ministre de la Guerre donne ses Audiences le Dimanche à Versailles , & à Paris les Jeudis , aux Invalides.

M. le Ministre de la Marine donne ses Audiences tous les Mercredis à Paris dans son hôtel.

M. le Secrétaire d'Etat ayant le département de la Maison du Roi , donne ses Audiences tous les Lundis matin au Louvre.

M. le Contrôleur général des Finances donne Audience tous les Mardis matin à l'hôtel du Contrôle général , rue neuve des Petits-Champs.

M. le premier Président du Parlement donne

Audience tous les Mardis & Samedis matin, hôtel de la première Présidence.

M. le Lieutenant général de Police donne Audience tous les Mardis & Samedis matin en son hôtel.

M. l'Intendant de la Généralité de Paris donne Audience tous les Mercredis & Samedis.

M. le Gouverneur de Paris donne Audience tous les jours en son hôtel.

M. le Directeur & Ordonnateur général des bâtimens du Roi donne Audience tous les jours en son hôtel.

M. le Maître des Requêtes, Directeur général de la Librairie, donne Audience tous les Mercredis matin en son hôtel.

AUGUSTINS.

Il y a trois couvens d'Augustins dans cette ville.

LES GRANDS-AUGUSTINS, situés au bas du Pont-Neuf, sur le quai de leur nom, ont une église d'une structure grossière & point voûtée; mais le chœur en est grand & spacieux, & orné d'une belle menuiserie, au-dessus de laquelle sont sept grands tableaux. Le premier représente le Sacrement de l'Eucharistie : on en ignore l'auteur. Les cinq qui suivent sont des cérémonies de l'ordre du S. Esprit. Henri III, Louis XIV & Louis XV sont de Vanloo l'aîné; Henri IV, par de Troy fils; & Louis XIII, par Philippe de Champagne. Le septième, de

Jouvenet , représente S. Pierre guérissant les malades de son ombre.

La décoration du maître-autel , imaginée par le Brun , consiste dans une demi coupole soutenue par huit colonnes corinthiennes de marbre brèche violette.

Dans la sacristie , une Adoration des Rois par Bertholet Flemaël. Dans la chapelle dite du S. Esprit , près du chœur , une Pentécôte peinte par Bunel.

La chaire du Prédicateur est ornée de bas-reliefs par Germain Pilon , dont on voit dans le cloître un S. François en terre cuite. Sur la chaire , un grand tableau représentant le Martyre de S. Thomas de Cantorbery.

Dans les salles de l'Ordre du S. Esprit sont les portraits & armes de tous les Commandeurs & Chevaliers reçus dans cet Ordre depuis son établissement.

C'est dans ce couvent que se tiennent les assemblées du Clergé.

La bibliothèque , belle & bien éclairée , est composée d'environ 25,000 volumes. On y voit deux globes de Coronelli.

LES PETITS-AUGUSTINS , *rue de leur nom , aboutissant sur le quai Malaquais.*

Leur maison ni leur église n'offrent rien d'extraordinaire ; on doit cependant y admirer l'expression vive & touchante d'un Agonisant soutenu par un Ange , auprès duquel est S. Nicolas de Tolentin : ce groupe de terre cuite blanchie , placé dans une niche

cintrée au milieu du rétable de l'autel, est de Biardeau, Sculpteur, qui a fait aussi les deux statues de Ste Monique & de Ste Claire, des deux côtés de l'autel. Dans la chapelle à main droite du maître-autel, a été inhumé le cœur de Marguerite de Valois, première femme de Henri IV. Le dôme de cette chapelle passe pour être le premier qui fut construit dans cette ville.

La bibliothèque est composée de 18 à 20,000 volumes.

AUGUSTINS RÉFORMÉS, *autrement nommés PETITS-PÈRES, rue Notre-Dame des Victoires, près la place de ce nom.*

Leur église, commencée en 1656, décorée d'un ordre ionique, est du dessin de Lemuet, Architecte. Dans la croisée à droite est la chapelle de Notre-Dame de Savonne, construite & décorée par ordre de Louis XIV. Dans celle à gauche, la statue en marbre de S. Augustin, par M. Pigalle, Sculpteur du Roi.

Sur la corniche qui règne dans le pourtour de la croisée, les quatre Evangélistes, par M. Robin, Peintre du Roi.

Le chœur est orné de sept tableaux de Carle-Vanloo : six, tirés de la vie de S. Augustin, représentent, l'un, le Baptême de ce Saint ; le second, ce Docteur prêchant devant Valère ; le troisième, son Sacre ; le quatrième, sa Dispute contre les Donatistes ; le cinquième, ce Saint au lit de la mort,

& le sixième, la translation de ses reliques.

Le septième, qui est dans le fond du chœur, représente Louis XIII, accompagné du Cardinal de Richelieu, promettant à la Vierge de lui bâtir un temple.

Dans la quatrième chapelle à gauche, un S. Jean dans le désert, par Bon Boullongne; & le tombeau du célèbre Musicien Lully, par Cotton.

La première chapelle à droite en entrant, offre un S. Jean dans le désert, par M. Lagrenée le jeune, Peintre du Roi. Dans cette chapelle, revêtue de stuc, est le tombeau de M. Vassal, décoré de deux figures par M. Gois, Sculpteur du Roi. Dans la quatrième, du même côté, un S. Nicolas de Tolentin, par Galloche. Dans la sixième, le tombeau du Marquis & de la Marquise de l'Hôpital, par Poultier.

Sur la porte de la sacristie, S. Grégoire délivrant des âmes du Purgatoire, par Bon Boullongne.

Et au fond est un superbe tableau de Galloche, représentant la Translation des Reliques de S. Augustin.

Le portail de l'église est de Cartaud, Architecte.

Dans le cloître, différens Saints & Saintes de l'Ordre, par d'Olivet. Ce Peintre, Lafosse, Louis Boullongne, Alexandre & Parrocel ont fait les tableaux du réfectoire.

La bibliothèque, grande, bien éclairée, est composée de plus de 40,000 volumes,

tenus dans le plus grand ordre. On y voit plusieurs portraits de grands Hommes & de Savans , parmi lesquels on doit remarquer celui du Père Eustache , par Rigaut. Au milieu du plafond , un tableau peint à fresque en 1703 , par Paul Matthey ; plus , deux globes , de Coronelli.

Le R. P. Bernardin , Bibliothécaire.

Ces Religieux ont aussi un cabinet de médailles , d'antiquités & d'Histoire Naturelle , où l'on voit des tableaux précieux de différens grands Maîtres , tels que le Guerchin , André del Sarte , Scalcken , Vander-Meulen , Porbus , le Caravage , Ribera , Wouvermans , Panini , Rigaud , Valentin , Cazes , Stella , &c. Ce cabinet est confié à la garde du R. P. Denis.

A U R E (Religieuses de Sainte) , *rue neuve Ste Geneviève , près la vieille Estrapade.*

Ces Religieuses Augustines , fondées par feu Mgr le Dauphin , père de Louis XVI , ont pour objet l'éducation de la jeunesse. Leur vêtement est blanc , avec un scapulaire écarlate & un manteau noir : elles portent un cœur en médaillon sur l'estomac. Leur église est fort propre. Près du maître-autel sont quatre tableaux.

Les pensions d'éducation y sont de 450 liv.

A V E - M A R I A (Filles de l') , *rue des Barrés.*

Ces Religieuses , du tiers-ordre de S. François , sont sous la direction du Provin-

cial des Cordeliers de la province de France. Leur église, desservie par douze Religieux de cet ordre, qui ont leur maison claustrale dans le même enclos, n'offre de remarquable que le tombeau de Claude-Catherine de Clermont, épouse d'Albert de Gondi, Duc de Retz; & celui de Charlotte de la Tremouille, Princesse de Condé.

Ces Religieuses menent une vie fort austère. Elles possèdent en entier le corps de S. Léonce, Martyr.

La porte d'entrée de leur maison a été reconstruite en 1660.

AVIS POUR LES RESCRIPTIONS.

Tous les particuliers qui veulent faire passer de l'argent en province, peuvent se présenter tous les jours de la semaine, le matin seulement, à la réserve du Samedi, des fêtes & Dimanches, aux bureaux ci-après, où l'on délivre des Rescriptions gratuitement pour tout le royaume.

1°. Aux Fermes générales, rue de Grenelle-Saint-Honoré : on n'en donne point au-dessous de 300 liv.

2°. A la Régie générale, rue de Choiseul, près la rue neuve Saint-Augustin : on n'en donne pas au-dessous de 150 liv.

A l'Administration des Domaines, rue neuve des Petits-Champs, au coin de la rue Vivienne.

A l'Hôtel des Fermes de Bretagne, rue
du.

du Mail , pour la province de Bretagne seulement.

Chez MM. les Receveurs généraux des finances , pour toutes sommes sur les villes de leurs généralités.

Chez MM. les Trésoriers de l'Extraordinaire des Guerres , en faveur de MM. les Officiers & Soldats , pour toutes sommes.

Et à l'hôtel de l'Administration des Postes , rue Plâtrière , pour toutes sommes ; mais il en coûte le sou pour livre.

AVOCATS AUX CONSEILS.

Ces Officiers , au nombre de soixante-dix , forment un collège , à la tête duquel est un Doyen. Ils sont à la nomination du Chancelier de France , & leurs Offices tombent dans les parties casuelles. Comme commensaux de la maison du Roi , ils ont droit de *committimus* au grand Sceau.

On trouve leurs noms & demeures dans l'Almanach Royal.

AVOCATS AU PARLEMENT.

Ce fut en 1302 que l'ordre des Avocats commença à se former. Leurs principales fonctions sont de plaider à toutes les Juridictions : leur nombre n'est point limité. Ils n'ont point d'actions pour leurs honoraires , & se font gloire de n'en point avoir. Lorsqu'un membre de cet ordre s'avise de former une action de cette espèce , il est censé re-

noncer par cela même à l'exercice de cette profession.

C'est à leur Chef, nommé Bâtonnier, qu'il faut s'adresser quand on a quelque plainte à faire contre l'un d'eux.

Les douze anciens ont droit de *committimus* au grand Sceau.

On trouve leurs noms & adresses dans l'Almanach Royal.

AVOIE (Religieuses de Sainte) *rue Sainte-Avoie, au coin de celle Geoffroi-Langevin.*

Il faut monter à un premier étage pour voir l'église de ces Religieuses Ursulines. Cette église, fort petite, a sur le maître-autel, décoré d'architecture en boiserie de bon goût, & bien exécutée, un tableau représentant l'Annonciation.

— Pension d'éducation, 500 liv.

B A C S.

IL y a deux Bacs à Paris, l'un devant la Salpêtrière, & l'autre vis-à-vis les Invalides.

B A I G N E U R S - E T U V I S T E S.

Plusieurs Perruquiers de cette ville tiennent chez eux des bains & étuves.

B A I G N O I R E S A L O Y E R.

On trouve chez les Chaudronniers & sur le quai de la Ferraille, des Baignoires à loyer,

moyennant 20 sous par jour. Les Tonneliers en tiennent aussi en bois, qu'ils louent à raison de 9 à 10 sous par jour.

B A I N S P U B L I C S.

Les principaux emplacements de Bains sur la rivière sont, au bas du Jardin dit le *Terrein*; quai de Bourbon, Île Saint-Louis; quai des Morfondus; quai de la Feraille; quai de l'Ecole; quai des 4 Nations, & quai de la Grenouillière.

Le prix des Bains publics est de 3 sous, & celui des Bains particuliers 12 sous.

On trouve aussi de ces Bains particuliers à la Rapée & aux Invalides.

Autres Bains sur la rivière.

Les Bains Chinois, quai Dauphin, au bas du pont de la Tournelle, coûtent 24 sous par personne. Le linge se paye à part.

Bains de Poitevin.

Ces Bains sont sur des bateaux; des Réservoirs d'eau chaude & d'eau froide permettent d'y prendre des Bains en tout temps. Ces bateaux sont à la pointe de l'Île Saint-Louis, & en face des Tuileries. Prix 3 liv.

Autres Bains chauds établis sous la protection du Bureau de la Ville, moyennant le prix modique de 1 liv. 4 sous.

Ces bateaux sont au bas des galeries du Louvre, & au bas des Théatins.

*Bains gratuits pour les Pauvres, au bas
du pont Royal.*

*Bains nouveaux, établis par le sieur Albert,
au coin de la rue de Bellechasse, quai
d'Orsay.*

Cet établissement, unique dans son genre, est placé dans une maison bâtie exprès, contenant 80 pieces, où l'on administre les Bains ci-après :

Les Bains Russes, de vapeurs ou de fumigation, simples ou composés d'après l'ordonnance du Médecin.	7 l. 4 s.
Bains dépilatoires & de propreté.	12
Bains simples.	3.
Douches simples, y compris le Bain préparatoire.	9.
Douches composées.	12.
Douches ascendantes.	3.

Ledit sieur Albert vient d'établir aussi chez lui des abonnemens ou souscriptions, par la voie des cachets portant l'empreinte *Bains*. Au moyen de 24 l., il sera délivré 12 cachets pour 12 Bains simples, qui seront pris de jour ou de nuit, à la volonté des Souscripteurs.

Il administre aussi des Bains gratuits aux Pauvres qui lui sont envoyés par les Magistrats du Bureau de la Ville, Médecins, Chirurgiens, Vicaires, ou Curés.

On ne pouvoit, avant l'établissement du sieur Albert, se procurer tous ces secours qu'à

grands frais , en se transportant aux différentes Eaux Minérales, soit du Royaume, soit de l'Etranger ; encore ne pouvoit-on y obtenir la douche intérieure sur le mal même, comme dans cette maison , où le linge est en abondance, & où l'on voit régner l'ordre, la propreté, la vigilance, & la décence.

Bains du Palais Royal, administrés avec l'eau des fontaines épuratoires, établies sur les deux rives de la Seine.

Ces Bains , placés sous les arcades à droite, n^{os}. 162 , &c. munis de l'approbation de la Société Royale de Médecine, ont été construits avec toutes les précautions qui pouvoient les rendre utiles. Des cabinets placés, tant à rez de chaussée qu'à l'entresol , proprement meublés & garnis de baignoires , fournissent les moyens de prendre des Bains ordinaires, simples ou composés, chauds & froids, & des Bains de propreté ou dépilatoires, des douches montantes & descendantes, chaudes ou froides, selon l'exigence des cas; des Bains de vapeurs ou de fumigations, simples ou composés. Ces Bains sont entiers ou partiels.

L'hôtel où ces Bains sont établis, porte le titre d'hôtel des Bains de S. A. S. Mgr. le Duc de Chartres. Il a son entrée par la rue de Montpensier, & est composé de huit arcades donnant sur le jardin. On y trouve

des appartemens garnis, propres à recevoir des personnes de la première distinction.

BAL DE L'OPÉRA.

Les Bals de l'Opéra ont lieu tous les Dimanches à minuit, depuis la Saint-Martin jusqu'à l'Avent, & depuis le jour des Rois jusqu'au Carême. Il a lieu aussi les Jeudi, Lundi & Mardi gras. On y va masqué ou non masqué : il en coûte 6 liv. par personne.

BANQUIERS.

Les fonctions de MM. les Banquiers, dont on trouvera les noms ci-après, consistent à faire passer des fonds d'une place à une autre, par le moyen de correspondans sur lesquels ils tirent des lettres de change, & pareillement d'acquitter celles tirées sur eux ou à leurs domiciles. Leur droit d'escompte est d'un quart, d'un tiers, ou d'un demi pour cent; ce qui varie suivant les temps & les lieux.

Noms & demeures des Banquiers de Paris.

MESSIEURS,

- Alexandre & Compagnie, rue Pavée-Saint-Sauveur.
- ℓ Bouffé jeune, rue des deux Portes-Saint-Sauveur.
- ℓ Busoni & Compagnie, rue Thevenot, près le cul-de-sac de l'Etoile.
- ℓ Caccia, rue S. Martin, vis à-vis la rue aux Ours.
- Campi (Jacques), rue Thevenot.
- Cottin (Jean) l'aîné & fils, rue de la Chaussée d'Antin, près la rue Neuve des Mathurins.

D'Angirard (freres), rue Neuve S. Augustin.

De Boisslandri (veuve & fils), rue Comtesse d'Artois.

De Lens de Fontenoi & freres, rue de Vaugirard.

2 De Lessert & Compagnie, rue Mauconseil.

2 Doucet de Surini, rue Françoisse.

1 Dupont (Jean), rue des Vieilles - Audriettes.

Dupont (Arnoult), rue de l'Homme-Armé.

3 Dubick & Compagnie, rue des Cinq Diamans.

3 Duptirieux, rue Dauphine.

2 Duvernoi, rue basse du Rempart, porte Saint-Denis. N°. 1.

0 Feline (Louis), rue Beaubourg, hôtel de Fer.

3 Forestier (Augustin), rue de Clery.

3 Frin (Jean-François) & Compagnie, rue du Carroufel.

3 Gallet de Santerre & fils, rue du grand Chantier.

2 Gastinel, rue Dauphine, hôtel de Genlis.

2 Giambone (Oétave), rue de Bondi, près le

Grand (Ferdinand), rue des Capucines.

Giraud des Noyers, rue Tiquetone.

0 Guicherit, rue Monmartre, vis-à-vis celle du Jour.

1 Jaume & Compagnie, rue Thérèse, butte S. Roch.

1 Julien (Louis), rue Simon-le-Franc.

0 Julien (Adrien Bertrand), rue Thibotodée.

1 Le Chevalier Lambert, rue de Richelieu, au coin du Boulevard

Lambert (P. C.), rue d'Artois.

2 Lavabre; Doerner & Compagnie, rue Grange-Batelière.

Laval & Wilfelsheim, rue de Richelieu, près le Boulevard

80 LE VOYAGEUR

- 1 Le Conteulx & Compagnie, rue Montorgueil.
- X 1e Febvre, rue Beaubourg.
- X Le Maître Isaac), rue & vis-à-vis l'hôtel de Montmorenci.
- Le Roi (Pierre), rue de Grammont.
- Le Secq (Jean-Etienne), rue Bar-du-Bec.
- Le Vacher de Perla, rue Mauconseil.
- 2 Maller pere & fils, rue Montmartre, près celle de la Jussienne.
- Montessuy, rue du Croissant.
- 2 Pache freres, rue de Richelieu, vis-à-vis la rue Feydeau.
- 1 Perregaux, rue du sentier, près celle des Jeûneurs.
- Pourrat (Louis), Place des Victoires.
- 0 Pichault fils, rue du Temple, près celle Chapon.
- / Rilliet & Compagnie, rue Montmartre, vis-à-vis la rue Saint-Marc.
- 1 Rougemont (Denis), rue Croix des Petits-Champs, hôtel de Beaupreau.
- Rouffseau & fils, rue Notre-Dame des Victoires.
- 3 Schorndorff & Compagnie, rue Saint-Pierre-Montmartre.
- Sellonf & Compagnie, rue d'Amboise.
- 2 Tassin (veuve & fils), rue Neuve des Petits Champs, près l'hôtel de l'Administration des Domaines.
- 7 Tourton & Ravel, rue des deux Portes-Saint-Sauveur.
- Vallette, rue S. Thomas du Louvre.
- 0 Vallienne, rue de la Sourdiere
- / Vanden-Yver freres, rue Royale, butte S. Roch.
- Vaudé, rue Michel-le-Comte.

Banquiers Expéditionnaires en Cour de Rome.

Ces Banquiers , au nombre de vingt , se chargent de faire solliciter à Rome par leurs correspondans , & de faire venir les bulles , rescrits , signatures , provisions , dispenses , &c.

On trouve leurs noms dans l'Almanach Royal.

B A R N A B I T E S.

L'église de ces Clers réguliers , de la Congrégation de S. Paul , dits Barnabites , n'offre rien de remarquable : la voûte reste encore à faire. Le portail , construit sur les dessins de Cartaud en 1704 , est composé des ordres dorique & ionique : caché par des maisons , on ne le voit qu'en entrant dans la petite cour , où il est placé.

Vis-à-vis la chaire est un *Ecce Homo* , & quelques autres tableaux dont on ignore les auteurs. Dans le cloître , quelques peintures , par de Berge , sujets tirés des actes des Apôtres ; une Prédication de S. Pierre , dans un parloir.

La bibliothèque est composée d'environ 16,000 volumes. On y trouve aussi une assez belle collection d'estampes.

B A R R E D E L A C O U R.

Lieu où se tiennent les Procureurs proche l'auditoire des Conseillers. Son nom lui vient de ce qu'autrefois ce lieu étoit séparé par

une Barre. On dit aussi, par la même raison, la Barre du Chapitre de Paris.

BARRIÈRES DES ENTRÉES DE PARIS.

Ces Barrières, placées aux différentes issues des faubourgs de cette ville, sont occupées par des Commis de la Ferme générale, qui ont droit de visiter les malles, paquets, &c. qui entrent dans la ville, pour reconnoître s'ils ne contiennent rien de sujet aux droits du Roi.

Cette ville ayant aussi deux entrées par eau, soit en montant, soit en descendant, il y a également des Commis dans des paraches à demeure sur la rivière, l'une près de la Rapée, l'autre devant les Invalides. Ils ont le même droit de visiter tout ce qui arrive par eau.

BARRIÈRES DEVANT LES HÔTELS.

Les Princes du Sang, le Doyen des Maréchaux de France, le Chancelier & le Garde des Sceaux sont aujourd'hui les seules personnes qui aient le droit de Barrières devant leurs hôtels : mais comme il faut que ces Barrières pourrissent où elles sont posées, & qu'elles ne peuvent être arrachées, l'on tolère celles qui sont restées devant les hôtels où demeuroient ceux qui avoient droit de Barrières

BARTHELEMI (Saint), *rue S. Barthelemi, devant le Palais.*

Cette église paroissiale, dont toute la nef

& le portail menaçoient ruine, est à la collation de M. l'Archevêque de Paris.

Sa Majesté, informée du danger que couroient les paroissiens, a accordé des fonds à la fabrique pour la reconstruction de la nef & du portail. Elle en a chargé le sieur Cherpitel, l'un de ses Architectes. Un des deux bas côtés, déjà fini, fait voir le parti pris par cet Architecte. La nef, décorée de colonnes doriques portant arcades, couronnées d'une corniche faisant le pourtour de la nef & de la croisée. Un ordre ionique règne sur cette corniche, & cette partie où sont les grands vitraux qui éclairent l'église, sera terminée par une grande voûte, avec arcs doubleaux, panaches, voussures & calottes.

Le portail est percé de trois portes; deux colonnes doriques annoncent la principale, couronnée par une corniche architravée, terminée par un socle. Les portes latérales sont ornées de frontons circulaires : sur la masse totale sera un fronton triangulaire, dans le tympan duquel seront placées les armes du Roi.

B A S O C H E.

Cette Juridiction, instituée en 1302, porte le titre de royaume de la Bazoche, & est composée des Clercs de Procureurs du Parlement de Paris. Cette Juridiction connoît, tant en matière civile que criminelle, des différens qui naissent entre ces Clercs, & regle leur discipline. Les Clercs qui veulent

84 LE VOYAGEUR

se faire recevoir Procureurs , sont obligés de présenter un certificat de la Bazoche , qui constate leur temps de Palais.

La Bazoche a pour armoiries trois écrittoires , avec timbre , casque & morion , pour marque de sa souveraineté.

Ses Officiers sont , un Chancelier & plusieurs Maîtres des Requêtes , un grand Audiencier , un Référéndaire , un Aumônier qui a voix délibérative & séance après eux , un Procureur & un Avocat général , quatre Trésoriers , un Greffier , quatre Notaires & Secrétaires , un premier Huissier & huit autres Huissiers.

L'audience se tient les Mercredis & Samedis dans la chambre de S. Louis au Palais , entre midi & une heure. Les plaidoyers se font par des Clercs reçus Avocats en la Cour de la Bazoche.

Le Chancelier ne règne qu'un an ; son élection se fait au mois de Novembre. Il ne doit être ni marié ni bénéficier.

Le droit de faire couper dans les bois royaux les arbres qu'elle veut choisir pour servir à la cérémonie du Mai , qu'elle a coutume de faire planter tous les ans devant le grand perron du Palais , lui a été accordé par Henri II.

BASTILLE (la) , à l'extrémité de la rue
S. Antoine.

Ce château , construit sous le règne de Charles V , a toujours été la prison des cri-

minels d'état. Henri IV y fit garder son trésor. Il est composé de huit tours rondes, jointes par des massifs de mêmes dimensions; ses fortifications consistent en une courtine flanquée de bastions & bordée de larges fossés. L'origine de sa construction fut pour mettre cette ville à l'abri des incursions des Anglois, & garantir l'hôtel Saint-Pol de leurs déprédations.

L'administration en est confiée à un Gouverneur qui a sous lui un Lieutenant-de-Roi, un Major & un Aide-Major.

Ce château, gardé par des Invalides commandés par deux Capitaines, un Officier chargé du détail, & deux Lieutenans, est dans le département du Ministre de Paris.

Dans la cour, en entrant par la rue Saint-Antoine, est un magasin d'armes contenu dans de grandes salles.

Ce magasin est curieux, tant par le nombre des armes qui y sont rassemblées, que par la singularité de quelques armes & armures anciennes que l'on y conserve: mais MM. les Etrangers, ni même les Nationaux, n'y sont point admis sans permission.

B A T E L E T S.

On trouve au bas du quai des galeries du Louvre, en face du guichet de Marigny, des Batelets qui partent à toute heure pour Meudon, Sevres & Saint-Cloud: les bateliers ne peuvent prendre plus de seize personnes dans leur bateau. Le prix est de 5 sous par

personne ; ce qui fait 4 liv. par batelet. Si quatre ou six personnes d'une même compagnie veulent partir seules , elles sont libres de le faire , en payant les 4 liv. pour le Batelet , comme s'il y avoit seize personnes.

BATIMENS DU ROI.

M. le Comte de la Billarderie d'Angivillers est le Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens , Jardins , Arts , Académie & Manufactures royales.

BATIMENS PUBLICS.

Sous cette dénomination sont compris les hôpitaux , places , ponts , portes de ville , fontaines , palais , églises , Observatoire , Louvre , &c. Il faut voir chacun de ces articles traité séparément dans cet Ouvrage.

BATTOIR (Jeu de) , ou LONGUE-PAUME.

C'est dans la grande esplanade des Champs Elisées que se rassemblent les joueurs de longue paume , qui ont adopté actuellement la raquette de paume : le battoir n'est plus guère d'usage que parmi les écoliers. Cette promenade étant très fréquentée , les joueurs ont toujours beaucoup de spectateurs.

BÉNÉDICTINES.

Les Bénédictines de l'*Adoration perpétuelle du S. Sacrement* , rue Cassette , fauxbourg Saint-Germain. Leur église n'offre rien de remarquable.

Les Bénédictines de *l'Adoration perpétuelle du S. Sacrement*, rue Saint-Louis au Marais. Sur le maître-autel, un tableau par Hallé.

Pensions d'éducation, 600 liv.

Les Bénédictines de *la Ville - l'Evêque*, fauxbourg Saint-Honoré. Sur le maître-autel, une Annonciation attribuée à le Sueur; Jésus-Christ dans le désert, & une Adoration des Mages, par Boullongne; celle des Bergers, par N. Pierre, & la Cananéenne, qui n'est qu'une copie. Dans le chœur des Religieuses, deux tableaux de de Troy, & deux de Philippe de Champagne.

Pensions d'éducation, 4 à 500 liv.

Les Bénédictines de *Notre-Dame de Consolation*, rue du Cherche-Midi. Sur le maître-autel, un Christ entre la Vierge & Saint-Jean.

Pensions d'éducation, 600 liv.

Les Bénédictines de *Notre-Dame de Bon-Secours*, rue de Charonne, fauxbourg Saint-Antoine. L'église de ces Religieuses, ragrée sur les dessins de M. Louis, Architecte, s'annonce par un joli vestibule, où deux vases d'une belle forme, placés dans des niches, servent de bénitiers. La porte d'entrée est simple & dans le style antique. Ces Dames attendent un temps plus favorable pour faire décorer leur maître-autel par le même Artiste.

Pensions d'éducation, 600 liv.

Les Bénédictines de *la Madeleine de Trais-*

88 LE VOYAGEUR

nel, rue de Charonne. Dans leur église, dont le maître-autel est revêtu de marbre, se voit le tombeau de M. d'Argenson père, par Bousseau.

Les Bénédictines *du Calvaire*, rue Saint-Louis au Marais. *Voy.* DAMES DU CALVAIRE.

Les Bénédictines *du Calvaire*, rue de Vaugirard. *Voyez* DAMES DU CALVAIRE.

B É N É D I C T I N S.

Ces Religieux ont six maisons de leur Ordre à Paris; savoir, l'abbaye *Saint-Germain-des-Prés*, les Bénédictins de *Saint-Martin-des-Champs*, ceux de *Saint-Denis-de-la-Charte*, les Bénédictins dits *Blancs-Manteaux*, ceux du *Collège de Cluny*, & les *Bénédictins Anglois*.

Voyez chacun de ces articles.

Les Bénédictins *Anglois*, grande rue du fauxbourg Saint-Jacques. Leur église est décorée de pilastres ioniques entre les arcades. Sur le maître-autel, le Martyre de S. Edmont, roi d'Angleterre. Sur une des petites chapelles, une Vierge peinte par Louise de Bavière, petite-fille de Jacques I^{er}, roi d'Angleterre. Dans une chapelle rendue de noir, est déposé le corps du roi Jacques II & celui de Louise-Marie Stuart sa fille.

BENOÎT (Saint), *rue S. Jacques, vis à vis la place Cambrai.*

Cette église est collégiale & paroissiale.

Sur l'autel de la chapelle de la paroisse est une Descente de Croix, du fameux Bourdon.

Sur un des piliers de la nef, le tombeau en marbre d'Anne des Effarts, femme de Frédéric Léonard, fameux Imprimeur, exécuté par Vancleve, sur les dessins d'Oppenord.

Le fond du chœur a été décoré de pilastrés corinthiens par le fameux Claude Perrault, Architecte, qui a été inhumé dans cette église. Derrière le chœur, un tombeau, au dessus duquel est un squelette estimé. Dans la chapelle des Fonts, le Baptême de N. S. par Hallé : en face, sont deux autres tableaux peints sur bois & enchâssés dans la boiserie. Sous une voûte, dans une chapelle à gauche en entrant, est un Christ au tombeau, avec les trois Maries & Joseph d'Arimathie, &c.

BERNARDINES (les), *rue de Vaugirard.*

Ces Religieuses conservent dans leur église, qui n'offre rien de remarquable, un vase de cristal enfermé dans une boîte d'argent, qui contient quelques gouttes miraculeuses du sang sorti d'un crucifix percé par un Juif.

BERNARDINS (le Collège des), *rue de leur nom.*

Les voûtes de l'église de ces Religieux, bien prises & fort élevées, sont regardées

comme un chef-d'œuvre d'architecture gothique. Les vitraux du chevet, d'une hauteur prodigieuse, sont d'une seule pièce.

L'on doit voir un escalier placé près la sacristie ; son plan, rond & à double vis, forme deux rampes l'une sur l'autre, dont la tête des marches est enclavée de façon que deux personnes peuvent monter & descendre en même temps, sans se voir.

Les combles de l'église, soutenus par des assemblages de pierre qui forment l'effet d'une charpente, méritent d'être vus, ainsi que les corridors, dortoirs, réfectoire, & l'escalier de la maison.

Dans la salle des actes, qui est très-belle, six tableaux par Liébaut, représentent des traits de la vie des quatre Pères de l'Eglise, un de celle de S. Thomas d'Aquin, & S. Bernard au Concile de Reims.

BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES.

Les Bibliothèques publiques sont au nombre de huit.

La Bibliothèque du Roi, rue de Richelieu. Charles V peut être regardé comme le Fondateur de cette Bibliothèque, placée originellement dans une tour du Louvre, nommée *Tour de la Librairie* : elle fut transférée depuis à Blois, ensuite à Fontainebleau. Revenue à Paris sous le règne de Henri IV, on la déposa chez les Cordeliers, puis rue de la Harpe : mais devenue trop considé-

nable sous le règne de Louis XIV, pour rester dans cet endroit, Colbert la logea dans son hôtel, rue Vivienne, où elle demeura jusqu'en 1721, qu'elle fut placée, par les soins de M. l'Abbé Bignon, lors Bibliothécaire, dans l'hôtel qu'elle occupe aujourd'hui, qui, malgré son immensité, suffit à peine pour contenir ce qu'elle renferme. Ce précieux dépôt s'enrichit sous les règnes de Louis XIV, de Louis XV, & de Louis XVI, plus que sous tous leurs prédécesseurs.

M. le Noir, Conseiller d'Etat ordinaire, Bibliothécaire.

Cette Bibliothèque est composée des cinq départemens suivans, confiés à la garde de Savans du premier mérite.

Le cabinet des médailles & antiques. Ce cabinet forme une des principales curiosités de la Bibliothèque, par les raretés qui y sont rassemblées.

M. l'Abbé Barthélemi, Garde.

M. l'Abbé Barthélemi de Coursay, Adjoint.

Le dépôt des manuscrits. Cette précieuse collection contient près de 60,000 volumes, parmi lesquels il y en a d'un prix infimable.

M. Bérjot, Garde (1).

(1) Le Magistrat respectable que Sa Majesté a nommé son Bibliothécaire, non content d'avoir procuré la tranquillité par sa vigilance & ses soins, a voulu mériter doublement de ses concitoyens & ajouter à leur jouissance, en faisant accorder à ce département une pièce de plus, où l'on a placé

Le dépôt des livres imprimés. Ce dépôt, composé de plus de 200,000 volumes imprimés, renferme en outre une quantité prodigieuse de pièces précieuses sur toutes les matières possibles, conservées avec soin dans des porte-feuilles.

On y voit aussi le Parnasse François, monument en bronze, élevé à la gloire de la Nation par feu M. du Tillet; les bustes en marbre de l'Abbé Bignon & de Jérôme Bignon, & les deux fameux globes de Coronelli, de douze pieds de diamètre.

M. l'Abbé Defaunays, Garde.

Le cabinet des titres & généalogies. Ce cabinet, placé au second étage à droite, peut passer pour le plus riche de l'Europe, par l'ancienneté & l'originalité des titres qui le composent.

M. l'Abbé Coupé, Garde.

Le cabinet des planches gravées & estampes. Ce cabinet précieux contient plus de 5000 volumes d'estampes; les planches gravées, au nombre de près de 2000, beaucoup de porte-feuilles, & quantité de livres nécessaires pour l'intelligence de ces ouvrages.

M. Joly, Garde.

Le Public est admis les Mardis & Vendredis non fêtés, depuis neuf heures jusqu'à

tout ce qui gênoit à la circulation & privoit le Public du coup-d'œil de l'ensemble de la grande galerie, nommée *Mazarine*.

midi, dans ces différens départemens, à la réserve cependant de celui qui contient les médailles.

Les vacances sont comme celles du Parlement (1).

La Bibliothèque de S. Victor (2) est ouverte au Public les Lundis, Mercredis & Samedis après midi, à l'exception des fêtes : les vacances comme celles du Parlement. *Voyez ABBAYE DE S. VICTOR.*

La Bibliothèque Mazarine, placée dans un des pavillons du collège des Quatre-Nations, est composée d'environ 60,000 volumes. Les jours d'entrée sont les Lundis & Jeudis, le matin & de relevée, excepté les fêtes & temps de vacances, qui commencent le premier Août, & finissent à la S. Martin. *Voyez COLLÈGE DE MAZARIN.*

La Bibliothèque de MM. les Avocats, dans une des salles de l'Achevêché, est ouverte les Mardis & Vendredis après midi, excepté les fêtes. On y fait toutes les se-

(1) Les personnes qui désireront avoir un plus grand détail sur la Bibliothèque du Roi, trouveront de quoi satisfaire leur curiosité dans le livre intitulé : *Essai historique sur la Bibliothèque du Roi*; Paris, 1782, chez Belin, Libraire, rue S. Jacques : prix, 2 liv. 8 s. broché, & 3 liv. relié.

(2) Le nouveau bâtiment de cette Bibliothèque n'étant pas terminé, le Public se trouve privé de ce dépôt précieux depuis quelque temps; on ignore encore quand il en pourra jouir.

maines des consultations gratuites en faveur des pauvres.

On y voit les portraits de Plusieurs Magistrats & Avocats célèbres.

Vacances, comme celles du Parlement.

La Bibliothèque des PP. de la Doctrine Chrétienne, au haut de la rue des Fossés S. Victor, est ouverte au Public les Mardis & Vendredis le matin & de relevée, depuis la S. Martin jusqu'à la S. Louis. Cette Bibliothèque est composée d'environ 20,000 volumes : on y trouve aussi des manuscrits précieux. Voyez DOCTRINE CHRÉTIENNE.

La Bibliothèque de la Ville, rue S. Antoine, maison de MM. les Génovéfains de la Culture-Sainte-Catherine, est ouverte au Public les Mercredis & Samedis non fêtés, après midi.

Ses vacances sont depuis le 7 Septembre jusqu'à la S. Martin.

On voit sur l'escalier, dont le plafond est décoré de peintures, près la porte de la Bibliothèque, un tableau de M. Hallé, allégorie au sujet de la paix de 1762. Le plafond de la galerie où sont les livres, est aussi décoré de peintures : au fond, est un monument en bronze & marbre, représentant le buste de M. de Livry, Evêque de Callinique ; au bas, est une Charité entourée d'enfants soutenus par ses bienfaits. Ce morceau est de M. Gois, Sculpteur du Roi.

La Bibliothèque de l'Université, au collège

de Louis le Grand , rue S. Jacques. Cette Bibliothèque, très-considérable, est ouverte depuis la S. Remi jusqu'à Pâques, les Mercredis & Samedis, depuis deux heures jusqu'à quatre, & depuis Pâques jusqu'au 1^{er} Août, les Lundis, Mercredis & Samedis, depuis deux heures jusqu'à cinq. On y voit deux globes de Coronelli, & le portrait du Garde des Sceaux d'Armenonville.

Vacances du 1^{er} Août au 1^{er} Octobre.

La Bibliothèque de la Faculté de Médecine, rue S. Jean-de-Beauvais, aux anciennes Ecoles de Droit, ouverte les Jeudis après midi.

Vacances depuis la S. Pierre jusqu'au 15 Septembre. Voyez FACULTÉ DE MÉDECINE.

BIBLIOTHÈQUES PARTICULIÈRES.

Bibliothèque de l'Abbaye S. Germain-des-Prés, voy. ABBAYE S. GERMAIN-DES PRÉS.

Bibliothèque de MM. de Sainte-Geneviève-du-Mont. Vacances depuis l'Assomption jusqu'à la Saint-Martin. Voyez ABBAYE DE SAINTE-GENEVIÈVE.

Bibliothèque de la Sorbonne, voyez SORBONNE.

Bibliothèque du Collège de Navarre ? voyez COLLÈGE DE NAVARRE.

Bibliothèque des Petits Pères de la Place des Victoires, voyez AUGUSTINS RÉFORMÉS, autrement nommés PETITS-PÈRES.

Bibliothèque de feu M. le Cardinal de Soubise, vieille rue du Temple, hôtel de Strasbourg : elle contient environ 15,000 volumes, & est estimée par les bonnes éditions & les belles reliures.

Bibliothèque de M. le Marquis de Paulmy, Ministre d'Etat, cour de l'Arsenal. Ce Savant illustre ayant rassemblé une immense collection de livres, au nombre de 100,000 volumes, & environ 20,000 manuscrits, se fait un plaisir d'y recevoir les Gens de Lettres & autres Savans. Cette Bibliothèque est riche en monumens historiques, en Histoire Naturelle, en Littérature étrangère, &c. &c. On y voit aussi une superbe collection d'estampes, un beau médailler, & un cabinet d'Histoire Naturelle.

N. B. Presque toutes les maisons religieuses de cette ville ont aussi des Bibliothèques où les Gens de Lettres trouvent également des secours : l'on doit seulement avoir attention de ne s'y présenter que le matin, pour y rencontrer MM les Bibliothécaires, qui tous se font un plaisir de communiquer les dépôts précieux confiés à leurs soins.

Les plus considérables de ces Bibliothèques sont celles de l'Oratoire, des Carmes, des différentes maisons de Jacobins, des Minimes, des Récollets, des Grands & Petits-Augustins, des Capucins, &c. Nous en rendrons

tendrons compte en parlant de chacune de ces maisons.

B I L L A R D S.

Il y a dans cette ville nombre de jeux de Billards ; les plus honnêtes sont ceux établis dans les nouveaux bâtimens du jardin du Palais Royal, dans la rue Beaurepaire, & quelques autres, mais en petit nombre.

BILLETS ET LETTRES DE CHANGE.

Les Billets sont en général la reconnoissance d'une dette, avec promesse de la payer.

Ceux sous seing privé n'emportent point hypothèque, qu'ils ne soient reconnus en justice ou devant Notaires. Il faut les faire contrôler avant d'en poursuivre le payement en justice.

Les Marchands, Banquiers, ainsi que les Financiers & Comptables envers le Roi, peuvent être contraints par corps au payement de leurs Billets ; & ces Billets sont exempts du contrôle.

Les Billets pour valeur reçue n'ont que dix jours de faveur, ainsi que les Lettres de change & les Billets au porteur.

Les Billets valeur en marchandises, ont un mois de faveur.

Les Lettres payables à usance ont dix jours de grâce ; chaque usance est de trente jours : celles à tant de jours de vue jouissent aussi de la même faveur, en sus du jour de leur *visa*.

Il en est de même pour celles à tant de mois de date.

Les Lettres ou Billets payables à vue doivent être acquittés à leur présentation. Celles payables à jour fixe n'ont pas besoin d'être acceptées, devant être aussi payées à leur présentation : mais on doit faire accepter celles qui sont à tant de jours de vue.

Lorsqu'un Billet ou Lettre de change échoit une fête ou un Dimanche, on doit le faire présenter la veille, & à défaut de paiement, le faire protester.

Une Lettre de change perdue se recouvre par une seconde qui annule la première. Pour un Billet à ordre, ou payable au porteur, le paiement n'en peut être fait que pardevant le Juge qui l'ordonne, en donnant caution.

Lorsque le porteur d'une Lettre de change ou Billet à ordre vient à être fait faute de paiement, le porteur doit, dans quinze jours, en faire la demande à l'un des endosseurs, & si son domicile est à plus de dix lieues, le porteur, en outre des dix jours, a encore un jour par cinq lieues pour faire le renvoi.

Toute Lettre de change ou Billet à ordre d'un Marchand qui fait faillite, cesse d'être négociable. Cette faillite est réputée ouverte, lorsque le débiteur ne paroît plus, que son magasin est fermé, que personne ne le représente chez lui pour acquitter ses engagements, & enfin lorsque le scellé a été mis sur ses effets ; ce qui ne se fait légalement que lorsque le débiteur est absent.

BLANCS-MANTEAUX , *rue des Blancs-Manteaux & de Paradis.*

On remarque dans l'église de ces Religieux Bénédictins, les six figures qui sont près du maître-autel, faites par un Frère lai de cette maison, & le tombeau en marbre & bronze de Jean le Camus, Lieutenant-Civil, mort en 1710, ouvrage de Simon Maizières, Sculpteur. Près la porte d'entrée, un grand tableau de Parrocel, Notre-Seigneur au jardin des Olives.

La bibliothèque de ces Pères peut contenir 20,000 volumes d'un bon choix.

Cette Congrégation s'est toujours distinguée par son érudition.

BOIS A BRULER.

Le bois à brûler se vend à la voie, & se distingue en bois neuf, bois de gravier, & bois flotté; il doit avoir trois pieds & demi de long.

La voie de bois neuf coûte 27 liv.

Celle de gravier & flotté 22 liv. 10 sols.

Le sciage se paye 10 sols par voie, & la voiture, à raison de la distance & du tems.

Les chantiers sont situés, Isle Louvier, quai Saint-Bernard, porte Saint-Antoine, porte Saint-Honoré, & à la Grenouillière.

BOÎTES AUX LETTRES.

Il y a des boîtes placées dans les différens quartiers de cette ville, pour la commodité publique;



C'est au Bureau général des Postes, rue Platrière; que l'on doit porter les lettres que l'on désire faire affranchir. Les autres peuvent être mises dans les boîtes ci-après désignées.

Faubourg du Roule.

Faubourg Saint-Honoré, près la rue des Sauffayes, près la porte Saint-Honoré.

Rue Saint-Honoré, vis-à-vis celle de Luxembourg; au coin de celle de la Scudrière, & au coin de la rue Saint-Nicaise, vis-à-vis la rue de Grenelle.

Rue Neuve des Petits-Champs, au coin de la rue de Guillon.

Au Palais Royal, sous le passage à droite.

Rue Thiroux, au coin de celle Saint-Nicolas.

Rue Neuve des Capucines, au coin de celle de Luxembourg.

Rue de la Chaussée d'Antin.

Rue Favart, au coin du Boulevard.

Rue N. D. des Victoires.

Rue Platrière, hôtel des Postes.

Faubourg Montmartre, vis-à-vis la rue des Martyrs, & près la rue Cadet.

Rue Poissonnière, près celle Bergère.

Faubourg Saint-Denis, au coin de la rue de Paradis.

Rue & porte Saint Denis.

Rue Saint-Denis, au coin de celle du Renard, & au coin de celle de la Chanverrierie.

Rue des Petits-Carreaux, près la rue de Clery.

Faub. Saint-Martin, au milieu de la grande Rue.

Rue S. Martin, au coin de la rue Neuve S. Martin.

Faubourg S. Laurent, au coin de la rue S. Laurent.

Faubourg du Temple.

Rue du Temple, vis-à-vis la porte du grand Prieuré, & près la rue Michel le Comte.

Rue Amelot, au pont aux-choux.

Rue Saint-Louis au Marais.

Rue Neuve Sainte-Catherine.

Rue des Blancs-Manteaux.

Rue aux Ours, au coin de la rue Saint-Martin.

Rue S. Bernard, au coin de la rue de Charonne.

Faubourg Saint Antoine, près les enfans trouvés; & vis-à-vis le passage des Quinze-vingts.

Rue Saint-Antoine , place de la Bastille , & au coin de la rue Tiron.

Rue des Arcis , au coin de celle de la Verrerie.

Quai S. Bernard , au coin de la rue de Seine.

Quai de la Tournelle , vis-à-vis le pont.

Rue & isle Saint-Louis.

Port Saint-Paul.

Place de Grève.

Cloître Sainte Opportune.

À la porte du grand Châtelet.

À la place des trois Maries.

Rue des Fossés Saint-Germain l'Auxerrois.

Rue Mouffetard , vis-à-vis la rue de l'Arbalète.

Rue Saint-Victor.

Place Maubert.

Rue du Marche-Palu.

Rue Saint-Barthelemi , vis-à-vis le Palais.

Rue de la Harpe , au coin de celle des Cordeliers.

Faub. S. Jacques , vis-à-vis S. Jacques du Haut-Pas.

Rue Saint-Jacques , au coin de celle des Cordiers.

Rue Saint-Séverin , vis-à-vis celle de Zacharie.

Rue S. André-des-Arts , vis-à-vis celle de l'Éperon.

Rue Dauphine , près le Pont-Neuf.

Rue de Bourbon-le-Château , au coin de celle de Buffi.

Rue du Brave , au coin de la rue de Tournon.

Rue de Vaugirard , près celle de N. D. des Champs.

Rue de Seve , au coin de la rue des Biodeurs , & à la Croix Rouge.

Rue de Varennes , près la rue Hillerin-Bertin.

Rue du Bac , près celle de Babylone.

Rue Jacob , au coin de la rue des Saints-Pères.

Place des quatre Nations , au coin de la rue de Bourbon , entre les rues de Grenelle & Saint-Dominique.

Rue de Conty , près la rue de l'Université.

Rue Saint-Dominique , près la rue de Bourgogne , au gros caillou , près l'église.

Nota. On ne doit pas mettre dans ces boîtes les lettres pour la ville de Paris , parce qu'elles ne seroient point rendues à leurs adresses.

BOÎTES FUMIGATOIRES.

Dans la plupart des corps-de-garde situés le long de la rivière, la Police a établi des boîtes, au moyen desquelles les personnes noyées reçoivent les secours les plus prompts & les plus efficaces.

B O N (Saint), *rue de ce nom.*

Cette chapelle sert pour faire les catéchismes aux enfans de la paroisse S. Merry.

B O N P A S T E U R (Communauté du),
rue du Cherche-Midi.

Sur l'autel de l'église de cette Communauté, dirigée par les Hospitalières de Saint-Thomas de Villeneuve, est un tableau représentant le Bon Pasteur. Des deux côtés, S. Pierre & S. Paul, une Adoration des Rois, & Notre-Seigneur mis au tombeau. Au milieu du retable de l'autel, est un petit bas-relief de bronze doré, représentant le Bon Pasteur, par N. Melet, Fondeur.

B O N S E C O U R S (Notre-Dame de), *voyez*
BÉNÉDICTINES DE BON SECOURS.

B O N N E - N O U V E L L E (Notre-Dame de),
rue Beauregard, porte S. Denis.

Cette église paroissiale n'offre rien de remarquable. La cure est à la nomination de MM. de Saint-Martin-des-Champs.

B O T A N I S T E S.

MM. les amateurs de la Botanique peuvent aller étudier au jardin des Apothicaires

& au jardin du Roi , où MM. Thoüin frères , très-versés dans cette science , se font un plaisir de communiquer leurs lumières , avec une complaisance & une honnêteté dont on ne peut trop faire l'éloge.

MM. les Démonstrateurs du jardin royal des plantes font des herborisations dans les environs de cette ville en faveur des Etudiants ; ils indiquent l'heure & le lieu du rendez-vous pour le départ.

Madame Royer , faubourg Saint-Martin , laisse toujours à MM. les Botanistes la jouissance du jardin qu'avoit formé le sieur Royer son époux.

B O U E S.

Des tombereaux vont journellement dans chaque quartier enlever les Boues que les balayeurs ont relevées contre les bornes.

B O U L E V A R T S.

Les Boulevarts sont des remparts plantés d'arbres qui entourent Paris , tant du côté du nord que du côté du midi , & dont on trouvera la description dans l'Avant-propos qui est en tete de cet Almanach.

B O U R S E (la) , *rue Vivienne.*

L'hôtel de la Bourse a son entrée dans la rue Vivienne. C'est là que s'assemblent tous les jours non fêtés , depuis midi jusqu'à deux heures , les Agens de change , Courtiers , Banquiers , & autres personnes pour la né-

gociation des effets commerçables , dans une galerie qui est à rez de chaussée au fond de la cour. Cette galerie est ornée de plusieurs figures antiques.

M. Boulée , Architecte du Roi , vient de décorer la façade sur la rue par une suite d'arcades flanquées de deux pavillons ; & la corniche , d'ordre dorique , est surmontée d'un petit attique , dans lequel seront placés les ateliers de l'impression des billets de loterie.

BROUETTES ET CHAISES A PORTEURS.

Ces voitures ne sortent guère de la ville : elles se prennent à l'heure , à la journée & à la course. Leur prix est de 18 sous pour la première heure , & 16 sous pour les suivantes. La course se paye 18 sous.

Les Chaises à Porteurs se payent 30 sous par course , & autant pour la première heure ; & les suivantes à 24 sous.

BUREAUX.

Bureau académique d'Écriture. Voyez ACADEMIE D'ÉCRITURE , page 18.

Bureau académique pour la traduction des Langues étrangères , le déchiffrement des anciens titres , l'expédition des écritures , la rédaction des comptes , le dessin & lavis des plans , la copie de la musique & l'instruction des jeunes gens au travail des Bureaux , rue Coquillière , vis-à-vis l'hôtel du Roulage.

Cet établissement, formé de 1772, sous la protection du Gouvernement, honoré de de jour en jour de la confiance publique, est desservi & dirigé par une société de gens à talens.

M. HAUY, Interprète du Roi & de l'Amirauté de France, est chargé particulièrement de la partie des travaux relatifs au déchiffrement des anciennes écritures & à la traduction des langues étrangères.

On y forme des Elèves tant externes que pensionnaires. Les pensions y sont de 800 liv. par an.

INSTITUTION DES AVEUGLES.

Dans la même maison, s'est élevée par les soins de M. HAUY, une Ecole pour l'éducation des enfans aveugles. On leur enseigne la lecture, l'arithmétique, la géographie, l'histoire, la musique, l'imprimerie, &c. On apprend en outre à chacun d'eux un travail manuel, le but de cette instruction est de les rendre utile à la société & à eux-mêmes : la musique étant une de leurs principales ressources, on s'attache particulièrement à en faire des clavécinistes & des organistes.

Leurs exercices sont publics, les Mercredis & Samedis, à midi précis.

On se fait un plaisir de consacrer une après-midi par semaine aux personnes à qui leurs affaires ne permettent pas d'assister à ces exercices, aux jours & heure indiqués ci-dessus, pourvu qu'elles aient la bonté de prévenir deux jours d'avance de celui qu'elles auront choisi.

On voit aussi avec intérêt dans ces exercices le JEUNE ÉTRANGER INCONNU, trouvé en 1784 en Normandie, & dont M. Haüy espère découvrir dans peu l'origine.

Témoin des succès de M. Haüy, nous nous faisons un devoir de les consigner ici, afin que MM. les Etrangers apprennent combien l'humanité a d'obligations à ses talents, & combien sa patrie lui doit des remerciemens.

Bureau des petites Affiches & Annonces, & Journal général de France, rue Neuve-Saint-Augustin, même hôtel que le Bureau de Correspondance nationale & étrangère.

Bureau des Assurances, rue de la Jussienne.

Bureau des Brouettes, rue Saint-Victor, vis-à-vis celle des Fossés-Saint-Bernard.

Bureau général des carrosses de places & voitures des environs de Paris, grande rue du faubourg Saint-Denis.

C'est à ce Bureau que l'on doit s'adresser

pour réclamer les effets laissés dans les carrosses de places, & pour les plaintes contre les cochers.

Ce Bureau fait aussi le service pour les routes aboutissantes aux portes Saint-Denis & Saint Martin, & même à Creil, Chantilly, Senlis, Pontoise, Nanteuil & Dammartin.

Celui de *la rue du Pas-de-la-Mule*, pour les routes aboutissantes à la porte Saint-Antoine, comme Charenton, Creteil, Ville-neuve-Saint-Georges, Boissy-Saint-Léger, Brunoy & Brie-Comte-Robert.

Celui de *la rue de Vaugirard*, derrière le Théâtre François, pour les routes aboutissantes aux portes Saint-Bernard, Saint-Jacques, Saint-Michel, barrières des Gobelins & de Vaugirard.

Celui de *la rue d'Anjou*, faubourg Saint-Honoré, pour toutes les routes aboutissantes aux portes S. Honoré & de la Conférence, jusqu'aux distances qui leur sont prescrites.

Dans les cabriolets & voitures à quatre places, il en coûte 15 f. par lieue & par personne, & dans les guinguettes, 8 f. par lieue.

Les *Coches d'eau* ou *Galiotes de Sèvre & Saint-Cloud*, partent tous les jours du bas du Pont-Royal à huit heures du matin, depuis Pâques jusqu'à la Toussaints, & arrivent au pont de Sèvre à dix heures. Il en part aussi une de Sèvre tous les jours à pareille heure, qui croise l'autre en chemin, & repart de Paris, à quatre heures après midi, pour arriver au pont de Sèvre à six heures. Il repart

de Sèvre une autre Galiote à cinq heures du soir, qui arrive à Paris à huit heures.

Prix des places, 5 sous par personne.

Bureaux des Carrosses & Messageries pour Sezannes, la Ferté-sous-Jouarre, Montmirail, Beauvais, Fontainebleau & autres, rue de Vendôme au Marais, n°. 12.

Bureau des Receveurs des Consignations, des Conseils du Roi, du Parlement & de toutes les Cours & Juridictions de Paris & des Justices ressortissantes au Châtelet, cloître Notre-Dame.

Bureau des Commissaires aux Saisies réelles, rue des Blancs-Manteaux, n°. 57.

Bureau des Commissaires de la Voierie, rue Beaubourg, au coin de celle des Vieilles-Etuves.

Bureaux du Contrôle général, rue Neuve-des-Petits-Champs, hôtel du Contrôle.

Bureau du Conservateur des Hypothèques sur les rentes pour les oppositions du Sceau, rue Saint-Martin, vis-à-vis la rue Grenier-Saint-Lazare.

Bureau du Conservateur des Hypothèques pour les lettres de ratification, &c., hôtel de l'Administration des Domaines, rue Neuve-des-Petits-Champs.

Bureau royal de Correspondance nationale & étrangère, rue Neuve-Saint-Augustin.

Ce Bureau, établi par arrêt du Conseil de 1780 pour la commodité & sûreté des personnes qui ont des affaires hors de leur domicile, ou qui ne peuvent les gérer elles-

mêmes , est sous l'administration de M. de Vergennes , & sous l'inspection de M. le Lieutenant général de Police.

Ce Bureau est le seul autorisé à se charger de toutes sortes de commissions , recettes de rentes , suites d'affaires , &c. ; achats & ventes de marchandises & commissions pour les colonies.

M. Perrot de Chezelles , Directeur général-
Bureau des Décimes , &c. , chez M. Brillon du Perron , rue Saint-Sauveur.

Bureau général des Diligences & Messageries royales pour tout le royaume , rue Notre-Dame des-Victoires.

On trouve dans ce Bureau des voitures pour toutes les routes directes de Paris à Londres , de Paris à Francfort sur le Mein , & toutes les communications , tant avec les chariots de postes de l'Allemagne & l'Italie , qu'avec l'Espagne par Perpignan & Bayonne.

Les voitures de la Cour & de Saint-Germain-en-Laye , établies quai d'Orsay , au bas du Pont-Royal , dépendent aussi de ce Bureau général.

Les prix des places pour Versailles & Saint-Germain-en-Laye , sont de 3 liv. 10 sous ; pour Fontainebleau 9 liv. 10 sous , & pour Compiègne 13 liv. 10 sous.

Les Bureaux des Coches d'eau pour Monttereau , Briare , Melun , Nemours , Montargis , Corbeil , Auxerre , Sens , Nogent , &c. sont sur le quai des Célestins , & dépendent également du Bureau des Messagers.

110 LE VOYAGEUR

ries ci-dessus, ainsi que le *Coche royal* pour le service de Fontainebleau. Ce coche part tous les jours à sept heures du matin lorsque la Cour est à Fontainebleau, & arrive le même jour à sept heures du soir à Valvin. Le Bureau est sur le quai hors Tournelle. Prix des places, 2 liv. 10 sous.

Bureau des Diligences royales par eau de Paris à Rouen, port Saint-Nicolas; & le Bureau général, rue des Orties, en face du troisième guichet.

Bureau des Cuirs, rue Pavée S. Sauveur;

Bureau de la Direction des Nourrices & Recommanderesses pour les enfans en nourrice, rue de Grammont, au coin de celle de Saint-Augustin.

C'est à ce Bureau que doivent s'adresser les particuliers qui veulent avoir des nourrices, ainsi que les nourrices qui cherchent des nourrissons. On y obtient justice gratuite & prompte par M. le Lieutenant général de Police, sur les plaintes que l'on auroit à faire contre les nourrices.

Bureaux des Domaines du Roi, rue Neuve-des-Petits-Champs, au coin de la rue Vivienne.

Le Bureau des Insinuations, celui du *Conservateur des Hypothèques* pour les lettres de ratification, ainsi que celui du *timbre*, sont dans cet hôtel, où l'on délivre aussi des *rescriptions* sur toutes les villes du royaume, tous les jours, le matin, excepté le Samedi.

Bureau de confiance & de sûreté pour les

domestiques des deux sexes dans tous les genres, sous la direction de M. de Gondreville, rue Tictone.

Bureau de la Douane, rue du Bouloir.

Bureau des Drapiers, rue des Déchargeurs.

Bureaux des Econòmats, rue des Fosses-Montmartre, chez M. Marchal de Sainfsey.

Bureaux de la Compagnie des Indes, rue de Grammont.

Bureau des Falots, place de l'Estrapade.

Bureaux des Fermes générales, rue de Grenelle-Saint-Honoré.

Bureaux de la Ferme de Sceaux & de Poissy, rue de l'Oscille-au-Marais.

Bureaux des Fiacres, rue du faubourg S. Denis & rue de Seine faubourg S. Victor.

Bureau de la Gazette de France, rue Croix-des-Petits-Champs.

Bureau des Gazettes Etrangères, rue de la Jussienne.

Bureaux de M. Gojard, premier Commis des Finances, rue Neuve-des-Petits-Champs, près le Contrôlle général.

Bureau général des Impositions du Royaume, rue Sainte-Avoie.

Bureau des Jurés Crieurs, rue Sainte-Croix de la Brétonnerie.

Bureau des Insinuations Ecclésiastiques, rue des Marmouzets.

Bureau des Invalides de la Marine, rue de Caumartin, chez M. Nouette d'Andrezelles, Trésorier général.

Bureau du Journal des Savans & du Journal de Paris, rue Platrière, vis-à-vis la Poste.

Bureau de la Bibliothèque des Romans, rue Neuve-Sainte-Catherine.

Bureau de l'Ami des Enfans & de l'Adolescence, par M. Berquin, rue de l'Université, n°. 28.

Bureau du Mercure, rue des Poitevins, hôtel de Thou.

Bureau du Journal de Bouillon, rue Sainte-Anne, butte S. Roch, chez M. Lutton.

Bureau des Journaux de Harpe, de Clavécin & d'Orgue, & du Journal Hebdomadaire, rue du Roule, à la Croix d'Or, chez M. le Duc.

Bureau du Journal de Guitarre, rue des Petits-Champs, au coin de celle de Richelieu, chez M. Baillou.

Bureau du Journal de Violon, rue des Prouvaires, chez M. Bornet.

Bureau général de la Loterie Royale de France, ancien hôtel de la Compagnie des Indes, rue Neuve-des-Petits-Champs.

Bureau du Mentor Universel, chez M. l'Abbé Roi, rue Guénégaud, n°. 20.

Bureau de la petite Bibliothèque des Théâtres, rue des Moulins, butte S. Roch, n°. 11.

Ce recueil des meilleures pièces de Théâtre dans tous les genres, depuis l'origine des spectacles jusqu'à nos jours, composera une collection très-précieuse.

Il en paroît un cahier tous les mois.

Bureau de la Marque d'or & d'argent ;
rue des Orfèvres.

Bureau de Musique , rue Montmartre , près
le passage du Saumon.

Bureau des Parties Casuelles , rue d'Anjou ,
au Marais.

Grand Bureau des Pauvres , place de
Grève.

Bureau des Pauvres ou de l'Hôtel-Dieu ;
parvis Notre-Dame , près la rue Saint-Pierre-
aux-Bœufs.

Bureau de la Police , rue des Capucines ;

Bureaux de la Grande Poste , rue Plâtrière ,

Bureau de la Poste aux Chevaux , rue
Contrescarpe.

Bureau des Pompes pour les incendies ;
rue de la Jussienne , chez M. Morat , Direc-
teur général.

Bureaux de M. le Prévôt des Marchands ;
chez M. Veytard , premier Secrétaire , à
l'Hôtel de Ville.

Le Bureau des Privilégiés , hôtel de Bre-
tonvilliers , île Saint-Louis , est ouvert tous
les jours depuis dix heures du matin jusqu'à
midi.

C'est à ce Bureau que doivent s'adresser
MM. les Propriétaires de terres , fermes ou
maisons de campagne , qui désirent faire entrer ,
pour leur usage , les objets de consommation
provenant de leurs possessions , tels que gi-
biers , volaille , beurre , œufs , fromages ,
foins , avoines , fruits , &c. , en se conformant

114 LE VOYAGEUR

à la déclaration du Roi du 15 Mai 1722,
& arrêts des 10 Août 1728 & 19 Août 1747.

M. Rocquain de Vienne, Directeur, délivre les exemptions.

Bureau des Ramoneurs publics, rue Saint-Honoré, à l'ancien Grand Conseil.

Bureau des Rentes du domaine de la Ville, à l'Hôtel de Ville.

Bureau de MM. les Payeurs de rentes sur les Aides & Gabelles, chez MM. les Religieux de la Merci, rue du Chaume.

Ce Bureau, composé de trente Payeurs de rentes, est ouvert les Jeudis après midi.
Voyez PAYEURS DES RENTES.

Bureau des rentes sur le Clergé, rue d'Artois, chez M. de Saint-Julien.

Bureau des rentes sur les Etats de Bretagne, chez M. Beaugeard, rue de Richelieu.

Bureau des rentes sur les Etats de Bourgogne, chez M. de Montigny, rue Vivienne.

Bureau des rentes sur les Etats de Languedoc, chez M. de Joubert, place Vendôme.

Bureau des rentes sur la Compagnie des Indes, à l'hôtel du même nom, rue Neuve-des-Petits-Champs.

Bureau pour le recouvrement des pensions militaires, en faveur des Officiers retirés en province, rue Saint-Lazare, près la Chaussée d'Antin, chez M. d'Hémery, chargé par le Gouvernement de procurer aux pensionnaires retirés en provinces, qui désirent être payés chez eux, des rescriptions du montant net de leurs pensions.

Bureaux de la régie générale des Aides, &c. rue de Choiseul, près la rue Neuve-Saint-Augustin.

L'on donne tous les jours à ce Bureau, depuis neuf heures jusqu'à midi, excepté le Samedi, des rescriptions pour toutes les villes du royaume : on ne reçoit pas moins de 150 liv,

Bureau de la régie des étapes & convois militaires pour le compte du Roi, rue Notre-Dame de Bonne-Nouvelle.

Bureau général de la régie de la Petite Poste, rue des Déchargeurs, attenant le Bureau des Marchands Drapiers.

Bureau de la régie des Poudres & Salpêtres, à l'Arsenal.

Bureau des recettes générales des Finances, rue Sainte-Avoye, à l'hôtel de Mesmes.

Bureau des Receveurs des Consignations, cloître Notre-Dame.

Bureau du Roulage de France, rue du Bouloir.

Bureau de sûreté, hôtel de M. le Lieutenant général de Police. On peut faire, sans frais, à ce Bureau la déclaration de ce qui a été été volé. Trois Inspecteurs, chargés de cette partie, se rendent tous les jours à ce Bureau depuis onze heures du matin jusqu'à une heure.

Les Commissaires, distribués dans chaque quartier, sont obligés de recevoir *gratis* les déclarations des particuliers sur les vols qui

peuvent leur avoir été faits , & de les faire passer à ce Bureau.

Bureau du Tabac , à l'hôtel de Longueville ; rue Saint-Thomas-du-Louvre.

Bureau des Tonneaux pour l'eau de Seine clarifiée , rue & île Saint-Louis.

Bureau des Trésoriers généraux de la Marine , chez M. Boutin , rue de Richelieu , & chez M. de Sainte-James , place Vendôme.

Bureaux des Trésoriers généraux des Guerres ; chez M. de Sérilly , vieille rue du Temple , au-dessus de l'égout ; & chez M. de Biré , rue Barbette , au Marais.

Bureaux du Trésor Royal. M. Micanlt d'Harvelay , rue d'Artois ; M. de Savalette , rue Saint-Honoré , près la place Vendôme.

Bureau du Théâtre Anglois , rue Sainte-Appolline , n°. 6.

Bureau du tirage des Vins , rue Montmartre , près celle du Jour.

Bureau de la Direction générale des Vingtièmes , rue Sainte-Anne , au coin de celle Villedot.

Bureau des Vivres de la Marine , rue Neuve du Luxembourg , quartier Saint-Honoré.

Bureau des Vivres de Flandre & d'Allemagne , rue Charlot , au Marais , vis-à-vis la rue de Normandie.

Bureau général du Ventilateur ou des Vidangeurs de fosses d'aisance sans odeur , rue de Sevre , presque vis-à-vis les Incurables.

Bureaux d'Ecrivains publics.

Il n'est presque point de rues & de places où l'on ne trouve de ces Bureaux.

Il y a aussi quantité de ces Ecrivains sous les charniers des Innocens , toujours prêts à dresser lettres , placets & mémoires pour le Public.

CABINETS D'ANTIQUITÉS ET MÉDAILLES.

*L*a salle des Antiques au vieux Louvre. On voit au Louvre, dans la salle des Cent-Suisses, partie des antiques qui étoient autrefois au petit hôtel de Richelieu. Ces antiques consistent en plusieurs bustes , statues & tombeaux curieux , entre autres , celui de Caius-Lutatus-Catulus , & les plâtres moulés à Rome sur les originaux des fleuves du Tibre & du Nil , dont on voit les copies en marbre aux Tuileries ; les statues d'Hercule Farnèse , du Laocoon , de la Vénus de Médicis , d'Apollon Pythien , du Lentin , de la Flore de Farnèse , & plusieurs autres , qui , quoiqu'en plâtre , méritent l'attention des connoisseurs. On y voit aussi un siège en forme de tribune , soutenu par quatre Caryatides gigantesques , exécuté par Jean Gougeon , d'après les dessins de Pierre l'Escot ; un bas-relief en marbre , du Pujet ; un S. François & une Mère de Pitié , par Germain Pilon : ces deux marbres sont mutilés ; un

Christ en terre cuite , par Sarrazin ; un plâtre du Centaure antique ; un autre plâtre des trois Grâces qui sont dans une chapelle des Célestins , par Germain Pilon ; un groupe de marbre , par Sarrazin , représentant des Enfans jouant avec des chèvres , ce groupe étoit à Marly ; l'Amour , de Bouchardon , ce marbre étoit à Choisy ; une statue en marbre , par M. Bridan , Sculpteur du Roi , représentant Vulcain , elle est destinée pour Choisy ; quatre grandes jattes de porphyre , & beaucoup d'autres vases de matières précieuses , comme serpentín , granit , porphyre , &c.

On a aussi placé dans cette salle les statues de marbre faites pour le Roi , en attendant que l'on puisse les placer au *Muséum* , pour lequel elles sont destinées : ces statues sont , celle de Fénelon , par M. le Comte ; le Duc de Sully , par M. Mouchy ; le Chancelier d'Aguesseau , par M. Berruer ; le Chancelier de l'Hôpital , par M. Gois ; Pierre Corneille , par M. Caffiery ; le Maréchal de Catinat , par M. de Joux ; le Maréchal de Tourville , par M. Houdon ; M. de Montesquieu , par M. Clodion ; René Descartes , Bossuet , Turenne & Blaise Pascal , par M. Pajou. Tous les Artistes dénommés ci-dessus sont Sculpteurs du Roi , & Membres de l'Académie (1),

(1) Pour voir cette galerie des antiques , il faut s'adresser à M. Pajou , Sculpteur du Roi , & Trés

Le Cabinet des médailles & antiques du Roi à la Bibliothèque, contient une collection immense de médailles d'or, d'argent & de bronze, depuis les Grecs, les Carthaginois & les Romains, jusqu'à nos jours, & la collection de toutes les monnoies du monde. Parmi les antiquités, on doit remarquer deux boucliers votifs en argent, l'un venant de Scipion l'Africain, & l'autre soupçonné avoir appartenu à Annibal; plus, différens objets curieux trouvés dans le tombeau de Childeric, père de Clovis, découvert à Tournay en 1653; un superbe vase d'ivoire, monté en vermeil & enrichi de pierreties (1).

La salle qui renferme ces curiosités est ornée de tableaux de François Boucher, Natoire & Vanloo, & des portraits en pied de Louis XIV & de Louis XV, copiés d'après Rigaud. *Voyez BIBLIOTHÈQUE DU ROI.*

Nota. Ce Cabinet, confié à la garde de M. l'Abbé Barthelemi & à celle de M. l'Abbé Barthelemi de Courcay son adjoint, n'est point ouvert au Public; mais MM. les Etrangers & autres personnes de considération y trou-

sorier de l'Académie: c'est à cet Artiste que la garde en est confiée.

(1) On trouvera un détail plus circonstancié de tous ces objets dans *le Guide des Amateurs & des Voyageurs à Paris*, ouvrage du même Auteur de cet Almanach, en deux volumes; Paris, 1782, chez le même Libraire,

veront accès en s'adressant à ces Messieurs ; dont le Suisse de la Bibliothèque leur indiquera la demeure.

Cabinet des médailles & pierres gravées du Cabinet de S. A. S. Mgr le Duc d'Orléans , premier Prince du Sang , au Palais Royal. Ce Cabinet est sous la garde de M. l'Abbé de la Chau. Il suffira de dire que la fameuse collection , amassée à grands frais par M. Crozat , & composée de plus de 1400 pierres gravées , ne fait qu'une partie de celle du Palais Royal , augmentée considérablement par M. le Régent. Cette collection fait aujourd'hui l'admiration de toute l'Europe savante , qui désiroit depuis longtemps qu'on en publiât la description.

MM. les Abbés de la Chau , garde de ce Cabinet , & le Blond , de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres , ont satisfait à ce désir dans les deux volumes *in-folio* qu'ils viennent de faire paroître. Cet Ouvrage , enrichi de gravures , vignettes & culs-de-lampes gravés par M. de Saint-Aubin , se trouve au Palais Royal , chez M. l'Abbé de la Chau , cour des Fontaines.

Au Collège Mazarin , chez M. l'Abbé le Blond.

Et quai des Augustins , chez Pissot, Libraire.
Prix des 2 vol. 120 liv.

*Le Cabinet d'antiquités & médailles de MM. de Sainte-Géneviève est remarquable par les médailles d'or , d'argent , grand ,
moyen*

moyens & petits bronzes, les fameux coins des Padouans, & les antiquités étrusques, grecques & romaines.

M. l'Abbé Mongez, Garde,

Ce Cabinet est ouvert les Lundis & Vendredis après midi. *Voy.* ABBAYE DE SAINTE-GÉNEVIEVE.

Le Cabinet de MM. les Bénédictins de l'Abbaye de Saint Germain-des-Prés, contient des antiquités égyptiennes, grecques & romaines, rassemblées en partie par le Père de Montfaucon, & est ouvert au Public tous les jours.

MM. Don Lieble & Don Pater, Bibliothécaires. *Voyez* ABBAYE SAINT-GERMAIN.

Le Cabinet des RR. PP. Augustins réformés de la place des Victoires, sous la garde du R. P. Denis. *Voyez* AUGUSTINS RÉFORMÉS.

Le Cabinet de M. d'Ennery est précieux par la belle collection de médailles, pierres gravées & autres monumens antiques qu'il renferme, & par une superbe suite, de Petitot, rue Neuve-des-Bons-Enfans, n°. 10.

Le Cabinet de M. de Bullongne, rue Saint-Honoré, vis-à-vis les Jacobins. Un superbe choix de monnoies & médailles.

Le Cabinet de M. Paignon d'Ijonval, rue Bar-du-Bec. Un beau choix de Médailles.

Le Cabinet de M. le Marquis de Paulmy, Ministre d'Etat, à l'Arsenal. Beau Médailler.

CABINETS DE TABLEAUX.

Les salles de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture , au Louvre.

Mgr le Duc d'Orléans , *au Palais Royal.*
Le nombre des tableaux de la collection du Palais Royal est si considérable , les tableaux sont si précieux , qu'il n'est pas possible d'en donner une description détaillée dans cet Ouvrage : nous nous contenterons de dire qu'ils sont tous de la main des plus fameux Peintres de toutes les Ecoles ; leurs noms , ici rapportés , prouveront suffisamment l'importance de cette collection , la plus riche & la plus belle qu'il y ait en France , après celle du Roi.

Ces tableaux , répartis dans les appartemens du Palais , sont de *Holbein , Palme le Vieux , Perrin del Vaga , Louis de Vergas , Mutian , Bassan , Francia , Lanfranc , Léandre Bassan , Bronzin , Belin , Barroche , François Annoti , Cignani , Velasquez , Gentileschi , Laurent Lotto , Garofalo , Salviati , André Sacchi , Schidone , Martin Vos , le Chevalier Calabrois , Van-Eick de Bruges , Albert Durer , Schiavon , Scorza , Lucas de Leyde , Léonard de Vinci , Pordenon , Luc Jordans , Giorgion , le Parmezan , le Cavalier Bernin , le Perrugin , le Fæti , Alexandre Veronèse , le Guerchin , Valentin , le Titien , Jules Romain , Paul Veronèse , Sébastien del Piumbo , le Brun , le Sueur , Piètre de Cortone , Rubens , Nicolo de la*

Abbate , Manfredi , le Tintoret , François Mole , Antoine Moore , l'Espagnolet , André del Sarte , Paul Mathey , Daniel de Volterre , Porbus , le Poussin , Bourdon , Annibal Carrache , Augustin Carrache , Louis Carrache , le Corrège , le Guide , le Dominiquin , l'Albane , Michel - Ange de Caravage , Rembrand , Vandick & Raphaël.

M. le Prince de Condé , *au Palais de Bourbon* , possède une quantité de tableaux précieux des écoles Flamande & Française.

M. le Duc de Praslin , *rue de Bourbon , faubourg S. Germain* ; un superbe Cabinet , composé de tableaux de toutes les écoles , de bronzes , porcelaines , &c.

M. le Maréchal de Noailles , *rue Saint Honoré , vis-à-vis les Jacobins*. Une magnifique collection de tableaux précieux de toutes les écoles , marbres , bronzes , porcelaines , meubles de Boule , &c.

M. le Duc de Chabot , *rue de Seine , faubourg S. Germain*. Belle collection des trois écoles.

M. de Calonne , Contrôleur Général , *hôtel du Contrôle*. Collection de tableaux capitaux des trois écoles , suite distinguée de dessins , bibliothèque précieuse , &c.

M. le Duc de Montmorenci , *rue Saint Marc*. Tableaux de toutes les écoles.

M. le Maréchal de Ségur , Ministre d'Etat , *rue de S. Florentin*. Tableaux des écoles Flamande & Française.

M. le Duc de Brissac , Gouverneur de Paris , *rue de Grenelle , faubourg S. Germain.* Tableaux de toutes les écoles , meubles précieux & bronzes.

M. Tolosan , Introduceur des Ambassadeurs , *rue du grand Chantier.* Collection importante de tableaux des trois écoles ; l'école Flamande & Hollandoise sur-tout y est complète en tableaux les plus conséquents des Maîtres qui y ont tenus le premier rang.

M. Hareng de Presse , *rue du Sentier.* Belle collection de tableaux des trois écoles.

Madame la Présidente de Baudeville , *quai des Théatins.* Beaux tableaux des trois écoles.

M. Watelet , *au Louvre.* Tableaux ; dessins , & estampes de toutes les écoles.

M. le Noir du Breuilh , *rue Montmartre ; vis-à-vis la Fontaine de Montmorenci.* Collection précieuse des écoles , Hollandoise , Flamande & Francoise , Bronzes , marbres les plus rares , superbes meubles de Boule , & une suite intéressante de dessins.

M. le Chevalier Lambert , *rue de Richelieu , au coin du Boulevard.*

On distingue parmi les tableaux du Cabinet , composé des trois écoles , Vandyck de la première qualité , le plus beau Moucheron connu , & la visitation par M. Fragonard , tableau d'un effet au-dessus de tout éloge.

M. Destouches, *rue Royale, Barrière Blanche, la première maison à droite.*

Collection composée de maîtres Flamands & Hollandois, dont une partie se trouve gravée dans la suite de cette Ecole entreprise, par le S. le Brun.

M. de Courmont, *rue d'Artois, vis-à-vis l'hôtel d'Aubeterre.*

Charmante Collection de trois Ecoles, vases de Porphyre, d'Agathes, table de Serpentin, meubles de Boule, dessins, &c.

M. Dufresnoi, Notaire, *rue Vivienne.*

La majeure partie de ce Cabinet est composée de tableaux de l'Ecole Française.

M. du Tartre, *vieille rue du Temple.*

Tableaux de toutes les Ecoles.

M. Pelletier de Morfontaine, *rue Neuve de Nazareth.* Tableaux, bronzes & porcelaines.

M. Aubert, Jouaillier de la Couronne, *aux galeries du Louvre,* Ecoles Flamande & Française.

M. de Beaujon, hôtel d'Evreux, *rue du faubourg Saint-Honoré.*

Tableaux de toutes les Ecoles, bronzes, marbres, porcelaines, vases précieux, & meubles de la plus grande richesse.

M. le Duc de Coisè, *rue de Varennes, faubourg Saint-Germain.* Collection des Ecoles Flamande & Française.

M. le Baron de Besenval, *rue de Grenelle, faubourg Saint-Germain.* Tableaux & dessins de toutes les Ecoles.

M. le Duc de Chaulnes, *rue de Bondi*.
Tableaux de l'Ecole Françoisé.

M. Chalut de Verin, *place Vendôme*. Ta-
bleaux de toutes les Ecoles, porcelaines, &c.

M. le Marquis de Sabran, *rue d'Ajou au
Marais*. Tableaux, dessins, gouaches, suite
de portraits en émail, par Petitot.

Madame Sorin, *rue S. Marc*. Suite de
tableaux des Ecoles Flamande & Françoisé.

M. le Brun, Garde des tableaux de M. le
Comte d'Artois, *rue de Cléry, hôtel de Lubert*.
Un choix de tableaux précieux des trois
Ecoles, bronzes, porcelaines, vases d'A-
gathe & autres pierres gravées, &c.

M. le Roi de la Faudigmère, *sur l'Arcade
de la place Royale, du côté de la rue Saint-
Antoine*. Tableaux des Ecoles Italienne,
Hollandoise, Flamande & Françoisé, &c.

MM. les Etrangers Amateurs peuvent aussi
aller chez MM. Donjeu, *rue Monmartre,
près l'égout*; le Brun, *rue de Cléry, à l'hôtel
de Lubert*; Dulac, *rue Saint-Honoré, près
l'Oratoire*; Langlier, *rue Sainte-Croix de-la-
Bretonnière, n°. 12*, & Paillet, *rue Platrière,
hôtel de Bullion*. Ces Messieurs, faisant de
fréquens voyages, tant en Hollande qu'en
Angleterre, on est toujours sûr de trouver
chez eux de belles choses de toutes les Ecoles.

Nota. Le Cabinet formé par le sieur Hamond;
sous les arcades du jardin du Palais Royal, à gauche,
n°. 21 & 22, contient aussi des tableaux, dessins,
bronzes & marbres de différens Maîtres, exposés aux
regards des curieux, pour être vendus.

CABINET DE SCULPTURES.

M. Berthelemi, Peintre & Sculpteur, tient, *rue des Marmouzets, au coin de celle de Saint-Landry*, un magasin où l'on trouve figures, vases, bustes, &c. ; collection d'antiques, portraits d'hommes illustres, &c.

CABINETS D'ESTAMPES ET DESSINS.

Le Cabinet de dessins appartenant au Roi, composé d'une collection très-précieuse & très-nombreuse de dessins des plus grands Peintres, tant anciens que modernes, est aux Galeries du Louvre, sous la garde de M. Cochin, Secrétaire & Historiographe de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, qui joint aux connoissances particulières de son Art, celles d'homme de Lettres, d'homme de goût, & de premier Dessinateur de l'Europe.

Le Cabinet du Roi, à la Bibliothèque du Roi, *rue de Richelieu*.

M. le Marquis de Paulmy, à l'*Arsenal*. Estampes, &c.

M. de la Réyniere, *rue des Champs-Elysées*. Tableaux, estampes & bronzes.

M. Paignon, *rue Bar-du-Bec*. Tableaux, dessins, estampes, médailles, Histoire Naturelle & curiosités.

M. le Duc de Chaulnes, *rue de Bondy*. Estampes, dessins & curiosités chinoises.

M. d'Hericourt, *hôtel de Valois, rue de Tournon*. Estampes.

M. le Marquis de Saint-Chamand, *rue des Filles du Calvaire, au Marais*. Estampes.

M. de Saint-Moris, Conseiller au Parlement, *rue Vivienne*. Riche collection de Dessins des trois écoles & tableaux Italiens.

M. le Marquis de la Mure, *rue du Faubourg St. Honoré, n^o. 6*. Un précieux Cabinet de dessins.

M. de Saint-Yves, *rue du Chantre*. Estampes & tableaux.

Cabinet d'estampes angloises, tenu par le sieur Haines, rue Dauphine, hôtel du Musée.

CABINET DE MARINE,
au Louvre.

Ce Cabinet est rempli de modeles de tous les vaisseaux, barques, brigantins, galeres, galiotes à bombes, &c., munis de tous leurs agrès. D'un côté, sur des tables, sont ceux en usage sur la Méditerranée; & de l'autre, ceux que l'on emploie sur l'Océan. Il y a plusieurs coupes de ces vaisseaux, tant latérales que transversales, pour en faire voir la construction intérieure. On y voit aussi des vaisseaux sur le chantier, & tous les degrés de construction jusqu'à la perfection; des bassins pour la construction & pour le lancement; des écluses, des machines pour écurer les ports, d'autres pour courber les bois, & tout ce qui peut être relatif à la Marine. On y trouve aussi un modèle de vaisseau chinois, que feu M. Duhamel avoit fait construire à la Chine, par ordre du Roi;

& un canot de Sauvages. La garde de ce Cabinet est confiée à M. Fatory.

CABINETS D'ANATOMIE.

L'Ecole Royale Vétérinaire, au château d'Alfort, près Charenton, possède un superbe Cabinet d'Anatomie, devenu le plus immense de tous ceux de l'Europe en ce genre. Il s'accroît encore tous les ans par les soins de M. Chabert, Directeur général de cette Ecole.

M. Sue fils, Professeur d'Anatomie au Collège Royal de Chirurgie, & Docteur en Médecine, rue des Fossés Saint-Germain-l'Auxerrois, au coin de celle de l'Arbre-Sec, réunit une collection précieuse de tout ce qui peut piquer la curiosité d'un connoisseur en ce genre. L'ordre qu'il y a mis en rend le coup-d'œil agréable, & facilite beaucoup l'étude de l'Anatomie.

Cet Anatomiste célèbre fait des cours publics sur son Art.

CABINETS D'HISTOIRE NATURELLE.

Le Cabinet du Roi, au jardin royal des plantes, est ouvert au Public les Mardis & Jeudis après midi, depuis la Saint-Martin jusqu'à la Saint-Louis. Au pied de l'escalier qui conduit aux salles, se voit la statue en marbre blanc du Plin François, statue commandée par le Roi, & exécutée par M. Pajou, Sculpteur du Roi.

Le Cabinet de l'Ecole Royale des Mines, *Hôtel des Monnoies*.

Ce Cabinet, l'un des plus complets pour la Minéralogie, a été formé par M. Sage, Professeur de Minéralogie docimastique.

Voyez la description méthodique qu'il en a publiée. Paris, Imprimerie Royale, 1784, in-8°.

Le Cabinet de Monseigneur le Duc d'Orléans, *au Palais Royal*, intéressant pour la Minéralogie. Ce Cabinet est sous la direction de M. Guettard, de l'Académie Royale des Sciences.

Monseigneur le Duc de Chartres, *au Palais Royal*, possède, outre l'Histoire Naturelle, les modèles en relief de tous les outils nécessaires pour les Arts & Métiers, exécutés en petit, dans les proportions, par MM. Perrier frères.

Monseigneur le Prince de Condé, *à Chantilly*. Une superbe collection des trois règnes, sous la direction de M. Valmont de Bomare.

L'Ecole Royale Vétérinaire, au château d'Alfort, près Charenton.

M. Chabert, Directeur général de cette Ecole Royale, jaloux d'étendre les connoissances des Elèves qui y étudient, vient aussi d'y former un Cabinet dans tous les genres d'Histoire Naturelle. Cette nouvelle collection s'accroît d'autant plus sensiblement, que M. l'Intendant, qui a beaucoup augmenté les établissemens de cette Ecole, veut bien s'en occuper avec cette bienfaisance qui car-

caractérise toutes les actions , lorsqu'il s'agit de l'utilité publique.

M. de Calonne , Contrôleur général des Finances , *en son hôtel , rue du Bac , Faubourg St. Germain.*

La plus superbe collection de coquilles , du plus beau choix & de la plus parfaite conservation ; des madrépores , de magnifiques morceaux de mines , & des oiseaux.

Madame la Présidente de Bandeville , *quai des Théatins.* Un des plus beaux Coquillers connus.

M. le Duc de Chaulnes , *rue de Bondy , près le Boulevard.* Très-beau Cabinet , tant en Histoire Naturelle qu'en instrumens de Physique & curiosités chinoises.

M. Romé de l'Isle , *rue des Bons-Enfans , n^o. 10.* Cabinet remarquable par la plus belle Crystallographie qu'il y ait en France , une suite de minéraux , & une tête humaine incrustée en albâtre oriental.

MM. de l'Abbaye de Sainte-Geneviève. Histoire Naturelle dans ses trois règnes , antiquités , médailles , vases étrusques , momies , &c. *V. ABBAYE DE STE. GENEVIÈVE.*

MM. de l'Abbaye Saint-Germain-des-Prés. Histoire Naturelle & antiquités. *V. ABBAYE DE S. GERMAIN-DES-PRÉS.*

MM. de la Doctrine Chrétienne , *rue des Fossés Saint-Victor.* Histoire Naturelle.

MM. les Pères de la Charité , *rue des SS. Pères.* Histoire Naturelle , Anatomie , &c.

MM. les Carmes Déchaussés , *rue de Vau-*

girard. Ostéologie , Myologie & Anatomie ; & un médaillier des Papes & Rois de France.

MM. les Jacobins , *rue S. Honoré*. Histoire Naturelle , armes indiennes , &c.

MM. les Petits-Pères de la *Place des Victoires*. Histoire Naturelle , antiquités , médailles & tableaux.

MM. du Seminaire de S. Sulpice , *rue du vieux Colombier*. Histoire Naturelle & estampes.

M. le Curé de Ste. Marguerite , *Faubourg S. Antoine*. Coquillages & pétrifications.

M. Valmont de Bomare , Censeur royal , & démonstrateur d'histoire naturelle , *rue de la Verrerie , au coin de celle des Billettes*.

Le Cabinet de ce Professeur est composé de deux grandes pièces , la première offre tout le règne *Minéral* , dont chaque morceau est étiqueté. Le règne *Végétal* y est contenu dans 24 grands tiroirs posés sous la table de démonstrations , & le règne *Animal* , riche en Madrepores & Coquilles , est disposé dans la seconde salle.

M. Gigot d'Orcy , *place Vendôme , près les Capucines*.

Peu de Cabinets s'annoncent comme celui-ci , tant par la beauté du local , que par le choix , l'arrangement & le nombre des objets. Trois grandes pièces offrent alternativement les trois règnes de la Nature : une quatrième est destinée aux seuls fossiles accidentels.

Le règne minéral y consiste dans un choix des mines de France & des minéraux (1) de presque toutes les parties de l'Europe, les cristaux, pierres fines, agates, jaspes, marbres, & autres pierres polies.

Le règne animal offre une collection d'œufs, 900 oiseaux exotiques (2), & plus de 250 indigènes (3), nombre de coraux, madrépores & autre productions polypières, quelques poissons, quantité de coquillages, & une suite absolument complète de papillons & autres insectes indigènes. Celle des exotiques y est aussi très-considérable. Cette suite a servi à former l'ouvrage précieux sur les insectes, dû aux soins de cet amateur éclairé.

Outre les richesses connues du règne végétal qui étoient dans ce Cabinet, il vient d'être augmenté d'une collection nombreuse & inconnue de plantes rapportées des Indes par M. Sonnerat.

M. de Joubert, *Place Vendôme*.

Ce Cabinet renferme une suite de fossiles accidentels & de produits volcaniques, des minéraux, une belle collection de cristaux pierreux, marbres, madrépores, éponges, lithophytes, entre autres celui connu sous le

(1) Minéral, nom donné à la terre dans laquelle des parties de minéral se trouvent mêlées.

(2) Mot emprunté du grec, qui signifie *étranger*.

(3) Nom formé du grec, que les Anciens donnoient aux habitans naturels d'un pays,

nom de *Palmier marin* (1), & d'une suite de coquillages d'autant plus intéressante, que cet amateur y a mis en opposition ceux d'entre les fossiles accidentels dont il possède les analogues.

M. Aubert, *aux Petites Ecuries du Roi, F. S. Denis*. Magnifique Cabinet, où tout est précieux & d'un beau choix.

M. l'Abbé Nolin, *rue & faubourg du Roule, aux Pépinières du Roi*. Superbe Cabinet contenant les trois règnes.

M. Favanne de Montcervelle, *rue & près la Sorbonne*. Beau Coquillier.

M. le Duc de la Rochefoucault, *rue de Seine, Faubourg S. Germain*. Beau Cabinet de Minéralogie.

M. Boutin, *rue de Clichy*. Beau Cabinet de Minéralogie.

M. de Nanteuil, Inspecteur des Messageries, *rue d'Enfer, quartier du Luxembourg*. Beau Cabinet, coquillages, &c.

M. l'Abbé de Crillon, *Place Royale*. Beau Cabinet.

M. France de Croisset, *rue du Chaume, au Marais*. Charmant Cabinet, composé seulement du règne animal & du règne minéral.

(1) Ce lithophyte fameux dont M. de Joubert a fait l'acquisition, provient du cabinet de Madame de Boisjournain, d'où il a passé successivement dans ceux de MM. d'Avila & de Montriblound.

La plupart des lithophytes sont des plantes marines, à qui on a donné ce nom, parce qu'elles tiennent de la pierre & de la plante.

M. Poissonnier, Médecin, *rue des Vieilles Audriettes*. Les trois règnes.

M. de Laffonne, premier Médecin du Roi, vient de faire transporter à *Versailles* le Cabinet qu'il avoit à *Marly*.

M. Besson, *rue du Coq Saint-Honoré*. Superbe collection de Minéralogie, &c.

M. Bertin, Ministre d'Etat, *rue des Capucines*.

M. de Vergennes fils, *quai des Théatins*.

M. le Duc de Laval, *rue Notre-Dame des Champs*.

M. le Duc de Luynes, en son hôtel, *rue S. Dominique F. S. G.*

M. le Baron d'Holbac, *rue Royale, butte S. Roch*.

M. le Marquis de Paulmy, Ministre d'Etat, à *l'Arsenal*. Histoire Naturelle, médailles, estampes, &c.

M. le Marquis de Turgot, *quai d'Orléans, île S. Louis*.

M. le Duc de Bouillon, à *la Villette, près Paris*.

M. de Malesherbes, *barrière des Martyrs, Faubourg Montmartre*.

M. de Caumartin, *rue Sainte-Avoye*.

M. de Carbury, *rue de Brac, au Marais*.

M. Caze de la Bove, *rue des Champs-Élysées*. Superbe collection de minéraux.

M. le Cardinal de Rohan, *Hôtel de Strasbourg, Vieille rue du Temple*.

M. le Prince de Montbarrey, à *l'Arsenal*.

M. Thierry de Ville-d'Ayray, à sa terre

136 LE VOYAGEUR

de *Ville-d'Avray*, près *S. Cloud*. Une très-considérable collection de minéraux, morceaux de choix, bien en ordre, & beaucoup d'autres objets d'Histoire Naturelle.

M. le Duc de Montbazon, *hôtel de Soubise*.

M. Gondot, *rue de Varennes*, faubourg *Saint-Germain*, près l'*hôtel de Biron*.

M. le Jeuneux, *rue d'Enfer*, en la *Cité*, *hôtel de Chavigny*.

M. le Marquis de Cubières, à *Versailles*.

M. Mayeux, Commissaire des Guerres, à *Versailles*.

M. le Comte d'Echeville, à *Chaillot*.

M. Adanfon, de l'Académie Royale des Sciences.

M. Daugny, *rue Grange-Batelière*.

M. Paignon d'Ijonval, *rue Bar-du-Bec*.

M. l'Abbé de Bourbon, *cloître Notre-Dame*.

M. Briffon, Professeur de Physique expérimentale, *rue de Condé*.

M. Mauvé, à *Sceaux du Maine*, près *Paris*. Beaux coquillages, superbes papillons, oiseaux empaillés, madrépores, &c.

M. Petit, Médecin, *rue des Bons-Enfants*. Coquillages, minéraux, &c.

M. Geoffroy, Médecin, *rue des Singes*. Histoire Naturelle, insectes, &c.

M. Macquart, Médecin, *rue Neuve Saint-Merry*, au bâtiment neuf. Minéraux, &c.

M. de Jussieu, Médecin, *rue des Bernardins*. Les trois règnes,

M. le Duc de Montmorenci, *en son hôtel, rue S. Marc.*— Un Cabinet d'onithologie, intéressant par la variété des groupes & des attitudes.

M. Pelletier, Trésorier des Mines, *rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie.*

M. l'Abbé Garnier, *au Collège Royal; place Cambrai.*

M. Bachelier, Peintre du Roi, *rue des Cordeliers, aux Ecoles gratuites de Dessin.*

M. de Sainte-James, Trésorier général de la Marine, *place Vendôme.*

M. Desmarets, *rue Boucher, vis-à-vis la rue Etienne.*

M. Velut de la Cronière de Popin, *rue Porte-foin, au Marais.*

M. de Montullé, *rue du Cherche-midi.*

M. de Montclair, *rue du Cherche-midi.*

M. le Chevalier de Maupineau, *rue de l'Université, hôtel de Mailly.*

Madame la Supérieure de l'hôpital de la Pitié, *à l'hôpital de la Pitié.*

M. de Badiere, *rue des Tournelles, n°. 72.*
Une suite très-considérable de Crabes & Crustacées, bien conservés & arrangés par famille : coquilles, insectes, oiseaux, poissons & pétrifications.

M. le Vaillant, *à Asnieres, près Paris.*
Collection de quadrupèdes très-rares, d'oiseaux, d'insectes & de reptiles, &c.

M. de Montigni, *hôtel de Laval, rue Notre-Dame des Champs.* Collection de coquilles, minéraux, insectes & oiseaux.

M. Carangeot , *rue Notre - Dame des Champs , vis-à-vis l'hôtel de Laval.*

Ce Professeur de cristallographie , possède une Collection intéressante de coquilles , oiseaux , insectes , papillons , & un choix de minéraux , &c.

Madame de Genlis , *au Palais Royal.*

M. l'Abbé Dufour , Vicaire de la Magdeleine , en la Cité , *rue des Marmouzets.*

N. B. MM. les amateurs & curieux en histoire naturelle , trouveront chez M. Gaillard & Sœur , *rue de Richelieu , au coin de celle des Boucheries* , tout ce qui concerne l'histoire , dans les trois regnes qui la composent. Leur Cabinet bien assorti , est ouvert tous les matins. Ils empaillent aussi routes espèces d'animaux.

M. des Moulins , Peintre , *rue S. Marc , en face de l'hôtel de Montmorenci* , possède aussi le talens d'empailler toutes espèces d'animaux , oiseaux , reptiles , &c. , de rendre , pour ainsi dire , leur caractère , d'en composer des sujets de fables & autres , ce qui donne de l'intérêt aux groupes qu'il dispose.

Le Cabinet d'Ornithologie de M. le Duc de Montmorenci est la preuve des talens de cet Artiste , que M. de Buffon vient de choisir pour l'entretien & l'arrangement du Cabinet du Roi , dans cette partie.

M. Borelli , *rue de Vaugirard , près celle des Fossés de M. le Prince* , est aussi un Naturaliste renommé pour l'injection des quadrupèdes & oiseaux.

M. Forster , autre Naturaliste renommé pour ses connoissances en Minéralogie , forme des collections considérables dans ses fréquens voyages . dont il fait des ventes à son retour dans cette ville.

Sa demeure , lorsqu'il est à Paris , est *rue Neuve des Bons-Enfans , n°. 10.*

L'on trouve encore dans cette ville plusieurs autres Marchands d'Histoire Naturelle ,

sur le quai des Morfondus, sur la place du Louvre, rue des Billettes, les quais, &c.

CABINET ELECTRIQUE, chez M. l'Abbé Sans,
à Versailles.

La paralysie & les convulsions sont les deux seules maladies que M. l'Abbé Sans entreprenne de traiter par le moyen de l'électricité. Il guérit radicalement la première, si elle est récente, & la soulage considérablement, si elle est invétérée. Les convulsions y sont détruites presque sur le champ dans les personnes de tout âge, & sur-tout dans les enfans.

La manière dont M. Sans administre l'électricité est si douce & si facile, que la mère la moins instruite guérit elle-même son enfant sans rien sentir, puisqu'il n'y a ni étincelles ni commotions. Il n'y a par conséquent aucun danger à craindre, mais au contraire une guérison prompte & certaine à espérer.

Cabinet de Littérature Allemande, rue Saint-Honoré, au coin de celle de Richelieu.

On doit cet établissement à M. *Friedel*, Professeur des Pages du Roi. Ce Cabinet, composé de près de 2,000 volumes des meilleurs ouvrages que l'Allemagne ait produits, est ouvert les Mardis, Jeudis & Samedis, les après-dînés, depuis quatre heures jusqu'à neuf, moyennant 30 livres par an.

Cabinet Littéraire, rue Neuve des Petits-

Champs , presque vis-à-vis la Compagnie des Indes.

Dans ce Cabinet , formé par le Sr. Le Jay , Libraire , l'on trouve tous les journaux & feuilles périodiques , & toutes sortes de livres. L'abonnement est de 3 liv. par mois , & 6 sols par séance. On y trouve aussi les papiers Anglois , moyennant 4 livres par mois.

Le Cabinet Littéraire , pont Notre-Dame , près la pompe , tenu par M. Grangé , Imprimeur-Libraire , est composé de tous les livres nouveaux , ouvrages périodiques , pièces de théâtre , &c. Il est ouvert tous les jours depuis huit heures du matin jusqu'à huit heures du soir : il est bien éclairé , & il y a bon feu pendant l'hiver. On s'y abonne en tout temps pour la location des livres. Il y a un abonnement particulier pour les journaux & pour les livres : le prix de chacun est de 18 liv. pour l'année entière. Il en coûte 4 sols par séance.

Le Cabinet Littéraire de la rue Christine , tenu par M. Quillau , Libraire , est aussi composé des livres nouveaux & des ouvrages périodiques. Il en coûte 4 sols par séance ; le prix de l'abonnement est de 3 liv. par mois , & 24 livres par an : les conditions sont à-peu-près les mêmes que dans les autres Cabinets Littéraires dénommés ci-dessus.

C A F É S .

Les Cafés , en grand nombre dans cette

ville, sont fréquentés par les joueurs d'échecs, de dames & de domino. Comme on y trouve presque tous les papiers publics, les nouvelistes y abondent. Ils y tiennent une espèce de bureau académique, où ils censurent les pièces de théâtre, les ouvrages nouveaux, & assignent un rang à leur Auteurs.

Les plus fréquentés sont ceux du Palais Royal, quelques-uns de ceux de la rue S. Honoré, du quai de l'Ecole, &c. Il y en a d'affectés par les Militaires, par les Etrangers, par les Praticiens, les Marchands, Négocians, Artisans, &c.; d'autres enfin adoptés par des Juifs.

Dans ceux des Boulevarts, des Musiciens exécutent des symphonies, des Bouffons y chantent des ariettes, & des Cantatrices des airs d'Opéra-comique.

Les gens suspects, les tapageurs, soldats ni domestiques ne sont point admis dans les Cafés honnêtes.

CAISSE D'ESCOMPTE, rue Vivienne.

Le but de cette Caisse est l'utilité publique.

CALVAIRE, ou MONT VALÉRIEN.

Cette montagne, située à deux lieues de la ville, est très-fréquentée en différens temps de l'année par les personnes pieuses qui y vont en pèlerinage pendant huitaine, dans les mois de Mai & de Septembre, aux fêtes de l'Invention & de l'Exaltation de Sainte Croix.

On trouve sur le sommet de cette montagne, d'où l'on découvre une vue immense, un Calvaire à l'imitation de celui de Jérusalem. Dans sept petites Chapelles situées sur le penchant de cette colline, sont représentés en relief & colorés, les Mystères de la Passion.

CALVAIRE. *Voyez DAMES DU CALVAIRE;*

CAPUCINES, *rue de leur nom, en face de la Place Vendôme.*

Ces Religieuses, appelées aussi Pauvres Dames, ou Filles de la Passion, sont de l'ordre de Sainte Claire. Leur vie est fort austère; elles ne vivent que d'aumônes, ne sont jamais gras, même à l'extrémité, marchent nu-jambes & ont des sandales. Elles sont dirigées par les Capucins, & ont des Frères quêteurs.

François d'Orbay, Architecte, construisit leur maison & leur église, qui n'est pas grande, mais propre, claire, & recommandable par les monumens placés dans trois chapelles très-décorées; savoir, dans celle de S. Ovide, le Martyre de ce Saint, par Jovenet. En face de l'autel, le tombeau en marbre du Duc de Créqui, revêtu du grand habit de l'Ordre du Saint-Esprit, à demi couché sur un sarcophage de marbre noir; l'Espérance lui soutient la tête, un Génie pleure à ses pieds; au bas sont les Vertus, caractérisées par des figures de femmes en

marbre blanc. Ce superbe mausolée a été exécuté par Pierre Mazeline & Simon Hurtré, Sculpteurs de l'Académie.

Dans la chapelle de Louvois, qui est de l'autre côté, l'autel est décoré d'un grand bas-relief de bronze doré d'or moulu, représentant Notre-Seigneur mis au tombeau. Au-dessus est une Résurrection, par Antoine Coypel. En face est le tombeau du Marquis de Louvois. On y voit ce Ministre, revêtu de l'habit de l'Ordre du Saint-Esprit, couché sur un sarcophage de marbre vert d'Egypte, sculpté par Girardon. La Marquise son épouse est assise à ses pieds dans l'attitude d'une femme désolée. Cette figure, modelée par Desjardins, a été achevée par Vancleve. Des deux côtés du socle sont deux figures en bronze, représentant, l'une la Prudence, par Girardon, & l'autre la Vigilance, par Desjardins. Tous les ornemens de ce mausolée sont de Girardon.

La troisième chapelle, revêtue de marbre & stuc, contient les corps de la Marquise de Pompadour & d'Alexandrine le Normand d'Étiolle sa fille.

Les Princes & Princesses de la Maison de Lorraine ont leur sépulture dans cette église.

Louise de Lorraine, Reine de France, femme de Henri III, repose sous une simple tombe de marbre noir, au milieu du chœur de ces Religieuses.

Le tableau du maître-autel est une copie faite par Restout de la Descente de croix.

de Jouvenet , placée aujourd'hui dans les salles de l'Académie de Peinture.

CAPUCINS,

Il y a trois couvens de Capucins dans cette ville.

Les Capucins de la rue Saint-Honoré.
Leur maison , la plus ancienne & la plus considérable , est fort vaste. L'église fut dédiée , sous le titre de l'Assomption , par le Cardinal de Joyeuse en 1610.

L'Assomption qui est sur le maître-autel ; est de la Hire ; au-dessus est un Portement de croix du même Artiste. Les vingt-quatre vieillards prosternés devant le trône de l'agneau , sont de Dumons. Derrière l'autel , du côté du chœur des Religieux , est un fort beau Christ de le Sueur. Dans la sacristie , Moïse ferrant la manne dans l'Arche , par M. Collin de Vermont. Dans la dernière chapelle près le portail , le Martyre du P. Fidel de Simaringa , Capucin , chef-d'œuvre de Robert.

Dans la nef , les tombeaux du P. Ange de Joyeuse , qui de Capucin devint Maréchal de France , puis reprit l'habit de Capucin & fut fait Cardinal , & celui du P. Joseph le Clerc du Tremblay autre célèbre Capucin.

Ces Religieux , qui s'appliquent beaucoup à l'étude des Langues grecque & hebraïque , ont une fort belle bibliothèque composée d'environ 24000 volumes , dont le vaisseau a 100 pieds de long sur 22 de large. On y voit l'église du S. Sépulche de Jérusalem ,
modèle

modèle en nacre de perle ; présent fait à ces Religieux par M. de Vergennes. Ils ont aussi deux fort beaux globes de Coronelli.

Le réfectoire de cette maison est fort vaste. Dans un corridor du rez de chaussée , est une fort belle statue de S. Augustin. Leur jardin , fort grand , a une sortie sur la terrasse des Tuileries.

Les Capucins du Marais , rue d'Orléans.
L'église de ces Pères est décorée de plusieurs bons tableaux : sur le maître-autel , l'adoration des bergers , par la Hire.

A la chapelle de S. François , le Pape Nicolas V visitant le corps de S. François à Assise , par le même. A la chapelle Sainte-Anne , cette Sainte , par le même. Sur le mur , vis-à-vis celle de la Vierge , un S. Jérôme , par Ribera. Dans le chœur , un S. François , par Michel Corneille ; au haut de ce tableau sont Jesus-Christ & la Vierge. Le même Artiste a peint sur les volets qui recouvrent ce tableau , S. Antoine de Padoue & S. François d'Assise. Dans la nef , en face de la chaire , une Descente de croix de l'école de Vandyck , & huit tableaux , sujets tirés de la vie de la Vierge , par Robert , de Vamps , Colin de Vermont , & d'André Bardon.

La maison n'offre rien de remarquable.

Les Capucins de la Chaussée d'Antin :
M. Brongniard , Architecte du Roi , en construisant ce monastere , a franchi les entraves in-

indispensables d'un terrain peu spacieux, & conçu un plan ingénieux, dont la simplicité & l'ensemble heureux lui ont mérité les suffrages.

La façade sur la rue, qui réunit les deux autres corps-de-logis, n'a pour toute décoration que deux bas-reliefs de M. Clodion, Sculpteur du Roi. Cette façade est percée de trois portes; l'une au milieu sert d'entrée à la maison conventuelle, celle de la gauche à l'église, & celle de la droite à une grande salle destinée à un objet d'utilité publique. Cette façade contient les vestibule, parloirs & escaliers; sur la droite, sont les logemens des Religieux, le réfectoire, & la bibliothèque, composée de 5 à 6000 volumes d'un bon choix, parmi lesquels on doit distinguer la première Bible imprimée au Louvre. Ces Religieux possèdent cinq tableaux de Vignon, représentant différens traits de la vie de Saint François.

Un cloître à quatre faces, & formé de colonnes toscanes sans bases, retrace en petit les anciens monumens de Pœstum, & réunit les trois corps-de-logis; derrière est un jardin assez étendu.

L'aile gauche est occupée par l'église, dont la décoration ne consiste qu'en une corniche d'ordre dorique, en traits d'appareils sur les arcades qui la soutiennent & sur la grande voûte. Le porche d'entrée forme tribune. L'autel, en forme de sarcophage, est en bois, & fort simple. Au fond du chœur, derrière l'autel, un morceau de peinture à

fresque représentera la prédication de S. François : on en voit déjà l'esquisse dessinée sur la place par Geblin qui doit l'exécuter.

C A R M É L I T E S.

Ces Religieuses ont trois couvens à Paris.

Les Carmélites du faubourg S. Jacques.

Les vouîtes de leur église, fort ancienne, sont ornées de peintures à fresque exécutées par Philippe de Champagne. On doit y remarquer un Christ placé entre la Vierge & S. Jean ; il paroît perpendiculaire, quoique sur un plan horizontal.

La nef est séparée du sanctuaire par une fort belle grille surmontée d'un Christ de bronze doré, un des meilleurs ouvrages de Sarrafin ; cette grille est soutenue par quatre colonnes d'un beau marbre vert de mer, avec bases & chapiteaux de bronze doré.

Le maître-autel, élevé sur dix-huit marches, donne une idée du trône de Salomon. Il est décoré de colonnes de marbre, dont les bases & chapiteaux sont de bronze doré d'or moulu, ainsi que les médaillons & le bas-relief de l'attique, où Flamen a représenté l'Annonciation. Les deux Anges qui l'accompagnent sont aussi de bronze. Une arche d'alliance, toute d'orfèvrerie, forme le tabernacle, où l'on expose, les fêtes solennelles, un grand soleil d'or enrichi de pierreries. En face du chœur des Religieuses est la Salutation Angélique, par le Guide.

Douze tableaux placés sous les vitraux représentent différens traits de la vie de J. C. : trois de la droite sont de Philippe de Champagne, & les trois autres retouchés par lui. Le premier & le quatrième de la gauche sont de Stella ; le deuxième & le cinquième de le Brun, le troisième & le sixième par la Hire.

Dans la chapelle de Sainte Thérèse, près du chœur, sur l'autel, cette Sainte, & sur le mur en face, le Songe de S. Joseph, par Philippe de Champagne. Sur les lambris l'histoire de ce Saint, peinte par J. B. Champagne, sur les dessins de son oncle.

Dans la troisième chapelle, un tableau de le Brun, représentant Sainte Geneviève & un Ange, & l'histoire de cette Sainte exécutée sur les lambris, par Verdier, d'après les dessins de le Brun.

La quatrième chapelle offre une Madeleine de le Brun, regardée comme son chef-d'œuvre. On voit aussi dans cette chapelle une statue en marbre, par le fameux Sarrazin, du Cardinal de Berulle à genoux, dont le cœur est sous cette représentation. Sur le piédestal de cette statue sont deux bas-reliefs par l'Estocart, Sculpteur habile. Les Elèves de le Brun ont peint sur les lambris de cette chapelle des traits de la vie de la Madeleine, d'après les dessins de leur maître.

Sur la petite porte, en dehors de l'église, est une Annonciation peinte en grisaille par Philippe de Champagne, & estimée des connoisseurs.

Ces Religieuses sont toujours en grand nombre , malgré l'austérité de leur règle. C'est dans cette maison que se retira la fameuse Duchesse de la Valiere , qui y mourut en 1710.

Les Carmélites de la rue Chapon , au Marais, ont une église assez ornée. Sur le maître-autel , fort élevé , est une Nativité peinte par Simon Vouet. Dans le chœur des Religieuses , la vie de J. C. en dix-neuf tableaux , peints par Verdier & Cheron.

Les Carmélites de la rue de Grenelle ; faubourg Saint-Germain. Leur église , fort petite & peu commode , n'offre rien de remarquable.

C A R M E S.

Ces Religieux ont trois maisons à Paris :

Le Grand Couvent des Carmes , au bas de la montagne Sainte-Geneviève , quartier de la place Maubert.

Le maître-autel de leur église , vaste , mais irrégulière , est décoré de marbres disposés sans goût. Dessus cet autel est la Transfiguration , groupe de quatre figures. Le tabernacle , formé par le globe du monde , autour duquel rampe un serpent , est surmonté de l'arbre de la Croix , où est attaché un fort beau Christ.

La bibliothèque de ces Pères , composée d'environ 12000 volumes , est contenue dans une fort belle salle ornée de boiserie.

Les Carmes Billettes, rue de ce nom. L'église de ces Religieux, rebâtie à neuf en 1754 par le Frère Claude, Dominicain, n'a d'autre mérite que la clarté & la propreté. L'orgue, fort bon, est touché par M. Couperin fils aîné, excellent Organiste.

Les Carmes Déchauffés, rue de Vaugirard, ont sur le maître-autel de leur église un tableau de Quentin Varin, un des maîtres du Poussin, représentant la Présentation de N. S. au Temple. Les tableaux placés sur le côté sont de d'Olivet.

La chapelle de la Vierge, décorée de marbre sur les dessins du Cavalier Bernin, renferme une statue faite d'après le modèle de cet Artiste, par Antonio Raggi. On en admire l'attitude noble & gracieuse, & la légèreté des draperies. Dans la chapelle vis-à-vis, dédiée à Sainte Thérèse, est un tableau de J. B. Corneille, représentant l'Apparition de N. S. à cette Sainte & à S. Jean-de-la-Croix. Les tableaux de côté sont de Desève l'aîné.

Bartholet Flamael a peint dans la coupole l'Enlèvement du Prophète Elie, & Elyzée tendant les bras pour avoir son manteau.

Une balustrade de fer règne tout le long de la corniche de cette église. La tombe de bronze, ornée de bas-reliefs que l'on voit dans la nef, ferme l'entrée du caveau où l'on enterre les Religieux.

On doit remarquer dans le chapitre de la maison conventuelle les quatre Evangélistes, une Fuite en Egypte, & un Portement de croix. Ces Religieux possèdent une bibliothèque de plus de 12000 volumes, cabinet d'Histoire Naturelle en Ostéologie, Myologie & Anatomie, & un médailler des Papes & Rois de France. Leur jardin est vaste & bien cultivé. Leur apothicairerie est renommée, on y fait un débit considérable d'eau de mélisse.

C A R R O S S E S.

Le nombre des Carrosses est aujourd'hui si considérable dans cette ville, qu'on a beaucoup de peine à se retirer des embarras qu'ils causent. Autant ils étoient simples & lourds dans leur origine, autant ils sont élégans & lestes actuellement.

Catherine de Médicis est la première qui ait eu un Carrosse.

Carrosses de remise (1) & Cabriolets.

MM. les Etrangers & Voyageurs trouveront, dans presque tous les quartiers, des loueurs de Carrosses. Ces voitures se louent, ou par mois, ou pour un jour, & même pour une demi-journée.

Ils coûtent 12 à 15 louis par mois, 12 à 15 liv. par jour, & 1 liv. 10 sous pour boire au cocher, & 9 liv. 10 sous pour

(1) Les Carrosses de remise sont au nombre de 650, à Paris.

une demi-journée. Si l'on sort la ville, on nourrit les chevaux & le cocher. Si l'on veut aller à sept ou huit lieues & revenir le même jour, il en coûte un louis. Pour aller à Versailles, il en coûte 6 liv. au-dessus du prix de la location, à cause des droits que les loueurs de Carrosses sont obligés de payer aux voitures de la Cour. On donne de même 6 liv. de plus pour aller à quatre chevaux.

Les Cabriolets coûtent 9 à 10 liv. par jour, & il faut nourrir le cheval.

Carrosses de places ou Fiacres. Voyez FIACRES.

CARTES A JOUER.

Ces Cartes se vendent au jeu, ou au fixain composé de six jeux.

PRIX DES

SIXAINS.			JEUX.	
Entiers. . . .	3 l.	6 s.	Entiers	12 s.
Comète	3	6	Comète	12
Réversi	3	3	Réversi	12
Comète à 40			Comète à 40 car-	
cartes	3	6	res	10
Quadrille . . .	2	17	Quadrille	10
Tresset.	2	17	Tresset	10
Ombre	2	17	Ombre	10
Piquet	2	9	Piquet	9
Tri	2	9	Tri	9
Breland	2	6	Breland	9

Entiers communs 2 l. 10 s.

Piquet commun 1 l. 18 s.

C A S E R N E S.

C'est à M. le Maréchal de Biron, Colonel du régiment des Gardes Françaises, que l'on doit l'établissement des Casernes de cette ville pour ce régiment : les principales, au nombre de 5, sont placées aux extrémités de la ville ; savoir, rue de Babylone, près les Invalides ; à la Nouvelle - France ; au faubourg du Temple ; à Popincourt, & au faubourg Saint-Honoré. Chacun de ces bâtimens, vaste & spacieux, contient toutes les commodités requises, & loge trois compagnies. Les autres Casernes, placées dans les faubourgs, sont au nombre de quinze, & ne logent chacune qu'une compagnie.

Ce régiment doit aussi aux bienfaits de son Colonel un hôpital particulier, établi au Gros-Caillou. Sur l'autel de sa chapelle, est un S. Louis en adoration, par M. du Rameau, Professeur, Peintre de la Chambre & du Cabinet du Roi, & Garde des tableaux de Sa Majesté à Versailles.

Le régiment des Gardes Suisses a aussi cinq Casernes, une à Chaillot, une à Paris, rue Poissonnière ; les trois autres sont à deux lieues de la capitale ; savoir, à Saint-Denis, à Ruel, & à Courbevoix.

C É L E S T I N S.

Ces Religieux sont supprimés depuis quelques années. On vient de former dans leur

maison un hospice , où MM. le Dru , père & fils , traitent différentes maladies par le fluide électrique. *Voyez* HOSPICE MÉDICO-ÉLECTRIQUE.

L'église de cette maison , quoique d'une structure gothique , est une des plus curieuses de la capitale , à cause des monumens qu'elle renferme Elle est aujourd'hui desservie par des Prêtres Irlandois du collège des Lombards , & par des Ecclésiastiques du collège de Laon. La Confrérie de MM. les Secrétaires du Roi y est établie depuis le règne du Roi Jean.

Sur le maître autel , la Vierge & l'Ange Gabriel , par Germain Pilon. La balustrade de marbre & le lutrin sont aussi de cet Artiste fameux. Derrière l'autel , la Transfiguration de N. S.

Sur la gauche du sanctuaire , le tombeau en marbre de Léon de Lusignan , Roi d'Arménie , qui mourut à Paris en 1393. Auprès , est celui d'Anne , fille de Jean , Duc de Bourgogne , épouse du Duc de Bedford , morte en 1432. A gauche , est le tombeau de Jeanne de Bourbon , femme de Charles V. Sur la principale porte du chœur , en dedans , un beau tableau de Stradan , représentant J. C. au milieu des Docteurs. Au-dessus de cette même porte , du côté de la nef , la Parabole de l'Econome de l'Evangile , par le même.

La chapelle d'Orléans , à droite du chœur , est remplie de chef-d'œuvres. On voit sur les vitraux Charles V , Henri II & quelques

Princes du Sang , revêtus des habits de leurs temps. Sous l'arcade qui répond au chœur , une colonne torse de marbre blanc , ornée de feuillages , & surmontée d'une urne de bronze , contenant le cœur du Connétable de Montmorency , ouvrage de Barthelemy. Les trois figures de bronze qui sont autour du piédestal , sont de Prieur. Du même côté , près de l'autel , est l'obélisque de Henri I^{er} , Duc de Longueville , orné de deux superbes bas-reliefs de bronze dorés : autour du piédestal sont les quatre Vertus cardinales , en marbre blanc. Ce monument , où sont renfermés les cœurs de plusieurs Princes de cette maison , est l'ouvrage de François Anguier.

Sur l'autel est une Descente de Croix , peinte sur bois par François Salviati.

Sur un piédestal triangulaire & dans le genre antique , est un magnifique groupe , en marbre blanc , des trois Grâces adossées , se tenant par les mains , & portant sur leurs têtes une urne de bronze doré , contenant les cœurs de Henri II & de Catherine de Médicis , chef-d'œuvre de Germain Pilon , dont le plâtre est dans la salle des antiques au Louvre.

Au milieu de cette chapelle est un tombeau de marbre blanc , orné des statues des douze Apôtres & de plusieurs Saints. Ce tombeau renferme les cendres de Louis de France , Duc d'Orléans , assassiné à Paris ; de son épouse ; de Charles d'Orléans leur fils , père de Louis XII , & de Philippe d'Orléans ,

comte des Vertus, leur fils puîné, dont les quatre figures sont couchées sur ce monument.

Derrière, un autre piédestal triangulaire soutient une colonne de marbre blanc, parsemée de flammes, portant sur son chapiteau une urne de bronze doré, où sont les cœurs de François II & de Charles IX son frère. Au pied de ce monument, ouvrage de Paul Ponce, sont trois Génies pleurans, tenant leurs flambeaux renversés.

Dans l'épaisseur du mur, à droite, est le tombeau de Renée d'Orléans de Longueville. Du même côté, en descendant, sont les mausolées de Philippe de Chabot, Amiral de France, & de Henri de Chabot, Duc & Pair : ce dernier par Anguier l'aîné. Vis-à-vis, une colonne de marbre blanc, chargée de chiffres & de couronnes ducales, soutient l'urne où est le cœur de Timoléon de Cossé, Comte de Brissac, tué en 1569. Au bas, sont deux Génies appuyés sur l'écusson des armes de Brissac. Tout auprès, dans une niche, est une urne de marbre, de Champagne, posée sur un cype, monument érigé en l'honneur de Marie - Anne Hocquart, Comtesse de Cossé, morte en 1779.

Dans la chapelle suivante, sont les mausolées des Ducs de Gesvres & de Trêmes. Sur l'autel, S. Léon allant au devant d'Attila, peint par Paul Mathey.

Sur l'autel de la chapelle qui est ensuite, est une Madeleine, par Pierre Mignard, &

Le tombeau du Duc de la Trimouille , dont la figure , à genoux , est fort estimée. Vis-à-vis , celui de Sébastien Zamet & de sa famille. Au-dessus , Paul Ponce a fait la figure de Charlemagne assis , revêtu de ses habits guerriers.

Le cloître de cette maison est d'une charmante architecture.

Le plafond du grand escalier , peint par Bon Boullongne , représente l'Apothéose de S. Pierre , de Mouron , Instituteur des Célestins.

C E N S E U R S R O Y A U X .

C'est M. le Chancelier , ou la personne qui le représente , qui a le droit de nommer MM. les Censeurs royaux , chargés du soin d'examiner les manuscrits des livres qui s'impriment. C'est à lui qu'ils rendent compte de l'examen qu'ils en ont fait ; & les privilèges sont accordés sur leur approbation.

On trouve leurs noms & adresses dans l'Almanach Royal.

C É R É M O N I E D E L A M O N T R E . D E S H U I S S I E R S .

La cavalcade de ces Officiers du Châtelet de Paris se faisoit anciennement le jour du Mardi gras ; & ce n'est que depuis 1558 qu'elle se fait le lendemain de la Trinité.

Le but de cette cavalcade , toujours présidée par M. le Lieutenant civil , est d'aller saluer les premiers Magistrats.

Le lendemain de cette montre, M. le Lieutenant civil tient une audience au Châtelet, M. le Procureur du Roi présent, où, après avoir fait l'appel des Officiers qui ont dû se trouver à la montre, il examine les plaintes portées contre eux, entend les réponses des accusés, & prononce les peines, selon la gravité du délit. Le nom des condamnés est inscrit sur des affiches, pour prévenir le Public des Huissiers interdits de leurs fonctions.

CHAILLOT.

Ce lieu, jadis village, est aujourd'hui faubourg, sous le nom de la Conférence.

La paroisse, sous le nom de S. Pierre, est fort propre. Sur l'autel est un S. Pierre délivré de prison, peint par l'Ange. C'est le Prieur de Saint-Martin qui nomme à cette Cure.

CHAIRE ROYALE D'HYDRODYNAMIQUE, *cour du Louvre, à l'Académie d'Architecture*

Les cours de Mécanique & d'Hydrodynamique sont tenus gratuitement au Louvre, à l'Académie d'Architecture, passage de la rue du Coq, les Mardis, Jeudis & Samedis, excepté les jours de fêtes, depuis onze heures précises du matin jusqu'à une heure, par M. l'Abbé Boffut.

Ils commencent le premier Mardi d'après la Saint-Martin, & durent jusqu'au commencement de Juin.

CHAISES A PORTEURS, *voy.* BROUETTES, page 104.

CHALOUPEs ou BATEAUX INSUBMERISIBLES
ET INCHAVIRABLES.

Cette précieuse & intéressante découverte est due à M. de Bernières. Les Marins ont reconnu le mérite de ces chaloupes, dont la matière & les moyens sont à jamais imperméables à l'eau, & ne pourrissent point.

CHAMBRE DES COMPTES, page 43.

CHAMBRE DU PLAIDOYER, ou GRAND' CHAMBRE, page 40.

CHAMBRE DES ENQUÊTES, page 41.

CHAMBRE DES REQUÊTES, page 42.

CHAMBRE DE LA MARÉE, *idem.*

CHAMBRE DE LA TOURNELLE, page 40.

CHAMBRE DES VACATIONS, page 43.

CHAMBRE DE LA QUESTION.

C'est dans cette Chambre qu'on donne la Question ou torture aux criminels.

La Conciergerie & le Châtelet ont chacun une Chambre particulière destinée à cet usage.

Celui qui administre la question est nommé *Questionnaire*.

La question préparatoire a été supprimée. *Voyez* QUESTION ou TORTURE.

CHAMBRE SYNDICALE, *rue du Foin Saint-Jacques.*

Cette Chambre est le lieu où les Syndic

Adjoints & Officiers de la Librairie s'assemblent pour travailler aux affaires générales de ce Corps.

C'est là que ces Officiers, accompagnés de deux Inspecteurs, visitent, les Mardis & Vendredis, les livres qui arrivent des pays étrangers ou des provinces du royaume.

C'est aussi en cette Chambre que doivent s'apporter les privilèges du Roi, du Sceau & de la Police, pour y être enregistrés.

C H A M P D E M A R S.

Ce vaste endroit, entouré d'un fossé revêtu de pierres, est orné intérieurement & extérieurement de quatre rangées d'arbres de chaque côté; cinq grilles de fer en ouvrent les entrées. Ce Champ est en avant de l'Ecole Royale Militaire, & étoit destiné pour les exercices des Elèves de cette Ecole. Il sert aussi au régiment des Gardes Françaises pour faire l'exercice à feu. Il peut contenir dix mille hommes rangés en bataille.

CHAMPS ÉLYSÉES. *Voyez COURS (ancien grand).*

C H A N C E L I E R.

Cette charge, la plus éminente du Royaume, subsiste dès les premiers commencemens de la Monarchie. Sous la première Race, ils portoient le titre de Référéndaires; sous la seconde, celui d'Apocrisaires ou d'archi-Chanceliers. Celui de Chancelier leur est resté sous la troisième.

Le Chancelier est le dépositaire des lois du royaume , le Chef de la Justice & des Conseils du Roi : il est Président né du Grand Conseil ; il est la bouche du Roi , & l'interprète de ses volontés , en ce qui concerne l'administration de la Justice. Lorsque le Roi tient son Lit de Justice , c'est le Chancelier qui recueille les suffrages & qui prononce (1). Il ne peut être récusé.

C'est le Chancelier qui dresse , conformément aux intentions du Roi , les nouvelles ordonnances , édits , déclarations & lettres patentes par rapport à l'administration de la justice. On s'adresse à lui pour avoir l'agrément des offices de judicature.

Les Cours souveraines rendent au Chancelier les premiers hommages après le Roi. C'est entre les mains de Sa Majesté que le Chancelier prête serment , personne , excepté le Roi , n'ayant de Juridiction sur lui.

Le Chancelier ne porte jamais le deuil.

Lorsqu'il marche en cérémonie , il est précédé de quatre Hoquetons qui portent masses aux armoiries du Roi.

La Reine a aussi son Chancelier , qui a la

(1) Dans les Lits de Justice , le Chancelier est assis au-dessous du trône du Roi , sur un fauteuil qui ne sert qu'à lui. Dans ces occasions , de même que dans les cérémonies publiques , il est revêtu d'une robe de velours pourpre , doublée de satin cramoisi ; & quand il assiste aux audiences publiques du Parlement , il porte une robe de velours cramoisi.

garde de son sceau particulier, sous lequel il donne toutes les provisions des offices de sa maison.

Les fils & petits fils de France, ainsi que le premier Prince du Sang, ont pareillement des Chanceliers.

Plusieurs compagnies, comme les Universités, Académies, Chapitres & quelques Ordres religieux, ont aussi un Chancelier, dépositaire du sceau, des actes & papiers de leurs Corps.

On appelle encore Chanceliers, les Greffiers qui sont sous les ordres des Consuls de la Nation Française.

C H A N O I N E S S E S.

Chanoinesses régulières de S. Augustin, sous le titre de Notre-Dame-des-Victoires, rue de Picpus.

Leur église n'a rien de recommandable.
Pensions d'éducation, 500 liv.

Chanoinesses de S. Augustin, de la Congrégation de Notre-Dame, rue Neuve Saint-Etienne, près la Pitié.

Leur église n'offre rien de remarquable.
Pensions d'éducation, 4 à 500 liv.

Chanoinesses du Saint-Sépulcre, ou Couvent de Belle-Chasse, rue Saint-Dominique, faubourg Saint-Germain.

Le nom de *Belle-Chasse* est celui que

portoit autrefois le lieu où elles sont situées.

L'église de ces Augustines n'offre rien de remarquable.

Pensions d'éducation , 500 liv.

C H A P E L L E S.

Chapelle (Sainte) , cour du Palais :

Ce monument gothique , admiré des connoisseurs , fut bâti sous le règne de S. Louis par Pierre de Montereau , Architecte.

Le trésor de cette église renferme bien des richesses & de précieuses curiosités ; il ne peut être ouvert qu'en vertu d'ordre du Roi. La sacristie contient beaucoup de reliquaires , & entre autres une croix de vermeil , dans laquelle est enchâssé un morceau de la vraie Croix , exposé à l'adoration tous les Vendredis de Carême : de plus , une agate-onix antique de 15 pouces en ovale , dont le bas-relief représente l'Apothéose d'Auguste ; le travail en est admirable (1).

(1) Il y a encore dans cette sacristie des vases précieux , &c.

Le bâton de Chantre mérite doublement l'attention des curieux , par cette singularité qu'il est surmonté d'un buste antique en agate , représentant l'Empereur Titus , sur l'estomac duquel on a assez mal-adroitement sculpté une croix : on y a ajouté deux bras de vermeil , dont l'un tient une croix , & l'autre une couronne d'épine ; le tout pour donner le change & rappeler au peuple le souvenir de Saint Louis, Fondateur de cette église , premier & principal oratoire de nos Rois.

Au bas de l'église, près de l'orgue, est une figure par Germain Pilon, représentant Notre-Dame de Pitié, & regardée comme un chef-d'œuvre.

Les vitraux sont admirables par leur hauteur, la variété & la beauté de leurs couleurs.

La menuiserie du buffet d'orgue, refaite à neuf depuis quelques années, a été exécutée par le sieur la Vergne, sur les dessins de M. Rouffet, Architecte du Roi. Ce décor est ingénieux & de bon goût.

Sur le maître-autel est le modèle de la Sainte-Chapelle, en vermeil, & enrichi de pierreries : on ne le découvre que les grandes fêtes.

L'église basse forme paroisse pour les Domestiques des Chanoines & quelques autres personnes demeurant dans la cour du Palais. Elle est desservie par un Curé-Vicaire perpétuel, à la nomination du Trésorier qui est Curé primitif.

Chapelle de S. Agnan, cloître Notre-Dame, près la porte qui donne rue de la Colombe, en face de celle des Marmouzets.

Cette Chapelle n'est ouverte que le 17 Novembre, jour de S. Agnan, & n'offre rien de remarquable : placée au fond de la première maison à gauche en entrant par cette porte, il faut la chercher ; elle est presque dans un souterrain.

Chapelle de S. Clair.

Cette Chapelle est rue des Bons-Enfans ; & desservie par M.M. du Chapitre de Saint-Honoré.

Chapelle de S. Eloi ou des Orfèvres , rue des Orfèvres , près le Grenier à Sel.

On voit dans cette Chapelle , construite en 1650 sur les dessins de Philibert de Lorme , quelques figures de Germain Pilon , qui sont fort estimées , ainsi que plusieurs tableaux , esquisses terminées de quelques-uns de ceux qui sont à Notre-Dame , & donnés à cette cathédrale par la communauté des Orfèvres.

Les Orfèvres pauvres & infirmes trouvent dans la générosité de leurs confrères les secours dont ils ont besoin. On les loge dans des maisons qui dépendent du bureau.

Chapelle des Enfans Rouges , au bout de la rue de ce nom , quartier du Marais.

Les biens de l'hôpital des Enfans Rouges ayant été réunis à ceux des Enfans Trouvés , on en a conservé la Chapelle , où l'on fait l'Office les fêtes & Dimanches : elle n'a rien de remarquable.

Chapelle du Saint-Esprit , rue Neuve Notre-Dame-des-Champs , près des Frères des Ecoles Chrétiennes.

Cette Chapelle n'offre rien d'intéressant :

elle est desservie par un Chapelain, à la nomination de l'hôpital général.

Chapelle de S. Jean Porte - Latine, grande rue du Faubourg Montmartre.

Cette Chapelle est une aide de la paroisse S. Eustache ; elle tient aux écoles de charité placées dans ce faubourg : sur l'autel, fort simple, est un ancien & beau tableau de la Présentation de Notre Seigneur au Temple.

Chapelle de la Nation de Picardie, rue du Foulard.

Cette Chapelle, dépendante de l'Université, est sous l'invocation de S. Nicolas ; elle n'offre rien de remarquable, & n'est ouverte que les jours d'assemblées de l'Université.

Chapelle de Notre-Dame de Lorette.

Cette Chapelle, située au bout du faubourg Montmartre, à l'extrémité de la rue Coquenaud, sert d'aide à la paroisse de Montmartre.

Chapelle de Sainte-Marie Egyptienne, dite de la Jussienne, rue de ce nom.

Le Corps des Marchands Drapiers est aujourd'hui propriétaire de cette Chapelle. On y voit trois tableaux par Cazes. Il s'y dit une messe toutes les fêtes & Dimanches, à onze heures.

Chapelle de S. Nicolas , faubourg du Roule.

C'est à M. de Baujon , Receveur général des Finances , que ce faubourg est redevable de cette Chapelle , qui , jointe à son pavillon , appelé la Chartreuse , fait en même temps succursale pour ce quartier fort éloigné de la paroisse.

Cette charmante Chapelle , d'un plan ingénieux , fait infiniment d'honneur à M. Girardin (1) , qui en a été l'Architecte.

Sa façade , simple , est terminée par un fronton , dans le tympan duquel est placé un cadran accompagné de branches de laurier. L'entrée s'annonce par deux colonnes formant avant-corps , dont la corniche est surmontée de deux anges adorateurs.

La nef , formée par un parallélogramme , est ornée de deux rangs de colonnes doriques isolées , formant galeries élevées sur le sol de la nef. Sur le mur du fond de ces galeries règne un stylobate , au-dessus duquel sont diverses statues de Saints dans des niches. La voûte , soutenue par ces deux rangs de colonnes , est ornée de caissons carrés simples : une ouverture au milieu procure seule un beau jour dans cette nef , destinée au Public. Les deux extrémités de cette voûte

(1) On voit chez cet Artiste , grande rue du Faubourg S. Martin , le modèle d'un projet qu'il a présenté au Roi & à la Famille Royale , pour la restauration de l'intérieur de l'église , & particulièrement du tombeau de S. Martin à Tours.

sont occupées par des bas-reliefs , représentant , l'un la Charité , l'autre la Religion.

Au bout de cette nef est une rotonde formée par huit colonnes ioniques , isolées du mur du fond ; ce qui procure une galerie tournante , dans laquelle quatre grandes niches , ornées de caissons , forment tribunes , fermées par des appuis en entrelas , sculptés & fort riches. Sur le stylobate régnant entre ces tribunes , sont des niches avec Saints. Cette rotonde étant pour l'usage de la maison seulement , est séparée de la nef par une grille d'appui en fer , enrichie d'ornemens & de bronzes. Une autre grille d'appui entre les colonnes ; renferme le sanctuaire , au centre duquel est un autel à la romaine , élevé sur trois marches circulaires. Cet autel , de marbre blanc , a la forme d'un sarcophage porté par des consoles soutenues sur des griffes de lion en bronze. Une Descente de Croix , bas-relief de bronze doré , orne le milieu du retable.

Le pavé de cette Chapelle est en compartimens de marbre fort riches.

Une coupole décorée de caissons octogones avec rosaces , couronne cette rotonde , qui ne reçoit du jour que par l'ouverture formant lanterne au centre.

CHAPITRES DE PARIS.

Ces Chapitres sont au nombre de dix ; savoir , celui de Notre Dame , celui de la Sainte Chapelle , ceux de Saint-Marcel , de Saint-

Saint-Honoré, de Sainte-Opportune, de Saint-Merry, du Saint-Sépulcre, de Saint-Benoît, de Saint Erienne-des-Grès & de Saint-Thomas-du-Louvre.

CHARNIERS DES SS. INNOCENS.

Ces Charniers sont les corridors voûtés qui entourent le cimetière des Innocens. Sous ces Charniers sont toutes sortes de Marchandes Lingères, de modes, de joujoux d'enfans, & des Ecrivains pour le Public.

CHARTREUX (les), *rue d'Enfer S. Michel.*

L'entrée de cette Chartreuse s'annonce par une avenue assez longue, plantée d'arbres, conduisant à la porte intérieure.

L'église, simple & gothique, est ornée de tableaux; savoir, à droite en entrant, la Résurrection du Lazare, par Bon Boullongne; l'Aveugle de Jéricho, par Antoine Coypel; le Miracle des cinq pains, par Claude Audran; la Samaritaine, par Noël Coypel; la Capanéenne, par Jean-Baptiste Corneille; le Lazare, du même. Sur le maître-autel, Notre-Seigneur au milieu des Docteurs, par Philippe de Champagne. De l'autre côté, des Malades guéris par N. S. sur le bord du lac de Genezareth, superbe tableau de Jouvenet; l'Hémorrhôisse, par Louis Boullongne; le Centenier, par J. B. Corneille; S. Jacques, S. Jean avec Zébédée leur père, raccommodant leurs filets, par Dumont le Romain; le Paralytique sur le bord de la piscine, par Jean-

Baptiste Corneille ; & la Résurrection de la fille de Jaire , par Lafosse.

La boiserie du chœur est fort belle. Le pupitre est de bois , & décoré de figures représentant la Foi , l'Espérance & la Charité.

Dans la chapelle de Sainte-Anne , la statue en bronze (1) du cardinal Dormans , évêque de Beauvais , enterré au milieu du sanctuaire.

Dans la sacristie se voit le tombeau de Pierre de Navarre , arrière-petit-fils de S. Louis. Ce Prince & son épouse sont en marbre blanc : les figures en sont bien conservées.

Dans le chapitre , orné d'une superbe boiserie dans le goût moderne , sont plusieurs tableaux précieux , tels qu'une Adoration des Bergers , du Poussin ; une Madeleine & le Sauveur , par le Sueur ; un S. Bruno , par Restout ; une Nativité de S. Jean-Baptiste , celle de N. S. & sa Sépulture , par des Peintres anciens ; une Présentation au Temple , par M. Lagrenée le jeune , Peintre du Roi ; & l'Entrée de N. S. dans Jérusalem , par M. Jollain , aussi Peintre du Roi. Sur l'autel , en forme de tombeau , & décoré d'architecture ionique , avec fronton , est un Christ , par Philippe de Champagne.

Le terrain qu'ils occupent est immense : le seul jardin potager est au moins de quinze arpens. Ils font un commerce très-considérable d'arbres fruitiers , dont ils ont une très-

(1) Cette figure est couchée sur un marbre noir.

grande pépinière dans un enclos d'environ quatre-vingt-dix arpens.

Chaque Religieux a sa maison & son jardin particuliers. Ces maisons entourent le grand cloître.

CHATEAU D'EAU, *vis-à-vis le Palais Royal.*

Ce Château d'eau, élevé en 1719 sur les dessins de De Corte, Architecte, contient des réservoirs d'eau de la Seine & d'Arcueil. Sur l'avant-corps, quatre colonnes doriques soutiennent un fronton, au-dessus duquel sont un Fleuve & une Naiade, par Coustout le jeune. Des bossages rustiques & vermiculés ornent son architecture. Dans la niche du milieu, décorée de congélations, est une fontaine.

CHATEAU ou RÉSERVOIR DES EAUX D'ARCUEIL, *rue & hors la barrière d'Enfer.*

Ce réservoir fut construit pour recevoir ces eaux, d'où elles sont distribuées dans Paris.

CHATELET.

C'est un ancien château qui servoit autrefois de porte à Paris, & dont il ne reste aujourd'hui que quelques vieilles tours. Tout le surplus a été bâti en 1684. La justice s'y rend au nom du Prévôt de Paris. Il y a aussi une prison. *Voyez PRISONS.*

COCHES DE TERRE ET D'EAU, *voyez BUREAUX DES COCHES, page 109.*

Collège de Cluni, place de Sorbonne.

On voit dans ce Collège de Bénédictins, des Religieux des deux observances de l'ordre de Cluni. Les uns sont de l'étroite observance, & les autres de l'ancienne : ils sont absolument séparés, & ne se réunissent que pour l'office.

Près la porte de l'église, dans le cloître, est un escalier fort singulier.

Sur le maître autel est une Nativité par Venard ; & sur la porte d'entrée, du côté de la place, un superbe tableau du Valentin, représentant un reniement de S. Pierre.

Collège Royal [1] de France, place Cambrai.

Il y a dans ce Collège un Inspecteur chargé de veiller à la discipline, & dix-neuf Professeurs royaux qui donnent des leçons, chacun pour leur objet, les jours ci-après désignés ; savoir,

Pour l'Hébreu & le Syriaque, les Lundis, Mercredis & Vendredis, à dix heures du matin.

[1] Ce Collège a été rebâti, depuis peu, sur les dessins de M. Challegrein, Architecte du Roi. L'on doit y aller voir un beau plafond peint par M. Taraval, Professeur de l'Académie de Peinture, & Sur-Inspecteur des Gobelins. Le sujet de ce plafond est une allégorie à la gloire des Princes.

Pour l'Arabe, les Jeudis, Vendredis & Samedis, à neuf heures du matin.

Pour le Turc & le Persan, les Lundis, Mardis & Mercredis, à neuf heures du matin.

Pour le Grec, les Mardis, Jeudis & Vendredis, à neuf heures du matin; & les Mardis, Jeudis & Samedis, après midi.

Pour l'Eloquence latine, les Lundis, Jeudis & Samedis, à trois heures après midi.

Pour la Poésie, les Jeudis, Vendredis & Samedis, à onze heures du matin.

Pour la Littérature françoise, les Mardis, Jeudis & Samedis, à midi.

Pour les Mathématiques, les Mardis, Jeudis & Vendredis, à trois heures après midi.

Pour l'Astronomie, les Mardis, Jeudis & Vendredis, à trois heures après midi.

Pour la Mécanique, les Mardis, Jeudis & Vendredis, à huit heures du matin.

Pour la Physique expérimentale, les Mardis, Jeudis & Samedis, à neuf heures.

Pour la Médecine pratique, les Lundis, Mercredis & Vendredis, à midi.

Pour l'Anatomie, les Lundis, Mardis & Jeudis, à cinq heures après midi.

Pour la Chimie, les Mardis, Jeudis & Samedis, à onze heures du matin.

Pour l'Histoire Naturelle, les Mardis, Jeudis & Samedis, à onze heures du matin.

Pour le Droit Canon, les Mercredis, Jeudis & Vendredis, à onze heures du matin.

Pour le Droit de la Nature & des Gens,

174 LE VOYAGEUR

les Lundis , Mercredis & Samedis , à dix heures du matin.

Pour l'Histoire & la Philosophie morale , les Mardis , Jeudis & Vendredis , à dix heures du matin.

Pour la Botanique , les Mardis , Jeudis & Samedis , à onze heures du matin.

Collège des Lombards. Voyez SÉMINAIRE DES PRÊTRES IRLANDOIS.

Collège de Laon. Voyez COMMUNAUTÉ DE LAON , page 177.

Collèges de l'Université.

Il n'y a plus à Paris que dix Collèges de plein & entier exercice ; les autres ont été supprimés , & leurs bourses réunies au Collège de Louis le Grand.

Ces dix Collèges sont :

Le Collège de Harcourt , rue de la Harpe , dont la chapelle est propre & claire.

Le Collège du Cardinal le Moine , rue Saint-Victor. Dans la chapelle de ce Collège est un tableau représentant une Vision de S. Jean , par M. Lagrenée l'aîné , Peintre du Roi , & Directeur de l'Académie de France à Rome.

Le Collège de Navarre , montagne Sainte-Geneviève. Dans la cour de ce Collège est une fontaine. L'église , fort ancienne , n'a rien de remarquable qu'un grand candelabre à sept branches sur chaque face , & d'environ

10 pieds de haut : ce candelabre , qui est de bronze , sert de lutrin. Près de l'autel sont deux tableaux ; l'un , un *Ecce homo* , & l'autre , une Mère de douleur.

Le Collège de Montaigu , rue des Sept-Voies. Sa chapelle , fort ancienne , n'a rien de remarquable.

Le Collège du Plessis-Sorbonne , rue Saint-Jacques. Dans la chapelle , S. Charles & S. Pierre , par Restout.

Le Collège de Lizieux , rue Saint-Jean-de-Beauvais. Sur l'autel de la chapelle , un S. Jean , par le Brun ; & vis-à-vis la chaire , un Christ , du même Auteur.

Le Collège de la Marche , rue & montagne Sainte - Geneviève. Chapelle décorée nouvellement à la moderne , mais de la plus grande simplicité. Sur l'autel , un beau tableau de la Présentation de N. S. au Temple.

Le Collège des Grassins , rue des Aman-diers. Dans la chapelle , la Résurrection du fils de la veuve de Naïm , par Vouet ; & l'Ange qui conduit Tobie , première manière de le Brun.

Le Collège de Mazarin , quai Malaquais. Voyez MAZARIN.

Le Collège de Louis le Grand , rue Saint-Jacques. Les assemblées de l'Université se tiennent à ce Collège , ainsi que les assemblées particulières de chaque nation.

Le maître-autel de la chapelle de ce Col-

lège est décoré de (1) trois tableaux de M. Renou, Secrétaire-Adjoint de l'Académie de Peinture : celui du milieu représente J. C. au milieu des Docteurs ; d'un côté S. Charlemagne, & de l'autre S. Louis.

On enseigne dans les Collèges de plein exercice les humanités & les sciences, les Langues grecque & latine, la Philosophie, la Physique & les Mathématiques.

N. B. Dans tous ces Collèges, à l'exception de celui des Quatre Nations, où il n'y a que des boursiers, l'on prend des pensionnaires qui y sont logés & nourris convenablement. Le prix de ces pensions est à peu près égal dans tous, & roule ordinairement autour de 4 à 500 liv. Les frais pour le chauffage, chandelle, papier, plumes, & ce qu'on donne aux domestiques, se payent à part. La pension d'un Précepteur ou Gouverneur est la même que celle des jeunes gens. Les parens doivent fournir lits, draps, linge, habits & livres.

CÔME (Saint), *rue de La Harpe, au coin de celle des Cordeliers.*

Le maître-autel de cette petite paroisse est décoré de colonnes corinthiennes & de menuiserie assez propre. Le tableau est une Résurrection, par Houasse.

(1) Ces morceaux ont servi à cet Artiste pour son agrément à l'Académie.

Au premier pilier , le tombeau élevé par les Maîtres Chirurgiens de Paris à M. de la Peyronnie , par Vinache. Dans la chapelle des fonts , un bas-relief.

COMÉDIE FRANÇOISE. *Voyez* THÉÂTRE FRANÇOIS.

COMÉDIE ITALIENNE. *Voyez* THÉÂTRE ITALIEN.

COMMISSAIRES AU CHÂTELET.

Ces Officiers , au nombre de quarante-huit , sont membres de la Juridiction du Châtelet , & y ont rang & séance aux assemblées publiques après MM. les Gens du Roi. Leurs fonctions sont civiles , criminelles , & de police.

On trouve leurs noms , demeures & quartiers dans l'*Almanach Royal*.

COMMUNAUTÉS.

Communauté de Laon , rue & montagne Sainte-Geneviève.

L'ancienne Communauté de Lizieux a pris possession du collège de Laon le premier Octobre 1764.

Les Supérieurs & Directeurs de cette maison sont de la société de Saint-Sulpice. Cette Communauté , composée de Théologiens & de Philosophes , est reconnue pour séminaire par le Clergé de France.

La chapelle , jolie , propre , & décorée

178 LE VOYAGEUR

d'une suite de tableaux représentant la Vie de la Ste Vierge , est sous l'invocation de l'Immaculée Conception.

Communauté ou ancien Collège de Sainte-Barbe , rue de Reims , vis-à-vis la rue Chartière , montagne Sainte-Geneviève.

Ce collège ; où la supériorité fut unie en 1730 avec la principalité du collège du Plessis , est encore composé de bourgeois , Théologiens , Philosophes & Humanistes , conduits par des Supérieurs locaux.

Communauté des Filles de Ste Marguerite ; rue Sainte - Marguerite , faubourg Saint-Antoine.

Cette Communauté fut fondée en 1683 par Madame de Bragelongne , pour l'instruction gratuite des jeunes filles de cette paroisse.

Communauté des Filles Ouvrières de Saint-Paul , située cloître de cette paroisse.

Les Sœurs de la Charité dirigent cet établissement , dont l'objet est d'élever , depuis l'âge de dix ans , de jeunes & pauvres filles , au nombre de trente à quarante. Outre l'éducation chrétienne , on leur apprend à raccommoder la dentelle & à la blanchir à neuf ; à broderie en or , argent & soie , la tapisserie , & à dessiner.

*Communauté des Filles des Ecoles charitables
& gratuites du saint Enfant Jésus , rue
Saint-Maur , près les Incurables.*

Cette maison de Sœurs vêtues de noir ,
est devenue le chef-lieu & la maison du no-
viciat de cette congrégation séculière , dont
le but d'institution est annoncé par son titre.

*Communauté des Filles de Sainte-Geneviève ,
au coin de la rue des Prêtres de Saint-
Etienne-du-Mont,*

Les Sœurs de cette Communauté , tirées
de celle de la rue Saint-Maur ci-dessus ,
sont chargées des mêmes fonctions sur la
paroisse de Saint-Etienne-du-Mont.

*Communauté des Prêtres de S. François de
Sales , carrefour du Puits-l'Hermite.*

Cette Communauté a été formée par feu
M. Vitasse , Docteur de Sorbonne , en faveur
des pauvres Prêtres de son diocèse , aux-
quels la vieillesse & les infirmités ne permet-
toient plus de remplir les devoirs de leur
saint ministère.

C O N C E R T S P I R I T U E L .

Ce Concert , aujourd'hui sous la direction
de M. le Gros , est placé dans l'ancienne
salle de la Comédie Française , au château
des Tuileries. Le parterre , rempli de ban-
quettes , est devenu parquet , dont les places

sont de 3 livres, ainsi que celles des troisièmes loges. Il en coûte 4 liv. aux secondes loges, & 6 liv. aux premières loges, balcons & amphithéâtre. L'orchestre ou théâtre est terminé en demi-cercle. Cette salle est éclairée par neuf lustres.

L'empressement du Public à suivre ce Concert, prouve le goût que son Directeur apporte au choix des morceaux que l'on y exécute.

Ce Concert a lieu les jours de fêtes de Vierge, de fêtes solennelles, & pendant la quinzaine de Pâques.

Pour exciter l'émulation, ce Directeur donne, pendant l'année, plusieurs Concerts au profit des Vaincus qui s'y sont le plus distingués.

CONCIERGERIE. *Voyez PRISONS.*

CONCOURS pour la taille des pierres fines & pierres de composition, au bureau des Orfèvres, rue des Orfèvres, près le Grenier à Sel.

Sa Majesté, toujours occupée du progrès des Arts, & cherchant tous les moyens de les encourager, vient d'ordonner, pendant le cours de six années, un Concours au bureau de la maison commune des Orfèvres, pour la taille des pierres fines & de composition, pour procurer aux Artistes qui s'y seront distingués par la supériorité de leurs talens en ce genre, la facilité de l'exercer.

Tous Lapidaires étrangers & nationaux y seront admis sans distinction. Ils y trouveront tous les outils, moulins & ustensiles nécessaires, même les matières précieuses.

Les ouvrages établis pendant le Concours seront jugés dans une assemblée présidée par M. le Lieutenant général de Police. Les deux Artistes qui s'y feront le plus distingués, l'un dans la taille des pierres fines, l'autre dans celles de composition, seront admis à exercer librement leur profession pendant le cours de trois années. Au bout de ce temps, s'ils ont exercé notoirement leur Art, chacun dans leur genre, ils seront reçus gratuitement dans le corps des Marchands Orfèvres.

Ce Concours a été ouvert le 17 Août 1784.

C O N S E I L S D U R O I.

Conseil d'Etat, les Dimanches & Mercredis.

Conseil des Dépêches, le Samedi.

Conseil royal des Finances, le Mardi.

Conseil royal de Commerce, tous les quinze jours.

Le Roi préside à tous ces Conseils, auxquels assistent les Ministres & Secrétaires d'Etat, le Chancelier & le Contrôleur général, ainsi que plusieurs Conseillers d'Etat.

C O N S U L S.

La maison de la Juridiction consulaire est

cloître Saint-Merry. Sur la porte d'entrée est une figure de marbre représentant Louis XIII. en pied. Dans la salle d'audience, le Jugement de Salomon; un tableau de Porbus, où l'on voit Charles IX remettant aux Juges-Consuls leur édit de création; & le portrait de Louis XV en pied. Dans la salle du Conseil, un tableau de M. Lagrenée le jeune offre le buste de Louis XVI soutenu par la Justice.

L'élection, tant du Juge que des Consuls, se fait dans le courant de Janvier. Le Juge est choisi parmi les anciens Consuls. MM. les Consuls portent le titre de *Sire* un tel. Leur année d'exercice ne commence qu'au premier Août; de sorte qu'il reste toujours sur le siège deux Consuls de l'élection précédente. *Voyez* JURIDICTION CONSULAIRE.

CORDELIÈRES. *Voyez* ABBAYE DES CORDELIÈRES, page 12.

CORDELIERS, *rue de leur nom.*

Les Cordeliers doivent leur nom à la corde qui les ceint, & leur institution à S. François d'Assise.

Leur église, une des plus grandes de Paris, n'est point voûtée, mais simplement plafonnée en charpente; ce qui l'obscurcit beaucoup. Sur le maître autel, décoré de marbre, est une Nativité de N. S. par Franck. On voit dans cette église quantité de tombeaux de personnes illustres. Dans une des

chapelles sur la gauche du chœur, décorée à la moderne, est le tombeau de M. l'Abbé Gougenot; & sur l'autel, une Annonciation, par M. Vien.

Le buffet d'orgue, un des meilleurs de Paris, est touché par M. Miroir.

Le cloître est beau & bien bâti. Le réfectoire mérite d'être vu, ainsi que la bibliothèque, qui est belle & bien choisie. On y remarque des manuscrits précieux, dont quelques-uns leur furent légués par S. Louis.

C'est dans une des salles de ce couvent que se tiennent les Chapitres de l'Ordre de Saint-Michel, en présence d'un Chevalier, Commandeur des ordres du Roi, les 8 Mai & premier Lundi de l'Avent, chaque année. A la fin de chaque assemblée, l'on distribue des médailles d'argent à tous les Chevaliers présens.

Cette maison sert de collège aux Religieux de cet ordre qui viennent à Paris étudier en théologie.

C O R D O N N I E R S (Frères).

Indépendamment des Maîtres Cordonniers qui ont le droit de faire & vendre toutes sortes de souliers, bottes, bottines, &c., il y a encore deux communautés de Frères Cordonniers, unis, sans faire de vœux, pour vivre du travail de leurs mains & servir Dieu. Une de ces maisons est *rue de la grande Truanderie*, & l'autre *rue Pavée, quartier Saint-André-des-Arts*. Ces Frères ont la

réputation de donner de bonne marchandise.

CORPS-DE-GARDE.

Des Corps-de-Garde distribués dans tous les quartiers de Paris , & sur les quais , ports , halles & boulevarts , y maintiennent la tranquillité publique.

La cavalerie & l'infanterie du guet de Paris, distribuées dans ces Corps-de-Garde , font des rondes jour & nuit. On peut dire ici , pour l'honneur de ce corps & de M. le Chevalier Dubois , son Commandant , qu'il n'a jamais été si bien discipliné ni aussi bien composé.

Les six bataillons de Gardes Françaises & les trois compagnies de Gardes Suisses casernés dans cette ville , sont aussi d'un grand secours dans les occasions extraordinaires. Ces troupes font aussi des patrouilles ; mais elles ne se mêlent que de la police des deux corps respectifs.

COUR DU COMMERCE.

On nomme ainsi un passage rempli de boutiques de droite & de gauche , qui a ses entrées par la rue de la Comédie Française , par celle des Cordeliers , par le cul-de-sac de Rouen , & par la rue S. André-des-Arts.

COUR DU DRAGON.

Autre emplacement entouré de bâtimens , ayant deux issues , une rue du Sépulcre , &

l'autre en face de la rue Sainte-Marguerite. Un dragon sculpté sur cette principale porte, lui a fait donner le nom de *Cour du Dragon*.

COUR DU PARLEMENT, page 40.

COUR DES AIDES, page 43.

COUR DES COMPTES, *idem*.

COUR DES MONNOIES, page 44.

C O U R S.

Ancien grand Cours, ou Champs-Elysées.

Cette promenade charmante n'est séparée des Tuileries que par la place de Louis XV : une vaste plaine au milieu de cette plantation régulière, sert aux joueurs de longue-paume & de battoirs, & aux écoliers, les fêtes & Dimanches & leurs jours de congé. On y trouve aussi des joueurs de boule. Le beau monde s'y promène dans la partie qui borde les jardins des superbes hôtels du faubourg Saint-Honoré. La principale allée de ce Cours forme grande route, & conduit au superbe pont de Neuilly. On trouve sur cette route magnifique, Chaillot, la butte de l'Etoile, le bois de Boulogne, & la plaine des Sablons.

Cours-la-Reine, ou Petit Cours.

Cette promenade n'est séparée des Champs-Elysées que par un fossé peu profond aujourd'hui, & dans lequel on va jouer au

cochonnet (1). On y jouit de la perspective la plus riante, par le voisinage de la rivière. Le chemin de Versailles, qui la borde de ce côté, contribue encore à son agrément par sa fréquentation continuelle. On peut se promener en voiture dans la principale allée qui communique au grand Cours par son milieu. Les Suisses des barrières de cette promenade, tant du côté de Chaillot que du côté de la place Louis XV, vendent de la bière & du vin, & donnent fort bien à manger.

C O U R S P U B L I C S.

Il n'est point de ville où les ressources en tous genres d'instructions soient aussi multipliées.

Cours ou Conférences en Langues Angloise, Italienne, Espagnole & Allemande, chez M. Haüy, Interprète du Roi & de la Marine, rue Coquillière. Voy. BUREAU ACADEMIQUE pour la traduction des Langues, &c. p. 104.

Cours de Physique expérimentale, au collège de Navarre, montagne Ste Geneviève, par M. Briffon, de l'Académie Royale des Sciences, Maître de Physique & d'Histoire Naturelle des Enfans de France, & Professeur Royal de Physique expérimentale.

Ce Professeur fait aussi des Cours publics & particuliers dans son cabinet, rue de Condé, faubourg Saint-Germain.

(1) Sorte de jeu de boule.

Cours complet de Physique expérimentale, par M. Rouland, Professeur de Physique, & Membre de plusieurs Académies, les Lundis, Mercredis & Vendredis, à midi, dans son cabinet des machines, rue S. Jacques, près S. Yves; & un second les Mardis, Jeudis & Samedis, à six heures du soir.

Cours de Physique, par M. Charles (1);

(1) Le nom seul de M. Charles suffit à sa célébrité; c'est lui qui, le 1^{er} Décembre 1783, s'enleva dans les airs, avec M. Robert le jeune, aux yeux de tout Paris, dans un char léger suspendu à un globe aérostatique rempli d'air inflammable, par un procédé particulier à ce Professeur.

Ces deux intrépides *Aéronautes*, d'un œil serein & tranquille, planèrent sur l'hémisphère pendant deux heures entières, & franchirent, durant ce court intervalle, un espace de neuf lieues & demie.

A peine descendu à terre, & y avoir déposé son compagnon de voyage, ce Professeur désirant faire de nouvelles expériences, prit son essor de nouveau avec la rapidité de l'oiseau qui fend l'air, & parvint jusqu'à la hauteur de 9144 pieds. Il éprouva, dans cette seconde ascension, les différentes températures du printemps & de l'hiver.

Le Roi a chargé M. le Comte d'Angivillers, Directeur général de ses bâtimens, de faire faire différens projets pour un monument qui sera élevé dans le jardin des Tuileries, à l'endroit d'où MM. Charles & Robert se sont élevés au moyen de leur machine, pour transmettre à la Postérité l'époque de cette entreprise hardie.

Sa Majesté voulant aussi consacrer par des monumens la découverte de la machine aérostatique par MM. de Montgolfier, & l'usage qui en a été fait, a chargé M. le Baron de Breteuil, Ministre

Professeurs de Physique, en sa maison, place des Victoires.

Ce Professeur fait deux Cours par an, l'un les premiers jours de Mars, & l'autre les premiers jours de Décembre,

Cours d'Histoire Naturelle, par M. Valmont de Bomare, Censeur Royal & Démonstrateur avoué du Gouvernement pour l'Histoire Naturelle, les Mardis, Jeudis & Samedis matin, à onze heures & demie, en son cabinet, rue de la Verrerie, attenant la rue des Billettes (1).

On le trouve tous les matins dans son cabinet.

Cours d'Histoire Naturelle & de Chimie, par M. de Fourcroy, Docteur de la Faculté de Médecine de Paris & de la Société Royale de Médecine, les Lundis, Mercredis & Vendredis, à onze heures du matin, en son laboratoire, rue des Bourdonnois, à la Couronne d'or; & un autre les mêmes jours, à six heures du soir.

Cours de Chimie, par M. Mitouart, Démonstrateur de Chimie au Collège de Pharmacie, & Docteur en Médecine, les Lundis, Mercredis & Vendredis, à quatre heures du soir, en son laboratoire, rue de Beaune, fau-

& Secrétaire d'Etat, de faire frapper une médaille propre à faire connoître en même temps l'époque & les auteurs de cette découverte.

(1) Ces Cours ont toujours lieu à commencer du 1^{er} Décembre jusqu'au 15. Avril.

bourg Saint-Germain; & un second, pour les Amateurs, les Mardis, Jeudis & Samedis, à onze heures du matin.

Cours de Minéralogie, au Collège Royal, par M. Daubenton, Lecteur & Professeur d'Histoire Naturelle, de l'Académie Royale des Sciences.

Cours public & gratuit de Minéralogie docimastique, les Lundis, Mercredis & Vendredis, à onze heures du matin, par M. Sage, Professeur de Minéralogie, des Académies Royales des Sciences de Paris, Stochkolm, &c., & Censeur Royal, au cabinet de l'Ecole Royale des Mines, hôtel des Monnoies.

Cours gratuit d'Anatomie, dans les salles de l'Académie Royale de Peinture. Quoique ce Cours soit fondé par ladite Académie, particulièrement pour ses Elèves, le Public y est admis aussi.

M. Sue, qui en est Professeur, fait aussi la démonstration des muscles sur le corps d'un des quatre Modèles attachés à cette Académie.

Cours d'Anatomie, d'opérations & dissections, par M. Sue le fils, Membre du Collège & de l'Académie Royale de Chirurgie, de la Société Royale d'Edimbourg, Docteur en Médecine, Professeur d'Anatomie, de Physiologie, de Pathologie & d'Opérations, tant en son cabinet, rue de l'Arbre-Sec, qu'en son amphithéâtre, cul-de-sac de la petite Bastille, même rue.

Cours d'Anatomie synthétique, ou démonstration de toutes les parties du corps humain, par M. Goubelly, Docteur Régent de la Faculté de Médecine, rue Saint-Jacques, vis-à-vis celle de la Parchèminerie.

Cours théorique & pratique d'Accouchemens, par M. Lauverjat, Professeur de cet Art, rue Beaubourg, cul-de-sac des Anglois.

Cours & Leçons d'Anatomie, par M. Petit-Radel, Docteur Régent de la Faculté de Médecine, en son amphithéâtre, rue de la Huchette, près celle des trois Chandeliers.

MM. les jeunes Ecclésiastiques qui aspirent à des cures de campagne, sont admis gratuitement à ce Cours.

Cours d'Accouchemens & de matière médicale, par M. Alphonse le Roi, Docteur Régent de la Faculté de Médecine, en son laboratoire, rue Pavée Saint-André-des-Arts.

Cours d'Accouchemens théorique & pratique, par M. Gaultier de Claubry, Chirurgien de Monseigneur Comte d'Artois, & Membre de l'Académie Royale de Chirurgie, en son amphithéâtre, rue des Anglois, près la place Maubert.

Cours de Chimie, sur les règnes végétal & animal, au Collège Royal de France, par M. d'Arcet, de l'Académie des Sciences, & Docteur Régent de la Faculté de Médecine, en l'Université de Paris, &c.

Cours de Mathématiques , de Marine & d'Astronomie nautique , par M. Dupont ; Ingénieur du Roi : dans la matinée , à son école , rue de la Verrerie , à l'hôtel de Reims ; & l'après-midi , chez lui , barrière du Temple , dans l'ordre suivant ; savoir ,

Leçons de Mathématiques , les Lundis , Mercredis & Vendredis matin , depuis huit heures jusqu'à midi.

Les mêmes jours après midi , il fera l'application de ces leçons aux Arts utiles à la société.

Leçons de marine , les Mardis , Jeudis & Samedis , depuis neuf heures du matin jusqu'à midi.

Les mêmes jours après midi , il fera , dans son observatoire , l'application de cette science à l'Astronomie nautique ; il y enseignera la manière d'observer le astres.

Cours de Mathématiques , de Mécanique & d'Hydrodynamique , par M. Prud'homme , Ingénieur des mines de France , en sa demeure , rue Etienne , n°. 15.

Cet Ingénieur qui professe les Mathématiques à l'Ecole Royale des Mines , donne aussi des Leçons en Ville & chez lui , matin & soir.

Cours gratuit de Mathématiques , tenu tous les Dimanches matin , par M. Lucotte ,

Architecte, en son Ecole des arts, rue & porte S. Honoré, près la rue des Champs-Elysées.

Cours public & gratuit de Mathématique, d'Arithmétique & de Géométrie, par M. Larcher, Professeur, les Dimanches & Fêtes, à 11 heures du matin, & les Jendis à 5 heures du soir, en sa demeure, rue des Cordeliers, entre le Bureau de Loterie & le Tourneur.

Cours de Leçons publiques & gratuites sur la connoissance générale du Globe terrestre, d'Histoire des voyages & autres parties de l'Histoire moderne, & sur les principes astronomiques de la Géographie, par M. Maclot, Censeur royal & de l'Académie de Rouen, rue du Bacq, entre les rues de Grenelle & Saint-Dominique, n^o. 231.

Cours public & gratuit de Conférences sur les usages du Commerce, établi par les Juges & Consuls des Marchands de Paris. M. Gorneau, agréé de MM. les Consuls, tient ce Cours dans la salle de ladite Juridiction, le Jeudi de chaque semaine, à cinq heures après midi, pendant l'hiver seulement.

Cours d'Architecture, au Louvre, dans les salles de l'Académie d'Architecture, au-dessus du passage du côté des PP. de l'Oratoire. Ce Cours est gratuit, & les démonstrations

en sont faites par M. le Roi , Architecte du Roi.

Cours d'Elocution & d'Orthographe François , tenu par M. de Villencourt, ci-devant Professeur à la Cour de Bavière, rue Bourg-PAbbé, à l'Ancre Royale.

Ce Grammairien, par sa méthode aisée, facilite en peu de temps tous les usages utiles & agréables de notre Langue aux Provinciaux & aux Etrangers.

Il enseigne en ville & dans les couvens & pensions de Dames & de Demoiselles , & donne aussi chez lui des leçons aux personnes des deux sexes , à des jours différens.

Il est aisé de se convaincre du mérite de cet habile Professeur, en lisant son Discours public sur les Langues en général, & sur la Langue François en particulier. Ce Discours se trouve chez l'Auteur , & chez Prault, Imprimeur du Roi , quai des Augustins.

Dans ce Discours, fait avec précision & clarté, l'Auteur est entré dans plusieurs détails qu'ont négligés ceux qui avant lui ont parcouru cette pénible carrière. Loin de se laisser effrayer par les difficultés , il les a applanies avec tout le courage que peut inspirer le vrai patriotisme; & ses leçons, aussi solides que lumineuses , qu'il va faire imprimer , semblent devoir lui mériter l'estime & la considération des gens de goût, ainsi que la reconnoissance de tous les bons citoyens.

A l'ouverture d'un Cours d'Elocution qu'a fait ce Professeur pendant le cours de l'année 1785, le jeune Holbec, enfant d'environ dix ans, a soutenu un examen sur les principes, les difficultés & les délicatesses de notre Langue. Phénomène qui prouve l'habileté ingénieuse du Maître, & l'intelligence précoce de l'Elève.

Cours de Langues Angloise & Française, chez M. Le Brun, rue Dauphine, n^o. 20.

Cours de Langue Angloise, par M. Berri, Anglois de nation, auteur d'une Grammaire angloise, & Professeur de cette Langue, en sa demeure, chez M. Brou, Aubergiste au coin des rues Saint-Germain l'Auxerrois & de la Sonnerie.

Cours de Langue Angloise, par M. Le Noir, Professeur de Langues au Musée de Monsieur & de Monseigneur Comte d'Artois, en sa demeure, rue du Roule, chez le Marchand de Galons de la Maison du Roi. *Prix 3 louis.*

Cours de Langues Angloise, Française, Italienne & Allemande, tous les jours, les Fêtes & Dimanches, pendant trois mois, par M. Powel, Professeur de Langues, Hôtel de Henri IV, rue Saint-Honoré, en face de celle de l'Arbre-Sec.

Cours gratuit de Conférences Italiennes, par M. l'Abbé Curiony, trois fois la semaine, en sa demeure, rue de Rohan, n^o. 19.

Cours de Langue Angloise, par M. Curtin;

Anglois de nation , rue du Théâtre François , Café du Rendez-vous , à l'entre-sol.

Cours de Langue Angloise , par M. Leoni , au Musée de la rue Dauphine.

Cours de Prononciation Angloise , par M. Dwall , au Palais Royal , hôtel de l'Empereur , vis-à-vis le passage de la rue Vivienne.

Cours de Langues Italienne & Angloise , par M. Baffy , rue Neuve-des-Petits-Champs , vis-à-vis l'hôtel des Domaines du Roi , maison du bureau de Loterie.

Cours de Langue Italienne , par M. l'Abbé Boldony , rue de Seine , faubourg Saint-Germain , n°. 97.

Cours de Langue Espagnole , par M. l'Abbé de Pellizer , Espagnol , rue du Champ-Fleury , maison neuve , en entrant par la rue Saint-Honoré.

Cours de Langue Allemande , par M. Friedel , Professeur des Pages du Roi en survivance , les Mercredis & Vendredis , à dix heures précises du matin , rue Saint-Honoré , au coin de celle de Richelieu , au cabinet de Littérature Allemande.

Cours de Langue Grecque , les Mardis , Jeudis & Samedis , à dix heures du matin , au Musée de Paris , rue Dauphine.

COURSES DE CHEVAUX , à Vincennes.

Ces Courses se font les 15 Avril & 4

Octobre de chaque année, dans un endroit du parc de Vincennes disposé à cet effet. Une des conditions de ces Courses, est qu'aucun cheval ne sera admis à courir, qu'il ne soit reconnu pour être françois par des experts convenus.

Quand il se fait des Courses particulières dans cet endroit, les jours où elles se font sont indiqués par le Journal de Paris.

C O U R T I L L E (la).

Cette guinguette est située à l'extrémité du faubourg du Temple, sur le chemin de Belleville. On y trouve nombre de cabarets où le peuple va se divertir les fêtes & Dimanches.

CROIX-DE-LA-BRETONNERIE (Sainte); *rue de ce nom.*

L'église de ces Chanoines réguliers est gothique, humide & sombre. Sur le maître-autel est un fort beau tableau représentant Notre-Seigneur mis au tombeau; à gauche un grand tableau de la Nativité, par Simon Vouet. Dans le chœur, au-dessus des stalles à droite, une Vertu pleurante tenant le médaillon de l'Abbé Hennequin, par Sarrazin; un Christ peint par Philippe de Champagne, dans une chapelle à droite de la nef. Le vestibule qui conduit au réfectoire a été décoré d'une fontaine en architecture, par Servandoni; les colonnes en sont peintes en marbre, & les ornemens en plomb doré. Le réfectoire est remarquable en ce qu'il est recouvert en en-

tier, même le plafond, par une fort belle boiserie, exécutée aussi sur les dessins de Servandoni, & dans laquelle sont encadrés plusieurs tableaux de l'histoire de la Vraie Croix, & un S. Jean & une Madeleine, par M. Colin de Vermont, Peintre du Roi.

CROIX EN LA CITÉ (Sainte), *rue de la vieille Draperie.*

Cette église, érigée en paroisse dès l'an 1107, n'offre rien de remarquable.

C U R E S.

Les Cures de cette ville sont au nombre de cinquante-deux.

DAMES DE LA CONCEPTION;
rue Saint-Honoré.

CES Religieuses du tiers-ordre ont sur le maître-autel de leur église un tableau de la Conception de la Vierge, par de Boullongne l'aîné, & dans une chapelle à droite, Saint Germain donnant la médaille à Ste Geneviève, par Louis de Boullongne le jeune, qui a placé dans le même tableau une Vierge, l'Enfant Jésus, & Ste Marguerite.

Pensions d'éducation 5 à 600 l.

DAMES DU CALVAIRE, *rue Saint-Louis, au Marais.*

L'église de ces Bénédictines n'offre de

158 LE VOYAGEUR

remarquable que le mausolée de M. du Bourg-neuf.

Pension d'éducation, 500 l.

DAMES DU CALVAIRE, *rue de Vaugirard ;
près le Luxembourg.*

La maison de ces Bénédictines est dans l'enceinte du Palais du Luxembourg. Les quatre tableaux placés, tant sur l'autel que des deux côtés, sont de Philippe de Champagne ; ceux de la nef & des chapelles sont de Bichu. On estime la N. D. de Pitié qui est sur la porte extérieure.

Pension d'éducation, 500 l.

DENIS-DE-LA-CHARTRE (Saint) ;
au bas du pont Notre-Dame.

Le maître-autel de l'église de ces Religieux Bénédictins-Clunistes est décorée d'une grande niche ouverte en dedans par le haut pour recevoir du jour & éclairer un excellent groupe de figures de stuc, par Michel Anguier, représentant N. S. donnant la Communion à S. Denis & à ses Compagnons.

Les maisons dépendantes de ce Prieuré ; & appelées le bas de S. Denis, sont privilégiées.

DENIS-DU-PAS (S.), & **S. JEAN-BAPTISTE**,
derrière l'église de Notre-Dame.

Cette petite église, située dans le cloître Notre-Dame, derrière le chevet de la Ca-

thédrale , sert de paroisse aux habitans du cloître.

D É P Ô T S.

Dépôt militaire du Régiment des Gardes Françaises, sur le Boulevard, au coin de la Chaussée d'Antin.

Les jeunes fils de militaires qui ont des dispositions pour l'art de la guerre, sont admis indistinctement à cette école, formée en 1764, avec l'agrément de Louis XV, par M. le Maréchal de Biron, Colonel de ce régiment, pour l'éducation des Soldats capables de servir avec honneur dans cette troupe. Les places, au nombre d'environ cent, sont à la nomination de M. le Colonel & de M. le Major. Ils y sont recus depuis l'âge de 11 ans jusqu'à 16, époque à laquelle ils doivent contracter un engagement, s'ils ont la taille, ou se retirer s'ils ne se sentent point de goût pour le métier des armes. Pour lors les parens, en les retirant, sont tenus de rembourser les frais faits pour leur entretien pendant leur séjour dans ce Dépôt.

On leur enseigne à lire, écrire, l'Arithmétique, les Mathématiques, la Géométrie, l'Architecture civile militaire, la Musique vocale & instrumentale, à faire des armes, à danser, la Langue allemande, & généralement tous les exercices militaires. Sa Majesté donne pour chacun d'eux 9 s. par jour.

Les Caporaux qui aspirent à l'emploi de

Sergent, sont admis au Dépôt pour instruire dans l'art militaire ces jeunes Elèves dont on leur confie une ou plusieurs classes. Ils sont tenus de les enseigner pendant plusieurs années ; après lesquelles, s'ils sont jugés capables, par leur assiduité à tous leurs devoirs , leur intelligence , leur bonne conduite , l'honnêteté de leurs mœurs , &c. , ils sont promus au grade de Sergent.

Un Officier du corps est Commandant de ce Dépôt, & a quatre Sergens sous ses ordres.

C'est aussi dans ce Dépôt que réside la musique qui suit le Régiment , indépendamment de celle qui est attachée à la garde du Roi à Versailles.

Dépôt de Cartes , Plans & Journaux de la Marine , rue S. Antoine , maison de MM. de la Culture-Ste-Catherine.

Dépôt & Archives de la Chancellerie , au Louvre. On y entre les Mardis & Vendredis depuis neuf heures jusqu'à midi.

Dépôt du Ministre de Paris , aux Grands-Augustins.

Dépôt de la Guerre , aux Invalides.

Dépôt des Titres , Pièces & Cartes de la Marine , à Versailles.

Dépôt des anciennes Minutes du Conseil des Finances & Commissions extraordinaires , au château du Louvre ; il est ouvert les Mardis & Vendredis , depuis neuf heures jusqu'à midi.

Dépôt de la Maison du Roi, au vieux Louvre.

Dépôt des Lettres Patentes, Edits, Ordonnances, Déclarations & Arrêts enregistrés, à la tour du Palais.

Dépôt de Législation, à la bibliothèque du Roi.

Dépôt des Chartres & autres Monumens historiques, place Vendôme, au coin de la rue des Capucines, chez M. Moreau, Historiographe de France.

Dépôt des anciennes Minutes du Conseil d'Etat privé du Roi, à Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, est ouvert les Lundis, Mercredis & Samedis, depuis neuf heures jusqu'à midi.

Dépôt de la Filature des pauvres de Paris, établie rue de Bourbon-Villeneuve, sous la direction d'une personne chargée par M. le Lieutenant général de Police de faire remettre gratuitement & sans frais à tous les Curés de la ville, faubourgs & banlieue, telle quantité de filasse dont ils auront besoin & qu'ils demanderont pour faire travailler leurs pauvres. Aussi-tôt le rapport de la filasse travaillée, le Directeur en acquitte la main-d'œuvre.

Ce secours public est offert en tout temps au besoin. Lorsqu'un ouvrier manque d'ouvrage, il peut s'adresser au Curé de sa paroisse, qui lui fournira quantité suffi-

fante de filasse pour travailler & pourvoir à sa subsistance.

Dépôt de la manufacture de Cristaux, Emaux & Cendres bleues, rue de Tournon.

Dépôt de la manufacture de Tapisseries & Tapis d'Aubusson, rue Boucher, vis-à-vis la rue Etienne.

Dépôt de Tourbes à brûler, pour la provision de Paris.

Le principal Dépôt de ce chauffage économique est quai S. Bernard, au coin de la rue de Seine.

Et l'autre au port de la Rapée, vis-à-vis la patache.

Le débit s'en fait comme le charbon, à la voie de deux minots, mesure de Paris; à la demi-voie, & au quart de voie, à raison de 1 l. 12 s. la voie, prise au chantier.

Dépôt de Charbon de terre épuré, quai des Ormes, prix 3 l. la voie.

DEUILS.

On ne porte les grands Deuils que pour père & mère, grand-père & grand'mère, mari & femme, frère & sœur.

Les grands Deuils se partagent en trois temps; la laine, la soie, & le petit Deuil, ou les habits coupés.

Les autres Deuils ne se partagent qu'en deux temps, le noir & le blanc. Jamais on ne drape dans ces sortes de Deuils; lorsqu'on ne drape point, les femmes peuvent

porter les diamans, & les hommes l'épée & les boucles d'argent.

Durée des Deuils.

Pour père & mère, six mois.

Grand-père & grand'mère, quatre mois & demi : trois semaines les grandes pleureuses, trois semaines les petites ; six semaines en laine, & six semaines en petit Deuil.

Frère & sœur, deux mois : la laine un mois ; quinze jours la soie, & quinze jours le petit Deuil.

Oncle & tante, trois semaines, & peut se porter en soie : quinze jours avec effilé, & sept en petit Deuil.

Cousin-germain, quinze jours : huit avec effilé, & sept en petit Deuil.

Oncle à la mode de Bretagne, onze jours : six en noir, & cinq en noir & blanc.

Cousin issu de germain, huit jours : cinq en noir, & trois en blanc.

Femme pour son mari, un an & six semaines.

Mari pour sa femme, six mois.

Le Deuil d'un frère, d'une sœur, d'un oncle & d'une tante, dont la durée est fixée ci-dessus, est de six mois quand on hérite, & se porte comme celui de père & de mère.

Les Ecclésiastiques portent le grand Deuil avec rabat blanc, en soutane & la ceinture de crêpe.

Les militaires en uniforme marquent le Deuil par un crêpe noir noué autour du bras ; &

lorsqu'ils sont en noir tout-à-fait, ils portent une dragonne en or à leur épée.

Les oncles & tantes portent le Deuil de leur neveu, quand celui-ci se trouve être le chef ou l'ainé de la famille, & il se porte régulièrement comme celui de père & de mère.

Le *Journal de Paris* annonce les Deuils de Cour, leur durée, & la manière de les porter.

Il s'est chargé aussi du *Nécrologe*.

DILIGENCES, MESSAGERIES ROYALES; COCHES ET CARROSSES, voyez BUREAUX, pages 108 & 109.

DOCTRINE CHRÉTIENNE.

Cette Congrégation séculière a deux maisons à Paris.

Celle de *Saint-Charles*, au haut de la rue des Fossés-Saint-Victor, est le chef-lieu de cette congrégation. Sur le maître-autel de l'église de ces Pères est S. Charles offrant sa vie à Dieu pendant la peste de Milan, par Vouet. Neuf autres tableaux représentent le Roi David, les quatre Evangélistes, & les quatre Pères de l'Eglise.

Leur bibliothèque, composée d'environ 20,000 volumes, & remarquable par plusieurs bonnes éditions & des manuscrits précieux, est ouverte au public les Mardis & Vendredis, le matin & de relevée, depuis la Saint-Martin jusqu'à la S. Louis.

Celle de la *Vallée de Fécamp* est au haut

de la *rue de Bercy* ; la chapelle est sous l'invocation de la Nativité de la Vierge.

D O U A N E.

Le bureau de la Douane est situé rue du Bouloir , vis-à-vis l'hôtel du Roulage. Les marchands ou voituriers qui amènent des marchandises , doivent les conduire directement à ce bureau pour y être visitées. On y perçoit aussi les droits de sortie sur les marchandises destinées à l'Etranger , ou aux provinces réputées étrangères. Tout ce qui a été plombé à la Douane ne doit pas être ouvert aux bureaux de la route , si ce n'est en cas de fraude. Mais les Voituriers sont tenus de représenter à tous les bureaux de la route leurs acquits , pour y faire mettre le vu , sous peine d'amende & de confiscation.

D R A P I E R S (Bureau des Marchands) ;
rue des Déchargeurs.

La maison de ce Bureau , construite sur les dessins de Bruant père , Architecte , est décorée des ordres dorique , ionique , de cariatides , & d'un attique.

Dans la salle d'assemblée est un tableau de M. Lagrenée le jeune , représentant Louis XVI protégeant le Commerce.

E A U C L A R I F I É.

U N E machine hydraulique placée à la pointe de l'île Saint-Louis , du côté du levant ,

206 LE VOYAGEUR

fournit cette Eau à une grande partie des habitans : voiturée dans tous les quartiers , elle s'y débite sur le pied de 2 s. la voie , contenant 36 pintes.

E A U É P U R É E.

Cette Eau provient des fontaines épuratoires , imaginées & construites quai des Miramiones , Port au Bled & quai de l'Ecole , par M. de Charancourt , Ingénieur de cette ville. Elles procurent une eau salubre & déchargée de toutes parties hétérogènes.

E A U D E L A S E I N E.

Trois pavillons construits par MM. Gilleron & Vachette ; savoir ,

Un *place de la Bastille.*

Le 2^e *place du palais de Bourbon.*

Et le 3^e *quai de la Conférence,*

Contiennent des réservoirs où l'Eau de la Seine arrive par des moyens mécaniques placés sur ses bords.

E A U D U R O I.

Cette Eau , dont Sa Majesté fait usage , se prend à Ville-d'Avray , près du parc de S. Cloud. La fontaine est cadenassée. Louis XV en ayant permis la distribution à Paris , on trouve cette eau saine & limpide dans différens dépôts de cette ville , à un prix modique.

E A U X D E P A R I S.

MM. Perrier frères , aussi connus par leur

habileté pour la mécanique, que par leurs qualités personnelles, sont à la tête de la Compagnie des Eaux de Paris, & les bureaux sont dans leur maison rue de la Chauf-fée d'Antin.

La capitale leur est redevable du précieux avantage d'avoir à fort bon marché, dans tous les temps de l'année & sans interruption, de l'Eau saine & en telle quantité que l'on puisse désirer; ce qui fournit un secours toujours prêt pour arrêter un incendie naissant; la facilité d'arroser abondamment les rues pendant les sécheresses de l'été, d'en verser l'hiver une assez grande quantité pour entraîner dans les égouts les glaces à demi-fondues qui rendent les rues impraticables.

Un canal de 7 pieds de large, construit sous le chemin de Versailles, près la grille de la Conférence, introduit l'Eau de la Seine dans leur établissement situé au bas de Chaillot. Elle y est reçue dans un bassin de pierre de taille, où est plongé le tuyau d'aspiration des pompes. Le bassin & le canal sont creusés de 3 pieds au-dessous des plus basses eaux. Un bâtiment solide, construit sur ce bassin même, contient deux machines à feu de la plus grande proportion connue. Chaque machine élève & fait monter en 24 heures environ 400000 pieds cubes d'Eau; composant 48600 muids d'Eau dans quatre réservoirs construits sur le haut de la montagne de Chaillot, qui, par leur élévation de 110 pieds, permet à cette Compagnie de donner de l'Eau

dans tous les quartiers sans exception. Au moyen des filtres établis à la sortie de chacun de ces réservoirs, qui ont chacun 30 toises de longueur, 10 de largeur, & 9 pieds de profondeur, l'Eau se clarifie & se dépouille de toutes ses parties hétérogènes. Ces réservoirs sont disposés de façon qu'il y en a toujours un qui s'emplit, un qui dépose, un qui fait le service, & un qui peut être en réparation.

L'Eau s'élève dans la plupart des quartiers où on la fournit, à 12 ou 15 pieds au dessus du pavé.

Les souscripteurs sont servis tous les deux jours à des heures réglées.

Le prix de l'abonnement, qui est de 50 l. par an pour un muid d'Eau par jour, & à proportion pour une plus grande quantité, se paye d'avance d'année en année. Au moyen du prix ci-dessus, l'Eau sera rendue dans les différens quartiers de Paris jusqu'à la porte de chaque souscripteur. Cette Compagnie a fait imprimer un tarif de la dépense à faire par les particuliers pour les distributions intérieures.

Les robinets de décharge établis dans les rues au niveau du pavé, y répandent une quantité d'Eau très-considérable, qui sert à les nettoyer dans toutes les saisons, M. le Lieutenant de Police ayant fait à ce sujet des arrangemens avec la Compagnie des Eaux de Paris.

Par tout où l'on a rencontré des égouts, on a placé des robinets pour faciliter les moyens de les nettoyer.

La Compagnie des Eaux donne *gratis* toute l'eau nécessaire pour les incendies ; à cet effet, elle a établi dans les différens quartiers où ses conduites principales ont passé, des robinets dont M. le Commandant des Pompiers a la clef, & qui, dans tous les temps, peuvent fournir une quantité d'Eau si abondante & si prompte, qu'en une demi-minute la plus grande voiture des Pompiers peut être remplie. Dans le cas où les incendies se trouveroient à la portée de ces robinets, ils fourniront un jet d'une très-grande élévation, qui, à lui seul, suffira pour éteindre le feu le plus violent sans le secours des pompes.

Le premier de ces robinets, à l'extérieur desquels est écrit, *Secours pour les incendies*, est placé dans la rue de Chaillot, à côté de l'église ; le second vis-à-vis l'église du Roule ; le troisième porte Saint-Honoré ; & il y en a un sur chacun des boulevards du nord, depuis la porte Saint-Honoré jusqu'à la porte Saint-Antoine. Ces robinets seront multipliés à mesure que les conduites s'étendront dans les différens quartiers de la ville. En outre, toutes les bouches d'Eau réparties dans les rues serviroient au besoin.

Les fontaines de distribution pour les porteurs d'Eau à bricoles & les conducteurs d'Eau à tonneau, sont placées à Chaillot ;

210 LE VOYAGEUR

au Roule, porte Saint-Honoré, chaussée d'Antin, porte Saint-Denis & rue du Temple. Dans tous les temps, les porteurs d'Eau peuvent aller remplir leurs tonneaux, & l'on a pris toutes les précautions nécessaires pour la facilité du service public.

La bonne qualité de ces Eaux a été reconnue par l'analyse qui en a été faite par MM. de la Société Royale de Médecine.

Cette Compagnie, après avoir embrassé tout le boulevard du nord, se propose de former un pareil établissement sur le boulevard du midi, & de ceindre par ce moyen toute la ville.

*Les ateliers de MM. Perrier, à Chail-
lot, sont très-curieux à voir, par le nombre
d'ouvriers & de machines ingénieuses pour
les différens travaux. On y a construit une
petite machine à feu qui élève assez d'Eau pour
faire aller trois roues hydrauliques qui mettent
en mouvement un martinet, des tours & une
machine à forer des tuyaux de bois avec une
justesse & une promptitude extraordinaires.*

EAUX ET FORÊTS. Voyez p. 47.

EAUX MINÉRALES (Bureau des), rue Plâtrière.

PRIX DE CES EAUX.

Bouteilles de quatre pintes ou environ.

De Balaruc , . . . 9 l.	De la Mothe , . . 8 l.
De Vals , 9	De Vichy , 4
De Crausac , . . . 9	De Merlange , . . 3

Bouteilles de trois chopines.

De Scedlitz en Bohême ,	3 l. 5 s
De Seydschulz en Bohême ,	5 10

Bouteilles de pinte.

De Bonne , . . 2 l. 8 s.	De Spa , . . . 2 l. 6 s.
De Barège , . . 2 8	De Plombières , 2
De Cauteretz , . 2 8	De Bußang , . . 1 10
De Balaruc , . . 2 8	De Bourbonne , 1 10
De Vals , . . . 2 8	De Vichy , . . 1
De Craufac , . . 2 8	De Forges , . . 15
De la Motte , . 2 3	De Ste Reine , 15
De Seltz , . . . 1	

Anciennes Eaux minérales de Passy, 1 l. 4 s. la bouteille de quatre pintes , & 7 s. pour la bouteille.

Les *nouvelles Eaux minérales de Passy* se vendent chez le sieur Cadet, Apothicaire, rue S. Honoré, près la Croix du Trahoir.

Eaux minérales de Vaugirard, près Paris. Ces Eaux sont dans le jardin du sieur le Meunnier, à Vaugirard.

Il y a encore à Paris les *Eaux minérales vitrioliques & ferrugineuses de Madame Calzabigi*, qui ont la vertu de resserrer & fortifier les fibres : elles se distribuent chez le sieur Girard, rue Beaurepaire, & au Café Anglois, rue Jacob, faubourg Saint-Germain.

ECHELLE DU TEMPLE.

Cette espèce d'Echelle servoit de supplice

aux criminels : on en voit encore un fragment placé au coin de la rue des vieilles Audriettes , à droite en entrant dans la rue du Temple , qui dépendoit de la Justice du Temple.

E C H E V I N S.

Un des principaux privilèges accordés aux villes par les premiers Capétiens , fut la faculté d'élire des Officiers pris de leurs Corps pour gérer les affaires de la commune : les premiers d'entre ces Officiers Municipaux furent qualifiées *Majores*, Maires ou Maïeurs , ou *Præpositi*, Prévôts , & leurs Assesseurs *Scabini* ou Echevins.

Ces Officiers sont au nombre de quatre ; savoir , deux anciens & deux nouveaux. L'élection se fait tous les ans le jour de S. Roch.

E C O L E S.

Ecole de Boulangerie , rue de la Truanderie.

M. le Lieutenant général de Police , qui a formé cette Ecole , en est le Président.

Les leçons y sont données gratuitement les Mercredis & Samedis matin à 11 heures , pendant les mois d'Avril , Mai , Septembre & Octobre , en présence de MM. Parmen-tier & Cadet de Vaux. L'on y fabrique journallement le pain blanc de l'Ecole Royale Militaire , & le pain bis des prisons.

Le Public peut aussi s'adresser à cette Ecole pour avoir du pain de meilleure qualité.

M. Brocq , Directeur.

Ecoles de Charité.

Les sœurs de la charité tiennent ces Ecoles dans chaque paroisse, & montrent à lire & à écrire gratuitement aux pauvres enfans; elles les instruisent aussi des vérités de la religion, & leur font faire la première Communion.

*Ecole Royale de Chant, de Déclamation, &c.;
rue Poissonnière, au coin de la rue Bergère.*

M. le Baron de Breteuil, Ministre du département de Paris, ayant représenté au Roi de quelle utilité seroit pour cette Capitale une Ecole où l'on suivroit la disposition des Elèves, pour les appliquer chacun au genre de musique qui leur seroit propre; Sa Majesté a satisfait à sa demande par un arrêt de son Conseil du 3 Janvier 1784, portant création d'une Ecole royale de Chant. Le but de cet établissement étant d'assurer à jamais des sujets au théâtre lyrique; M. le Baron de Breteuil, secondé par M. de la Ferté, son représentant, & Commissaire général de la Maison du Roi, a fait choix des plus célèbres Maîtres dans tous les genres pour l'enseignement des Elèves.

L'ouverture de cette Ecole Royale s'est faite le 1^{er} Avril de la même année.

Le Public a applaudi avec justice au choix du Ministre qui avoit nommé Directeur d'un établissement aussi utile M. Gossec, dont les rares talens & les qualités personnelles avoient

214 LE VOYAGEUR

brillé de tout leur éclat, tant au Concert Spirituel qu'à celui des amateurs & à l'Opéra, dont il avoit été successivement Directeur.

NOMS DE MM. LES PROFESSEURS DE CETTE ÉCOLE.

Pour le Chant.

MM. Piccini, Langlé, Guichard, de la Suze.

Pour la Déclamation.

MM. Molé, Pillot, de la Suze.

Musique.

MM. Rigel, Saint-Amant, Méon.

Composition.

MM. Rodolphe &

Pour Clavecin.

M. Gobert.

Pour le Violon.

M. Guenin.

Pour la Basse.

M. Nochez.

*Accompagnement de Clavecin, pour la classe
de Déclamation.*

M. Vion.

Langue Françoisse, Géographie & Histoire.

M. Roffet.

Pour les Armes.

M. Donadieu.

Pour la Danse.

M. Deshayes.

Supplément aux Maîtres de Musique.

MM. Rigel fils & Mozin, tous deux Elèves.

Il se tient tous les trois mois à cette Ecole une assemblée générale des Maîtres & des Elèves, pour faire, en présence de M. De La Ferté, un examen des progrès des Elèves.

C'est à M. Gossec qu'il faut s'adresser pour y être reçu; & pour y être admis, il faut réunir à une belle voix les plus grandes dispositions.

Le début étonnant de Mademoiselle Dozon, prouve l'utilité de cet établissement & ce qu'on peut espérer des Sujets qu'on y forme.

Ecole de Langues & Belles-Lettres Etrangères, rue Neuve des Petits-Champs, maison du Bureau de Lotteries, vis-à-vis l'Hôtel de l'Administration des Domaines.

Cette Ecole est ouverte deux fois par jour & trois fois la semaine. *Prix de la souscription pour l'année 72 livres.*

Ecoles de Chirurgie. Voyez ACADEMIE DE CHIRURGIE, p. 19.

Ecoles de Médecine, rue de la Bucherie. Voyez MÉDECINE, p. 335.

Ecoles de Droit, place de Sainte-Geneviève.

Cet édifice, construit sur les dessins de feu M. Soufflot, Architecte du Roi, sur la

gauche de la place de la nouvelle église de Sainte - Geneviève , a sa façade décorée de quatre colonnes ioniques soutenant un fronton triangulaire , dont les armes du Roi occupent le tympan.

Dans la grand'salle , au premier , est un portrait en pied de Louis XV , revêtu de ses habits royaux ; un buste en marbre de feu M. de Trudaine , & plusieurs autres portraits de Magistrats.

Ecole de Natation formée avec l'agrément du corps municipal , dans l'enceinte même des Bains Chinois , au bas du Pont de la Tournelle.

Le sieur Turquin , à qui l'on est déjà redevable des Bains Chinois , paroît n'avoir négligé aucun des moyens propres à apprendre promptement à nager & à prévenir toute espèce d'accident. *Le prix de l'abonnement est de 48 livres ou de 30 sols par leçon.*

Ecole Royale gratuite de Dessin , rue des Cordeliers , à l'ancien amphithéâtre de S. Côme.

Toute la manutention de cette Ecole , établie par Louis XV le 20 Octobre 1767 , est divisée en deux parties : l'administration & l'instruction.

L'Ecole est ouverte en faveur de quinze cents jeunes gens : tout ouvrier , apprenti , & même les enfans , y sont admis , pourvu qu'ils

qu'ils aient huit ans accomplis. Les seuls frais qu'ils aient à faire, sont de 12 s. qu'ils payent en entrant par forme de consignation, & dont on leur donne une reconnaissance, parce que cette somme leur est rendue lorsque le temps de l'instruction est fini, ou lorsqu'ils quittent l'Ecole avant le temps fixé pour l'instruction, dont le terme est de six ans.

Les études sont divisées en trois genres :

Les Lundis & Jeudis, la Géométrie & l'Architecture 500 Elèves.

Les Mardis & Vendredis, la Figure & les Animaux 500

Les Mercredis & Samedis, les Fleurs & l'Ornement 500

Total 1500

Distribution des classes pour 500 Elèves chaque jour.

125 Depuis 7 h. $\frac{1}{2}$ du matin jusqu'à 9 h. $\frac{1}{2}$.

125 Depuis 9 h. $\frac{3}{4}$ jusqu'à 11 h.

125 Depuis midi jusqu'à 2 h.

125 Depuis 3 h. jusqu'à 5 h. $\frac{1}{2}$.

500.

Les Elèves fondés sont fournis gratuitement de tout.

Ceux non fondés sont obligés au contraire de se fournir de tout, & n'ont point la permission d'emporter chez eux les originaux.

M. Bachelier, Peintre du Roi & Professeur de l'Académie Royale de Peinture, est le Directeur perpétuel de cette Ecole royale & gratuite.

L'instruction est confiée à trois Professeurs, dont un a le titre d'Inspecteur des études. Ces Professeurs ont trois Adjoints.

L'émulation des Elèves est excitée par des *concours* nommés de *quartier*, & par des *concours annuels* ou *grands concours*. Pour être admis à ces derniers, il faut avoir remporté les premiers Prix de quartier.

La distribution des grands Prix se fait avec beaucoup d'appareil, le lendemain de Noël, dans une salle des Tuileries, en présence du Magistrat de Police & des personnes les plus distinguées. Ce Magistrat, en embrassant les Elèves couronnés, leur remet le Prix, & une reconnoissance portant que le bureau s'engage de leur payer la valeur de la maîtrise à laquelle ils se destinent.

La classe de cette Ecole royale est décorée du buste du Roi, & de ceux des principaux Ministres & Magistrats.

Ecole Royale Militaire, plaine de Grenelle.

L'hôtel de l'Ecole Royale Militaire, fondé par Louis XV en 1751, pour recevoir cinq cents jeunes Gentilhommes nés sans biens, a été construit sur les dessins de Gabriel, qui étoit son premier Architecte, & forme un monument considérable.

Cet établissement , dont la Postérité la plus reculée sentira toute l'importance , fera à jamais la gloire de notre siècle. Des Maîtres habiles en tous genres , des Directeurs recommandables par leurs mœurs , ouvrent sans cesse le chemin de l'honneur , de la vertu , de la science & des arts à la jeune noblesse que l'on y élève , & qui y apprend les principes de l'Art militaire , la Tactique , les exercices & autres opérations pratiques qui en dépendent.

La première forme de cet établissement ayant été détruite par feu M. de Saint-Germain , pendant son ministère , les Elèves furent répartis dans différens collèges du royaume , qui prirent chacun le titre d'Ecole Militaire. Mais ce Ministre , pour occuper les bâtimens de cet hôtel , recréa une nouvelle Ecole Militaire où furent admis cent cinquante jeunes gens choisis parmi les sujets qu'il avoit envoyés dans les différens collèges. Il y ajouta un pensionnat où non seulement les nationaux , mais même les étrangers catholiques , sont admis en faisant preuve de quatre degrés de noblesse , moyennant 2000 l. par an. L'hôtel Royal Militaire de Paris fournit aux frais de tous les Elèves répartis dans les Provinces.

Chaque Elève sortant de cet hôtel jouit d'une pension de 200 l. jusqu'à ce qu'il ait acquis un grade qui lui procure 1200 liv. d'appointemens.

La principale façade , sur le Champ de

Mars , composée de deux étages , est terminée par un entablement corinthien. Dix grandes colonnes du même ordre , & de toute la hauteur du bâtiment , décorent l'avant-corps , couronné par un attique & des statues. Au rez de chaussée de ce principal corps-de-logis , un vestibule percé de trois portes & orné de colonnes doriques , conduit à la cour royale , au milieu de laquelle est la statue pedestre de Louis XV, en marbre , par Lemoine , Sculpteur du Roi. A droite du vestibule est un magnifique escalier , orné des statues du Grand Condé , par M. le Comte ; de Turenne , par M. Pajou ; du Maréchal de Luxembourg , par M. Mouchy , & du Maréchal de Saxe , par M. d'Huez , tous quatre Sculpteurs du Roi. Cet escalier conduit aux appartemens du Gouverneur , de l'Intendant , & à la chambre du Conseil , ornée du portrait de Louis XV, d'après Carle Vanloo , & de plusieurs tableaux de M. le Paon , représentant différens sièges & batailles mémorables du règne de Louis XV.

A gauche du vestibule , au rez de chaussée , est la chapelle , dont la voûte en arc surbaissé est portée par des colonnes corinthiennes engagées dans les murs. Elle est décorée de onze tableaux représentant les principaux événemens de la vie de S. Louis ; savoir :

Sur l'autel , S. Louis malade recevant le viatique , par M. Doyen.

Le premier à droite , par M. Restout fils.

Le deuxième, par feu M. Lépiciér.

Le troisième, par feu M. Hallé.

Le quatrième, par M. Taraval.

Le cinquième, par M. Vien.

Le premier à gauche, par M. Beaufort.

Le deuxième, par M. Lagrenée l'aîné.

Le troisième, par M. Brenet.

Le quatrième, par M. du Rameau.

Le cinquième, par M. Vanloo.

Les autres bâtimens servent aux logemens des Elèves & des Professeurs, aux chambres d'études, à un superbe réfectoire, aux cuisines, à la bibliothèque, composée d'environ 5000 volumes, & à d'autres pièces nécessaires pour le service d'un pareil établissement.

Une machine hydraulique, inventée par le célèbre M. Laurent, & posée sur quatre grands puits couverts, fournit 44 muids d'eau par heure. Cette eau se rend dans un réservoir construit à côté, qui contient 800 muids d'eau, d'où elle se distribue dans tout le rez de chaussée de la maison.

Au devant de la principale porte de ce monument, est le Champ de Mars, dont nous avons déjà parlé. *Voyez* CHAMP DE MARS, page 160.

L'Etat Major est composé d'un Gouverneur, d'un Inspecteur général des collèges du royaume, qui commande en l'absence du Gouverneur; d'un Directeur des études, d'un Capitaine de la Compagnie des Cadets, & d'un Contrôleur général, qui composent le Conseil.

Une superbe avant-cour (1), dans la partie opposée au Champ de Mars, avec une superbe avenue conduisant à la rue de Sèvre, donne à ce monument une entrée noble de ce côté.

Cent vingt Invalides, commandés par deux Capitaines, composent la garde de cet hôtel, dont on trouvera un détail plus circonstancié dans le *Guide des Amateurs & des Voyageurs à Paris*, Ouvrage du même Auteur, 2 vol. in-12. Paris, chez Hardouin, Libraire, au Palais Royal, 1785.

Ecoles Nationales, rue du Cherche-midi.

L'établissement de ces Ecoles, où le patriotisme & l'humanité ont présidé, est dû à M. le Duc de Charost, Maréchal de Camp; à M. le Comte de Thélis, Capitaine aux Gardes Françaises, & à M. de Bruny, Cheval-Léger de la garde du Roi.

Ces Militaires respectables ont voulu, en servant le Roi & la patrie, travailler à soulager des hommes, former des citoyens, & à préparer des soutiens à l'Etat. Pour le faire avec plus de succès, ils ont consulté les Militaires les plus éclairés.

Cette institution actuelle, destinée à former de jeunes Gentilhommes dans toutes les parties de l'art de la guerre, pour en faire

(1) Cette avant-cour & l'avenue qui la précède, ont été exécutées sur les dessins & conduite de M. Boullée, Architecte du Roi.

d'excellens Officiers , a pour base la Religion , les mœurs , & l'instruction. Les Elèves n'y étant qu'en petit nombre , on y a établi , à l'instar de l'Ecole des Cheval - Légers & de celle des Ponts & Chaussées , l'instruction réciproque. Aussi-tôt qu'un Elève est en état d'enseigner deux ou trois autres Elèves , on les lui confie , & il en rend compte tous les jours ou tous les deux jours aux divers Professeurs.

Les Elèves ne sont admis à cette Ecole qu'à douze ou treize ans : la nourriture & l'entretien peuvent aller à 500 livres par an à Paris , & à 360 livres en Bourgogne , où l'Ecole ira bientôt. L'instruction est payée des bienfaits de la Famille Royale.

Ecole ou Institution en faveur des pauvres orphelins Militaires , rue & barrière de Sévre.

C'est à M. le Chevalier de Paulet que l'on est redevable de cette institution , qui ne fait pas moins admirer ses talens & la justesse de ses vues , que les efforts de son ame bienfaisante.

Cent cinquante enfans y sont entretenus à ses frais , & élevés avec soin pour les divers états de la société.

Ecoles de Théologie , place de Sorbonne.

Ces Ecoles furent bâties par ordre du Cardinal de Richelieu.

Ecole Royale Vétérinaire , au château d'Alfort , près Charenton.

Cette Ecole , établie sous le règne de Louis XV , est aujourd'hui dirigée par M. de Chabert. On y démontre non seulement l'Anatomie du cheval & des autres animaux , mais on y enseigne aussi la curation de leurs maladies. Le cabinet anatomique est des plus complet. *Voyez* CABINET D'ANATOMIE ET CABINET D'HISTOIRE NATURELLE , page 119.

Les Elèves dont l'habileté est reconnue sont envoyés dans les provinces du royaume où règnent les maladies épizootiques , pour les suivre & les traiter ; ce qu'ils font journellement avec succès.

E C U R I E S.

Ecuries du Roi , aux galeries du Louvre.

Ecuries de La Reine , rue

Ecuries de Monsieur , Frère du Roi , rue de Monsieur , près le boulevard des Invalides.

Ce bâtiment a été construit sur les dessins & conduite de M. Brongnard , Architecte du Roi.

Ecuries de Monseigneur le Comte d'Artois , grande rue du faubourg du Roule , au coin de la rue Neuve de Berry.

Ces Ecuries , construites sur les dessins &

conduite de M. Bellanger, premier Architecte de ce Prince, ont le caractère propre à leur objet. Deux guérites surmontées de trophées en annoncent l'entrée principale, qui conduit à une vaste cour, aux angles de laquelle sont des pavillons qui communiquent par leurs parties latérales à deux corps d'Ecuries voûtées en voûtes plates, & décorées extérieurement de colonnes sans bases, qui servent de contre-forts à la butée des voûtes. Cette cour est terminée par une vaste arcade conduisant à un manège, & de droite & de gauche à des escaliers qui communiquent aux habitations des Officiers & des gens.

Nous avons vu chez M. Bellanger un projet pour construire, tant dans le terrain du fief d'Artois que dans celui du Colysée, des maisons bâties dans le genre de celles angloises, dénuées de toute espèce d'ornement, bien aérées & commodément distribuées, dont les acquisitions & locations se trouveroient moindres que dans le reste de la ville. Il est à désirer qu'une prompt exécution fasse connoître l'utilité d'une pareille construction, dans un temps où les bois de charpente sont très-chers & très-rars.

*Ecuries de Monseigneur le Duc de Chartres;
rue Saint-Thomas du Louvre.*

Le bâtiment de ces Ecuries a le caractère convenable à son objet; sa masse im-

posante annonce tout le talent de M. Poyet, Architecte.

EGOUTS DE PARIS.

Des Egouts placés dans plusieurs quartiers de cette ville reçoivent les eaux des ruiffeaux, & correspondent à un Egout général de 3106 toises de long, qui embrasse toute la partie du Nord de la ville, depuis la rue des Filles du Calvaire au Marais, jusqu'à la rivière, près la savonnerie à Chaillot. Quatorze vannes espacées dans sa longueur retiennent les eaux lâchées par éclusées pendant qu'on le nettoye. Il est actuellement couvert dans toute sa longueur, la Ville ayant concédé le terrain pour bâtir dessus, à la charge d'y construire des voûtes & de les entretenir.

ELECTION DE PARIS. *Voyez* p. 48.

ELISABETH (Dames de Sainte), *rue*
& vis-à-vis le Temple.

Ce Monastère royal est occupé par des Religieuses du tiers ordre de S. François. Le portail de leur église est décoré de deux ordres d'architecture en pilastres doriques & ioniques. L'ordre dorique règne dans l'intérieur. Le tableau du maître-autel représente un Christ ayant la Vierge & S. Jean à ses pieds. Près le sanctuaire à gauche, au-dessus de l'épitaphe d'un bienfaiteur de leur maison, est un assez beau Christ en marbre.

Penfions d'éducation, 500 l. Les jeunes pensionnaires font vêtues de noir.

ÉPICES DUES AUX GENS DE JUSTICE.

Ces Epices font des droits ou rétributions en argent que les Juges de plusieurs tribunaux font autorifés à recevoir des parties pour l'examen des procès par écrit. La Chambre des Comptes a été autorifée à en prendre par lettres patentes du 11 Décembre 1581.

ESPIONS DE POLICE ET DE LA VOIRIE, ou MOUCHES ET MOUCHARDS.

Les Exempts & Inspecteurs de Police ont des Espions ou Mouchards à leurs ordres, qu'ils envoient à la découverte quand il y a quelques rumeurs publiques, ou lorsqu'il a été commis quelques vols ou autres crimes: ils ont droit d'arrêter, & font d'un très-grand fecours pour la fûreté des citoyens.

MM. les Commissaires de la Voirie ont auffi des Espions à leurs gages, qui les inftruifent des chofes faites fans leur permission ou fans en avoir payé les droits.

ETIENNE-DES-GRÈS (Saint), *rue Saint-Jacques.*

Cette collégiale n'a de remarquable que fon antiquité. Elle est nommée *Sanctus Stephanus à Gressibus vel Gradibus*, parce qu'il y avoit quelques degrés à monter pour y entrer, & non à *Græcis*, ou des Grecs, comme quelques Auteurs le prétendent.

Sur la droite du maître-autel, une Vierge ;
& l'Enfant-Jésus caressant S. Jean-Baptiste.

ETIENNE-DU-MONT (Saint), *attendant
Sainte-Geneviève.*

La cure de cette paroisse, à la nomination de l'Abbé de Sainte-Geneviève, est toujours conférée à un Religieux de cette abbaye.

L'église, grande & fort élevée, étonne par la hardiesse de ses voûtes & des galeries qui tournent autour des piliers, où l'on monte par deux escaliers, dont les portes sont sous le jubé. Ces escaliers à jour, dont on voit le dessous des marches portées en l'air par encorbellement, sont d'un aspect surprenant. Le jubé est porté par une voûte en cintre surbaissé.

Derrière le chœur sont trois bas-reliefs de Germain Pilon, incrustés dans le mur.

Dans le passage de cette église à celle de Sainte-Geneviève, est un tombeau du Christ, autour duquel sont les trois Maries, grandes comme nature. Ce beau groupe est aussi de Germain Pilon.

On doit remarquer aussi, dans la voûte du plafond de la croisée, une clef pendante, qui a plus de deux toises de saillie hors du vu de la voûte, & où viennent aboutir plusieurs de ses arêtes.

La chaire du Prédicateur, sculptée par Claude l'Estocard, d'après les dessins de Laurent de la Hyre, est un chef-d'œuvre de sculpture en bois. Samson semble soutenir la masse de cette chaire, dont le pourtour

est orné de plusieurs Vertus assises & d'excellens bas-reliefs dans les panneaux. Sur l'abat-voix, est un Ange qui tient deux trompettes pour appeler les Fidèles.

Les peintures des vitraux des charniers sont fort estimées.

L'on doit demander à voir la salle où s'assembloit les Marguilliers, qui contient dix-neuf dessins originaux de la Hyre & de le Sueur, représentant les principaux événemens de la vie de S. Etienne. Les tapisseries dont on pare cette église les fêtes solennelles, ont été exécutées d'après ces dessins. Le portail de cette église a de l'apparence, à cause des colonnes composites, bandées & sculptées, dont il est décoré ; mais il est chargé d'ornemens de mauvais goût.

Eustache le Sueur, le fameux Racine, Blaise Pascal & Tournefort ont été inhumés dans cette église, dont le territoire s'étend jusqu'au moulin de Javelle.

EUDISTES (les), *rue des Postes, près l'Estrapade.*

MM. les Ecclésiastiques que des affaires appellent à Paris, trouvent une demeure décente & honnête dans cette communauté de Prêtres séculiers, instituée en congrégation par le Père Eudes, frère de l'Historien Eudes de Mezeray.

EUSTACHE (Saint), *rue du Jour.*

Les voûtes de cette église, une des plus

grandes de Paris, sont très-élevées & assez hardies; le mélange du gothique & du moderne y produit une confusion qui annonce le mauvais goût de l'Architecte qui l'a construit.

Sur la chaire du Prédicateur, S. Eustache implore le secours du Ciel pour les deux enfans emportés par un lion & par une louve. Autour, sont des Vertus, des Anges & des Chérubins; le tout exécuté d'après les dessins de le Brun. Au-dessus est un tableau d'Houasse père, représentant l'Apparition de N. S. L'œuvre a été exécutée par le Pautre, sur les dessins de Cartaud.

Dans la chapelle de la Vierge, sont deux tableaux de la Salutation Angélique, peints par la Fosse. Sur un des piliers à droite de cette chapelle, se voit le médaillon de Martin Cureau de la Chambre, Médecin de Louis XIV, tenu par l'Immortalité: ce précieux morceau est de Tuby. De l'autre côté de cette chapelle, sous une arcade, est le tombeau du grand Colbert, composé par le Brun, & exécuté par Tuby & Antoine Coyzevox. Ce Ministre, à genoux sur un sarcophage de marbre noir, semble prier Dieu dans un livre qu'un Ange tient ouvert devant lui; la Religion & l'Abondance, assises & grandes comme nature, servent d'accompagnement. Dans des médaillons de bronze, sont représentés Joseph faisant distribuer du bled au peuple d'Égypte, & Daniel donnant les ordres de Darius aux Satrapes de Perse. Sur

l'arcade font divers passages des Ecritures.

Dans la septième chapelle, à gauche de celle de la Vierge, une urne & quelques ornemens fort simples, exécutés par Bouchardon, forment le tombeau du Garde des Sceaux d'Armenonville. Sur l'autel est un S. Jean dans le désert, peint par le Moine. Dans la chapelle des fonts, est un Christ de bronze, par Etienne de la Porte, & assez estimé des connoisseurs : le Christ & la Croix pèsent mille cinquante-quatre livres. Dans la chapelle suivante, un S. Jean prêchant dans le désert, par M. Vincent, Peintre du Roi. En entrant par la porte à droite du grand portail, on trouve sur la gauche la sépulture de M. de Chevert, dont l'építaphe, d'un style très-simple, a été composée par Diderot.

Cette église, blanchie depuis quelques années, est devenue plus claire. Le portail, construit sur les dessins de feu M. Mansard de Jouy, se termine sur ceux de M. Moreau, Architecte du Roi, & Chevalier de ses Ordres, qui y a ajouté le fronton triangulaire, décoré d'un superbe bas-relief, représentant le Sacrifice de la Messe, par M. Berruer, Sculpteur du Roi. Aux deux extrémités de ce portail, seront deux tours isolées & en retraite de toute la saillie de l'ordre inférieur, & décorées de colonnes corinthiennes, avec pilastres, sur un attique servant de socle, & couronnées d'une balustrade. Au bas de ces tours doivent être placés les quatre Evan-

232 LE VOYAGEUR

gélites, par M. Berruer, dont deux sont déjà exécutés.

Un vestibule, avec colonnes dans les angles, porte la tribune de l'orgue.

Le projet est de faire une place en avant de ce portail.

M. Moreau construit actuellement derrière le rond point de cette église un bâtiment faisant angle sur les rues Traîsnée & Montmartre, dont le rez de chaussée formera corps-de-garde pour la garde de Paris, tant à pied qu'à cheval; le premier étage, sacristie, & le deuxième renfermera le trésor.

EXPERTS-JURÉS DES BATIMENS.

Les offices de ces Experts coûtent 6000 l.; leurs fonctions sont de faire les rapports, visites, prisées & estimations de tout ce qui concerne les bâtimens. Ils sont divisés en deux classes: la première est composée des Architectes experts bourgeois, & la seconde, des Experts entrepreneurs. Leurs rapports sont reçus par les Greffiers des bâtimens. Leur bureau est rue de la Verrerie.

EXPERTS JURÉS ECRIVAINS. *Voyez ACADEMIE D'ECRITURE*, page 18.

FABRIQUES.

Fabriques d'Eglises.

ON entend par ce mot le temporel des églises, consistant en immeubles & autres

revenus affectés à l'entretien de l'église & à la célébration de l'Office divin. Dans les paroisses, ces biens, gouvernés par des Marguilliers laïques, ne peuvent être aliénés sans nécessité, & on ne peut même renouveler les baux de ces biens sans publication.

Fabrique de stuc, par le sieur Goutheinze, grande rue du faubourg Saint-Martin, à l'hôtel des Arts.

Fabrique royale de la soie vraie galete de France, & des étoffes connues sous le nom d'étoffes de Paris, tenue par le sieur du Perron & la dame veuve Pallouis, grande rue du faubourg Saint-Martin, à l'hôtel des Arts.

Fabrique d'étoffes véritablement impénétrables à l'humidité, à l'air & à l'eau, connue sous le nom de taffetas de France, supérieur à celui d'Angleterre, par les sieurs Tourrillon & Compagnie, rue Pavée-Saint-André-des Arts, au coin de la rue de Savoye.

Fabrique de rouge végétal pour la toilette, chez les sieurs Vedrene & Bontour fils, rue Saint Honoré, vis-à-vis celle du Four, à l'Image Saint Laurent.

Fabrique royale de crayons de composition de différentes couleurs & teintes, inventés & composés pour les Artistes des Académies royales de Peinture, Sculpture & Architecture, &c. tenue par le sieur Nadaux, Graveur breveté du Roi, seul possesseur du secret du feu sieur Desmarets, Peintre & Dessinateur.

234 LE VOYAGEUR

On trouve chez ledit sieur Nadaux , rue de la Vieille Draperie , au coin de celle aux Fèves , des crayons de sanguine , de craie d'Espagne , de pierres noires , de mines de plomb ; des crayons à dessiner sur glaces , & différens autres crayons & pastels de sa composition , ainsi que des crayons d'Angleterre en bois de cèdre.

Fabriques de crayons & encres colorées , en pains , comme celle de la Chine , par le sieur Lafosse , privilégié du Roi , rue du Carrouzel , en face de la porte des Tuileries.

Ces pains de couleurs sont au nombre de sept.

Le carmin	3 liv.	6.
Le carmin orangé	3	
Le bleu	1	4
Le rouge	1	4
Le jaune :	1	4
Le bistre	1	4
Et le blanc	1	4

La suite complete est de 12

Ces couleurs , commodes à transporter , s'emploient avec de l'eau , comme l'encre de la Chine : elles peuvent servir à peindre , colorer des dessins , laver les plans , écrire , enluminer , & peindre sur les étoffes. Leur mélange peut produire tous les tons possibles.

On trouve dans le même magasin des pinceaux de la première qualité , des papiers

pour tentures d'appartemens , provenant de la manufacture du sieur Réveillon. On y trouve aussi le papier vélin provenant de la même manufacture : on en fabrique pour l'impression & pour le dessin.

F A C U L T É S.

L'Université est composée de quatre Facultés ; savoir, la Faculté de Théologie , celle de Droit , celle de Médecine , & celle des Arts. Cette dernière a pour objet la Grammaire latine & grecque , la Rhétorique & la Philosophie : celle de Théologie est composée de Docteurs des maisons de Sorbonne & de Navarre , & des Docteurs utiquistes , c'est-à-dire , qui ne sont d'aucune société. *Voyez ECOLES DE DROIT ET MÉDECINE.*

F A L O T S , ou P O R T E - F A L O T S.

Les Porte-Falots sont des gens établis par la Police pour éclairer les particuliers pendant la nuit dans les rues de Paris. Un numéro mis sur leur falot , sert à les faire reconnoître : leur bureau est à l'Estrapade. Le prix de leur course est à la discrétion de ceux qui les emploient.

F A U B O U R G S D E P A R I S.

Ces faubourgs , au nombre de treize , sont les faubourgs Saint-Antoine , du Temple , Saint Martin , Saint-Laurent , Saint-Denis , Saint-Lazare ou de Gloire , Montmartre , Saint-Honoré , de la Conférence ou Chaillot ,

Saint-Germain , Saint-Jacques , Saint-Marcel & Saint-Victor.

F E R M E S G É N É R A L E S .

Les bureaux des Fermes générales sont *rue de Grenelle-Saint-Honoré*, pour ce qui concerne les traites & gabelles : *rues S. Thomas-du-Louvre & Saint-Nicaise*, pour le tabac ; & *hôtel de Bretonvilliers, Ile Saint-Louis*, pour les entrées de Paris & aides du plat pays.

F E U I L L A N S .

Ces Religieux ont deux maisons dans cette ville.

La première, *rue Saint-Honoré, vis-à-vis la place de Louis le Grand*, a sa porte d'entrée décorée de quatre colonnes corinthiennes, soutenant un fronton triangulaire où sont les armes de France & de Navarre. Un bas-relief de Jean Gougeon, placé au-dessus de cette porte, représente Henri III recevant Don Jean de la Barrière & ses compagnons. Le portail de cette église est le coup d'essai de François Mansard. Sur le maître-autel, décoré de mauvais goût, est un tableau de l'Assomption, par Bunel ; les deux Anges du rond qui est au-dessus, sont de la Fosse. Dans la troisième chapelle à droite, une statue de la Vierge, par Sarrazin. Dans la cinquième, une Sainte Famille, peinte par Michel Corneille, & gravée par lui. Les chapelles de ce côté contiennent aussi différens tombeaux, entre autres celui de Rostaing.

Vis à-vis la chaire est le cénotaphe de Henri de Lorraine , Comte de Harcourt , & de son fils , sculpté par Renard.

La chapelle ensuite , ornée de peintures par Simon Vouet , a sur l'autel une Nativité , & au plafond , S. Michel précipitant le diable.

Le vestibule ou parloir servant d'entrée à ce monastère , renferme plusieurs grands tableaux , parmi lesquels on en remarque un de Loyr , représentant un Seigneur qui descend de cheval & vient prendre l'habit de Feuillant. Les vitraux du cloître , peints par Michu & Sempì , d'après les dessins d'Elie , sont fort estimés , sur-tout ceux du côté de l'église. Dans le réfectoire , cinq tableaux , dont quatre de Restout père , sujets de l'histoire d'Esther : le Repas d'Assuérus se trouve sur la porte d'entrée. Le chapitre est aussi décoré de tableaux de Challes , Restout , & une Résurrection du Lazare , par M. Vien , Peintre du Roi. La Bibliothèque contient à peu près 24,000 volumes d'un bon choix. L'apothicaire est remarquable par sa propreté. On doit aussi demander à voir la salle du Roi , décorée des portraits des Rois & Reines de France , depuis Henri III jusqu'à Louis XV ; ceux des Dauphins , fils & petits-fils de Louis XIV , & du Dauphin , père de Louis XVI.

Dans le passage qui communique aux Tuileries , est une chapelle ou grotte construite en coquillages aux frais de Gaston d'Orléans,

Le couvent des Feuillans des Anges-Gardiens, rue d'Enfer-Saint-Michel, n'offre rien de remarquable.

FEUILLANTINES, *rue du Faubourg S. Jacques.*

C'est Marot qui a donné les dessins de la maison & de l'église de ces Religieuses, dont le portail est orné des ordres ionique & corinthien. L'intérieur, décoré de pilastres, couplés avec niches & statues, a sur son maître-autel une copie du fameux tableau de Raphaël, représentant la Sainte Famille, dont l'original est à Versailles. On y voit aussi un superbe tabernacle de bois d'ébène, avec ornemens de bronze dorés d'or moulu.

F I A C R E S.

Ces voitures de place sont numérotées, timbrées d'une lettre de l'alphabet, & marquées d'un double P sur un rond blanc; elles sont au nombre de huit cents. Le Bureau général de la régie est grande rue du faubourg Saint-Denis. C'est là que l'on doit s'adresser si l'on a oublié quelque chose dans une de ces voitures, dont on doit avoir soin de retenir les numéros quand on les emploie. Celles appartenantes à la régie sont timbrées des lettres C, O, Z, &c.

*Prix des courses dans Paris jusqu'au 25
Juin 1785.*

Depuis six heures du matin jusqu'à onze heures du soir, 1 l. 10 s.

Depuis onze heures du soir jusqu'à six heures du matin , 1 l. 16 s.

De six heures du matin à onze heures du soir , la première heure se paye 1 l. 16 s.

La seconde & les suivantes , . . 1 l. 10 s.

Et depuis onze heures du soir jusqu'à six heures du matin , par heure , 2 l.

Prix des courses hors Paris.

Gros-Caillou , hôtel des Invalides , Ecole Royale Militaire & Hôpital-Général , pour chacun de ces endroits , 2 l.

Chaillot & Passy , jusqu'aux eaux , 2 l. 8 s.

Montagne des Bons-Hommes , & tout l'intérieur de Passy jusqu'au château de la Muette , 3 l.

De même pour Bicêtre & Conflans-les-Carrières.

Hors les barrières & maisons près d'icelles , 1 l. 16 s.

Voyez CARROSSES DE PLACES.

F I L L E S (Communautés de).

Filles Angloises , voyez ANGLOISES , page 59.

Filles de l'Assomption , voy. ASSOMPTION , page 65.

Filles de l'Ave-Maria , voyez AVE-MARIA , page 71.

Filles Bleues , voy. ANNONCIADES , p. 60.

Filles de l'Archevêché. On appelle ainsi les chapitres de S. Marcel , de S. Honoré &

de Sainte-Opportune, qui sont tenus d'aller lorsque l'Archevêque les mande.

Filles de Notre-Dame. Les chapitres de S. Merry, du S. Sépulcre, de S. Benoît & de S. Etienne-des-Grès, sont dans les cas ci-dessus vis-à-vis du chapitre de Notre-Dame,

Filles de l'Immaculée Conception, ou Récollettes, rue du Bac, faubourg S. Germ. Ces Religieuses portent une médaille d'argent représentant l'Immaculée Conception, Elles prirent en 1663 l'habit blanc & le manteau bleu, qu'elles reçurent des mains de la Reine Marie-Thérèse d'Autriche, en présence de Louis XIV. Sur le maître-autel de leur église, jolie & décorée d'une belle boiserie à la moderne, est un tableau de la Fosse, représentant l'Immaculée Conception.

Filles de La Congrégation de Notre-Dame, voyez CHANOINESSES, page 162.

Filles de La Croix, rue de Charonne, faubourg S. Antoine. L'église de ces Religieuses Dominicaines est petite, mais jolie : l'Élévation de Croix qui est sur le maître-autel, est une copie faite par Jouvenet d'après un petit tableau peint sur cuivre que ces Dames conservent dans l'intérieur de leur maison.

Filles de La Croix. Cette Communauté a trois maisons dans Paris : le but de leur fondation est l'instruction de la jeunesse.

La première de ces maisons est *rue Saint-Antoine, cul-de-sac Gueménée.*

Pensions d'éducation, 3 à 400 liv,

La seconde , *rue d'Orléans* , près *S. Médard* , n'étant qu'un hospice dépendant de la précédente , fait les écoles de charité , mais ne prend point de pensionnaires.

La troisième ; *rue des Barres* , derrière *S. Gervais* , prend des pensionnaires moyennant 3 ou 400 livres.

Filles de Ste-Agnès , voyez AGNÈS , p. 51.

Filles de Sainte-Anne , voyez ANNE , p. 59

Filles de l'Instruction Chrétienne , *rue Pot-de-Fer* , près *S. Sulpice*. Les Sœurs de cette communauté enseignent gratuitement aux pauvres filles à servir Dieu & à faire des ouvrages pour gagner leur vie : elles prennent aussi des pensionnaires pour l'éducation , moyennant 400 liv. Sur l'autel de leur chapelle est un tableau de Restout père , représentant le Mystère de la Conception.

Filles de l'Union Chrétienne , ou de *Saint-Chaumont* , *rue S. Denis*. Les Sœurs de cette communauté séculière instruisent les jeunes filles , & sur-tout les orphelines , dans les exercices de la religion & de la piété : elles tiennent aussi des classes de charité. Les pensions y sont de 4 à 500 livres.

Leur chapelle vient d'être rebâtie sur les dessins & sous la conduite de M. Convers , Architecte de S. A. S. Madame la Princesse de Conti. Cette chapelle est décorée de colonnes ioniques , au-dessus desquelles règne une voûte ornée de caissons. Sur l'autel est

un fort beau tableau de M. Ménageot, Peintre du Roi, représentant une Nativité : ce tableau est un don de Madame la Princesse de Conti, qui a posé la première pierre de cette chapelle. Sur le retable de l'autel est un charmant bas-relief représentant Notre-Seigneur au tombeau, par M. Duret, Sculpteur, qui a fait aussi les statues que l'on voit dans cette chapelle & sur la porte d'entrée.

Filles de la petite Union Chrétienne, rue de la Lune, à la Villeneuve. Même communauté que la précédente. Sainte-Anne est la Patrone titulaire de leur maison.

Filles de la Providence, ou Couvent de S. Joseph, rue Saint-Dominique, faubourg Saint-Germain. Cette communauté séculière a pour objet de recevoir de pauvres filles de l'âge de neuf à dix ans, de les élever à la piété & à travailler aux ouvrages convenables à leur sexe, afin qu'à dix-huit ou vingt ans elles soient en état d'entrer au service de quelque Dame, de se marier, ou de se faire Religieuses. Leur église est simple & propre. On y prend aussi des pensionnaires moyennant 500 livres.

Filles de la Providence, rue de l'Arbalète. Ces Filles ne font que des vœux simples, mais perpétuels.

Pensions d'éducation, 350 à 400 livres.

Filles de Notre-Dame de la Miséricorde, rue du Vieux Colombier. Ce Couvent d'Au-

gustines sert d'asile aux demoiselles de condition peu fortunées. Sur l'autel de leur chapelle est une Notre-Dame des sept Douleurs, tableau fort estimé.

Filles de Sainte-Elisabeth, v. ELISABETH ; page 226.

Filles de Sainte-Marthe, rue de la Muette, faubourg Saint-Antoine. Ces Filles ne font point de vœux ; elles instruisent gratuitement la jeunesse. Leur chapelle est fort propre.

Filles de Notre-Dame-des-Vertus, ou *Filles de Sainte-Marguerite*, rue S. Bernard, faubourg S. Antoine. Cette Communauté de Sœurs séculières doit son nom à la proximité de l'église de Sainte-Marguerite. Elles donnent l'instruction aux pauvres filles de ce faubourg.

Filles Dieu, rue S. Denis. Le maître-autel de l'église de ces Religieuses est décoré de quatre colonnes corinthiennes de marbre. Le tableau représentant l'Assomption est de Parent ; les figures de S. Jean l'Évangéliste, de S. Benoît & des deux Anges, sont d'Anguier.

Sur un des piliers de la nef est une figure de J. C. attaché à la colonne : la figure est mal dessinée ; mais la corde est si vraie & si parfaite, que les Cordiers mêmes y sont trompés.

Ces Religieuses possèdent, depuis le 2 Juin 1784, le corps de Sainte Victoire, Vierge,

qui souffrit le martyre sous le règne de Dioclétien.

Filles de S. Thomas d'Aquin, rue de leur nom, en face de la rue Vivienne. L'église de ces Religieuses Dominicaines est assez bien bâtie & décorée de pilastres & d'arcades.

Pensions d'éducation, 500 liv.

Filles du Curé de Saint Sulpice, ou de l'Enfant - Jésus, voyez aux HÔPITAUX la Maison de l'Enfant-Jésus, page 274.

Filles du Précieux-Sang, voyez BERNARDINES, page 89.

Filles Pénitentes de Sainte Valère, à l'extrémité de la rue de Grenelle, près les Invalides. Ces Filles, gouvernées par les Hospitalières de S. Thomas de Villeneuve, ont dans leur église, fort petite, un tableau représentant l'institution de cette maison.

Filles Pénitentes & Volontaires, rue de Vendôme, au Marais. Cette Communauté est établie pour de pauvres filles dont la conduite n'a pas été régulière, & qui sont repentantes. Elles ne font point de vœux, & sont gouvernées comme celles de Ste Valère.

F O I R E S.

Il y a plusieurs Foires en cette ville ; mais nous nous contenterons d'indiquer celles qui forment spectacle pour le Public, & peuvent exciter la curiosité des Etrangers.

Foire Saint-Germain.

Cette Foire, située dans le voisinage de S. Sulpice, à l'extrémité de la rue de Tournon, fut établie en 1482 par Louis XI, & donnée à l'abbaye S. Germain-des-Prés : elle s'ouvre le 3 Février, & dure jusques & compris le Samedi de la Passion. C'est un carré régulier, percé de rues couvertes en partie, & qui rendent les unes dans les autres : ces rues sont garnies de boutiques occupées par toutes sortes de Marchands, des cafés, des billards, des jeux & des spectacles, tels que l'Ambigu-Comique, les Danseurs de corde, le Waux-Hall d'hiver, des Joueurs de gobelets, Marionnettes, &c. Elle est très-fréquentée & gardée par des Gardes Françoises. Comme cette Foire est franche, tous Marchands de dehors peuvent y venir vendre leurs marchandises.

Foire Saint-Laurent.

Le privilège de cette Foire appartient aux Prêtres de la Mission, dits Lazaristes. Elle se tient dans un espace de six à sept arpens, qui leur appartient, faubourg Saint-Laurent. Cet emplacement est percé de rues, dont quelques-unes sont plantées d'arbres. On y trouve des Marchands & des jeux & spectacles, comme à la Foire Saint-Germain, & *La Redoute Chinoise*, spectacle d'un genre neuf, où se trouvent réunis différens jeux de bagues, d'escarpolettes, de balançoires, trou-

madame, &c. : plus, un kioske & un fallon chinois décoré pour la danse, dont le dessous, formant grotte, est occupé par un café. Il en coûte 1 liv. 16 s. pour entrer dans cette *Redoute Chinoise*, construite sur les dessins de M. Mellan, Architecte, & dont la peinture a été exécutée par M. Munich. Le beau monde se rassemble dans cet endroit pendant le temps de la Foire, qui dure depuis le 1^{er} Juillet jusqu'au 30 Septembre.

FONTAINES DE PARIS.

Le nombre des Fontaines de cette ville est très-considérable : elles sont distribuées dans tous les quartiers, à la réserve de celui de la Cité, qui, étant entouré d'eau de toutes parts, pouvoit s'en passer. La Samaritaine & la pompe du pont Notre-Dame conduisent l'eau de la Seine dans partie de ces Fontaines, & fournissent les bassins des Tuileries ; les autres tirent leurs eaux d'Arcueil, de Rongis, de Belleville, & du Pré S. Gervais. Nous ne ferons mention ici que de celles qui méritent l'attention des curieux, soit par leur architecture, soit par les figures ou bas-reliefs qui les décorent.

Fontaine des Audriettes, rue des Vieilles-Audriettes, au coin de celle du Chaume. Cette Fontaine, construite sur les dessins de M. Moreau, Architecte du Roi, est ornée d'une figure de Naiade en bas-relief, par Mignot.

Fontaine de la place du Palais Royal, voyez CHATEAU D'EAU, page 171.

Fontaine de la Croix du Trahoir. Cette Fontaine a été reconstruite sur les dessins de feu M. Soufflot, qui en a aussi composé l'inscription. Des pilastres chargés de bossages de congellation soutiennent un entablement dorique surmonté d'une balustrade. Entre les deux croisées du premier étage, sur la rue Saint-Honoré, est une Naiade en bas-relief, par M. Boizot, Sculpteur du Roi.

Fontaine des Innocens, rue Saint-Denis, au coin de la rue aux Fers. Cette Fontaine est un des monumens les plus réguliers de cette ville, & est remarquable, tant par la beauté de son architecture exécutée sur les dessins de Pierre l'Escot, autrement dit l'Abbé de Clagny, que par l'excellence des sculptures dues au ciseau du célèbre Jean Gougeon, dont on admire sur-tout la Galatée qui est sur la face principale.

Fontaine de Grenelle, rue de Grenelle, faubourg Saint-Germain. Cet édifice, élevé en 1739, est composé d'un avant-corps & de deux ailes qui décrivent un demi-cercle.

La base, ornée de refends, forme un piédestal continu; trois statues de marbre blanc, placées sur l'avant-corps du milieu représentent, l'une la Ville de Paris assise sur la proue d'un vaisseau; les deux autres sont la Seine & la Marne couchées & appuyées sur des urnes. Derrière ce groupe, quatre co-

lonnes ioniques cannelées soutiennent un fronton triangulaire, au milieu duquel sont les armes de France. Dans des niches sur les ailes, sont les quatre Saisons en pierre de tonnerre, & au-dessous des bas-reliefs qui en représentent les amusemens. Les armes de la Ville sont sculptées entre ces statues. Quatre superbes mascarons de bronze fournissent l'eau. Toutes les sculptures & l'architecture sont du célèbre Bouchardon.

Fontaines épuratoires, voy. EAU ÉPURÉE, p. 206.

FRANCS-MAÇONS.

Les endroits où s'assemblent les Francs-Maçons sont connus sous le nom de *loges*.

Les loges principales de cette ville sont :

La loge du Grand Orient, rue Pot-de-fer, à l'ancien noviciat des Jésuites.

La loge des Neuf Sœurs, même endroit.

La loge des Amis réunis, rue Royale, Barrière blanche.

La loge de l'Amitié, rue des Ecuries du Roi, faubourg Saint-Denis.

La loge du Contrat Social, rue Coq-Héron.

La loge de Thalie, rue des Mauvais-Garçons, près le cimetière S. Jean.

La plupart de ces sociétés se distinguent par des actes de bienfaisance.

FRÈRES DES ECOLES CHRÉTIENNES,
rue Notre-Dame-des-Champs.

Ces Frères tiennent des écoles de charité

sur les paroisses de S. Sulpice, de S. Etienne-du-Mont, de la Madeleine de la Ville-l'Evêque, & du Gros-Caillou.

FRÈRES CORDONNIERS, voyez CORDONNIERS, page 183.

FRÈRES DE LA CHARITÉ, voyez HÔPITAL DE LA CHARITÉ DES HOMMES.

FRÈRES TAILLEURS, *rue Bertin-Poirée.*

Ces Frères vivent en communauté, ne font point de vœux, & travaillent pour le Public.

GALÉRIENS, voyez PRISON DE LA TOURNELLE.

GALILÉE (Haut & Souverain Empire de).

Cette Juridiction appartient aux Clercs de la Chambre des Comptes, & connoît des différens qui naissent entre eux. Les Juges qui la composent prennent le titre de Chancelier, de Maître des Requêtes, &c. Le Chancelier en est le Président : il prenoit autrefois le titre d'Empereur de Galilée.

Cette Juridiction est soumise au Doyen des Maîtres des Comptes, qui est le protecteur né de cet Empire, & fait, lorsqu'il lui plaît, des réglemens pour sa discipline. Ces réglemens sont adressés : *A nos amés & féaux Chancelier & Officiers de l'Empire, &c.*

GARDE-MEUBLE DE LA COURONNE ;
place Louis XV.

L'hôtel du Garde-Meuble de la Couronne occupe toute la colonnade de la place Louis XV, du côté des Tuileries. C'est le magasin général des meubles précieux de la Couronne, confiés à la garde de M. de Crecy, sous la direction de M. Thierry de Ville-d'Avray, Commissaire général de la Maison du Roi, au département du Garde-Meuble.

Le Public y entre les premiers Mardis de chaque mois, le matin, depuis la Quasimodo jusqu'à la Saint-Martin, pour y voir les curiosités contenues dans trois salles immenses.

La première contient les anciennes armures de plusieurs Souverains de l'Europe, armures chinoises, canons siamois, modèles de canons, &c., & un superbe bouclier d'argent trouvé dans le Rhône.

Dans la seconde sont les grands meubles ; comme lits, daïs & autres meubles servant au sacre de nos Rois.

La troisième renferme les bijoux de la Couronne ; quantité de vases de jaspe, agate, cristal de roche, &c. ; un trophée d'armes turques enrichies de pierreries ; la chapelle d'or du Cardinal de Richelieu, & la nef d'or du Roi, servant dans les grandes cérémonies, & pesant 106 marcs.

G A Z E T T E.

La Gazette de France est rédigée par M. de

Fontanelle, Littérateur de mérite : il demeure rue du Petit-Bourbon, près S. Sulpice. Cette Gazette paroît tous les Mardis & Vendredis. L'abonnement est de 12 l. par an. Le bureau est rue Croix-des-Petits-Champs.

G A Z E T I E R S.

Les Gazetiers sont des particuliers établis dans plusieurs endroits de la ville, qui donnent à lire les journaux, gazettes, & autres ouvrages périodiques, moyennant 1 ou 2 sous par feuille : ils les portent aussi chez les personnes qui s'abonnent pour ces lectures. Ces abonnemens sont de 3 ou 4 liv. par mois.

Il y a de ces Gazetiers sur le quai des Augustins, près l'église : on trouve aussi toutes ces feuilles périodiques chez un des Suisses du Palais Royal, chez celui des Tuileries, du côté de S. Roch, & dans presque tous les cafés.

Note des journaux & gazettes qui se trouvent chez les Gazetiers.

Journaux.

De Paris.	Ecclésiastique.
De Genève.	De Nancy.
De Monsieur.	Encyclopédique.
De Médecine.	Le Nécrologe.
De Fréron.	Esprit des Journaux.
De Physique.	Des Causes célèbres.
Politique.	De Neufchâtel.
Des Beaux-Arts.	De Musique.
Des Savans.	Le Mercure.

Gazettes.

De France.	Politiq. des Deux-Ponts:
Du Commerce.	Salutaire.
De Hollande.	Affiches de Paris.
D'Utrecht.	= De Provinces.
De la Haye.	Courrier de l'Europe.
De Leyde.	= Du Bas Rhin.
Des Pays-Bas.	= D'Avignon.
Des Tribunaux.	Feuille hebdomadaire
De Santé.	de Limoges.

G É O G R A P H E S - I N G É N I E U R S :

Il y a un grand nombre d'habiles Professeurs en ce genre dans cette capitale , tels que MM. Philippe de Prétôt , Censeur royal ; Maclo , Censeur royal ; Pingré , Buache , Dupain - Triel , Robert de Vaugondy , Delisle , Sanfon , Fottin , Mentelle , Bonne , le Gendre , de Vezou , le Rouge , Desnos , Denis , &c.

GERMAIN-L'AUXERROIS (Saint) ;
rue de l'Arbre-Sec.

L'intérieur de cette église , fort ancienne , est assez régulier. Le chœur , regravé à neuf , a été décoré sur les dessins de M. Baccari , Architecte.

Quatre consoles de marbre , avec guirlandes & graines de bronze doré d'or moulu , soutiennent la table de l'autel , au devant duquel un bas-relief de bronze doré représente N. S. mis au tombeau. Un fût de

colonne tronquée & cannelée, couronné d'un globe surmonté d'une croix, sert de tabernacle. Quatre Anges de bronze, placés entre les arcades du sanctuaire, portent des cornes d'abondance ; derrière l'autel sont les deux statues en pierre des Patrons de cette église ; savoir, S. Vincent, par M. Gois, & Saint Germain, par M. Mouchy, tous deux Sculpteurs du Roi.

Les grilles, tant de l'entrée que des portes latérales du chœur, sont ornées de bronze, & d'un fini précieux : elles ont été exécutées par M. Dumiez, Artiste célèbre en ce genre.

Près des fonts, sur un pilier, est le portrait de demoiselle Sélincart, femme d'Israël Sylvestre, fameux Dessinateur : ce monument a été peint sur marbre par le Brun. Au-dessus de la chaire, N. S. prêchant, par Bon Boulougne. A la chapelle de la Vierge, une Assomption, un S. Germain, & un S. Vincent, par Philippe de Champagne. Dans celle qui précède, un Saint Jacques-le-Majeur, par le Brun : dans celle des Frères Tailleurs, les Pèlerins d'Emaüs, par Restout : dans la croisée à droite, le Sacrement de l'Extrême-Onction, par Jouvet, & de l'autre côté une Cène, par Léonard de Vinci. L'œuvre a été fait sur les dessins de Perrault & de le Brun. A droite, près le chœur, dans la chapelle d'Aligre, le tombeau du Chancelier d'Aligre, par Laurent Magnier : dans la chapelle de

254 LE VOYAGEUR

S. Vincent , le tableau d'autel , par M. Vien ; Peintre du Roi. En face de cet autel , est le cénotaphe de M. le Comte de Caylus , décoré d'un tombeau antique de porphyre que cet amateur avoit lui-même destiné à son mausolée. C'est un morceau rare & unique.

GERMAIN-LE-VIEUX (Saint) ,
au bout du Marché-Neuf.

Quatre colonnes corinthiennes décorent le maître-autel de cette petite paroisse , sur lequel est le Baptême de N. S. peint par Stella. A la chapelle de la Vierge est une Assomption assez belle. Derrière la chaire du Prédicateur , un tableau représentant tous les SS. du Paradis.

GERVAIS (Saint) , *rue du Monceau , en face de celle du Martoir.*

Le portail de cette église , composé des trois ordres dorique , ionique & corinthien , & construit sur les dessins de Desbrosses , excellent Architecte , est remarquable par la régularité de ses proportions , sa simplicité , & sa belle exécution. L'intérieur de l'église est dans le genre gothique. La voûte de la chapelle de la Vierge a à sa clef une couronne de 6 pieds de diamètre , & de 3 pieds & demi de saillie , considérée comme un chef-d'œuvre.

La nef est décorée de six grands tableaux représentant différens sujets du martyre de

S. Gervais & de S. Protais. Le premier à droite est de le Sueur ; le second par Goulay ; & le troisième par Bourdon. Les trois de la gauche sont de Philippe de Champagne. Ces six tableaux ont été exécutés en tapisseries , exposées dans cette église les jours de grandes fêtes. Le tableau du maître-autel représente les noces de Cana ; les statues de S. Gervais & de S. Protais sont de Bourdin , & les anges par Guerin. Le Crucifix qui est sur la porte du chœur est de Sarrafin , & les figures de la Vierge & de S. Jean par Buirette. Les vitraux du chœur & de la chapelle des trois Maries sont peints par Jean Cousin : ceux de la chapelle de S. Michel sont de Pinaigrier. Dans la chapelle le Camus , sont deux tableaux de le Sueur ; l'un sur l'autel , un Christ mis au tombeau , & l'autre , servant de devant d'autel , est un Portement de Croix. Dans la chapelle de la Providence , la Multiplication des Pains , par Cazes. Dans la chapelle de Fourci , un *Ecce Hemo* , par Germain Pilon. Dans la suivante , le tombeau en marbre du Chancelier le Tellier , par Mazeline & Hurtrelle. Vis-à-vis la porte latérale du chœur , à gauche , est le tombeau de Messire François Feu , ancien Curé de cette paroisse ; ce tombeau en stuc est de M. Feuillet , Sculpteur. A l'entrée de l'église , à gauche , près les fonts , dans la chapelle de Notre-Dame de Passy , est le mausolée de Mad. de Boisemont , par M. Pajou , Sculpteur du Roi.

256 LE VOYAGEUR

L'excellent orgue de cette église est touché par le célèbre M. Couperin père, Organiste du Roi.

En avant de cette église est un orme qu'on a soin de renouveler, quoiqu'il gêne la voie publique & offusque le portail.

GOBELINS (les), *faubourg S. Marcel.*

Un nombre considérable d'Artistes & d'Ouvriers travaillent, dans l'hôtel de cette manufacture royale, aux tapisseries de la Couronne. On y voit une collection considérable de tableaux des plus fameux Maîtres, tels que le Brun, Vander-Meulen, Martin, Jouvenet, &c.

Il y a aussi une Académie de Dessin dans cet hôtel : on y pose le modèle.

Cette Manufacture est sous les ordres de M. le Directeur général des Bâtimens du Roi. M. Pierre, premier Peintre du Roi, en est le Directeur ; M. Taraval, Peintre du Roi, Sur - Inspecteur, & M. Belle, aussi Peintre du Roi, Inspecteur.

L'on trouve aussi dans cet hôtel une fabrique renommée pour ses belles teintures, & principalement pour l'écarlate.

G O U V E R N E M E N S.

Ville, Prévôté & Vicomté de Paris,
M. le Duc de Brissac, Gouverneur.

Le Louvre, M. le Baron de Champlost.

Les Tuileries, M. le Marquis de Champcenez.

L'Arsenal, M. le Marquis de Paulmy.

La Bastille, M. le Marquis de Launay.

L'Hôtel Royal des Invalides, M. le Comte de Guibert.

L'Ecole Royale Militaire, M. le Marquis de Timbrune-Valence.

Le Luxembourg, M. le Comte de Moëne.

GRAND-CONSEIL, voyez p. 38.

GRAND PRIEURÉ DE FRANCE.

Monseigneur le Duc d'Angoulême, fils de Charles-Philippe de France, Comte d'Artois, & Frère de Louis XVI, est Grand Prieur de France depuis 1776.

Ce Grand-Prieuré consiste dans l'enclos du Temple, dans lequel est l'hôtel prieural. Cet enclos a haute, moyenne & basse Justice.

G R A V E U R S.

L'art de la Gravure, introduit en France sous le règne de François I^{er}, y fit peu de progrès jusqu'au règne de Louis XIII, époque où brillèrent avec éclat Michel Laone, Claude Mellan, Pierre Daret, Carle Audran, & Grégoire Huret.

Jacques Callot & Etienne Della Bella ; le premier Lorrain & l'autre Florentin, s'attachèrent au service de France, & accrurent encore le degré de perfection de leurs prédécesseurs. Ce fut sous ces deux Maîtres que se forma Sébastien le Clerc, qui tient un

des premiers rang parmi les Artistes qui ont illustré la France.

Le règne mémorable de Louis XIV fit sortir de leur Patrie les Pitau , les Van-Scuppen , les Edelinck , pour devenir François. Les chef-d'œuvres de leurs burins serviront toujours de modèles aux plus grands Maîtres.

Ce siècle , fertile en grands Hommes , produisit les Póilly , les Nanteuil , les Maffon , les Picart , & beaucoup d'autres dont la dénomination seroit trop longue. A ceux-ci succédèrent Gérard Audran , Benoît , Jean & Gaspard Audran , Picart le Romain , Bernart Picart , Simoneau , Drever , Chéreau , Gaspard Duchange , &c.

De nos jours on voit fleurir cet art par les talens des Cochin , des Balechou , des Porporati , des Berwick , des Bauvarlet , des Wille , des le Vasseur , des Moreau , des Muller , Cathelin , Aliamet , le Mire , Fiquet , Choffart , Flipart , Delaunai , Saint-Aubin , Tilliard , Prévôt , le Veau , Démarteaux , & une quantité d'autres dont on ne peut trop admirer la beauté & la délicatesse du burin.

Parmi les Graveurs en médailles on a vu briller MM. Roettiers pere & fils , remplacés aujourd'hui par M. Duvivier , Graveur général des Monnoies de France & des Médailles du Roi , & de l'Académie royale de Peinture & de Sculpture , dont on admire les ouvrages au salon depuis quelques années.

Graveurs en pierres fines.

M. Jacques Guay, de Marseille, de l'Académie royale de Peinture, est aujourd'hui le plus célèbre Graveur de la Capitale en ce genre. *Sa demeure est aux Galeries du Louvre.*

Graveurs en bois.

La gravure en bois n'est plus guère en usage actuellement que pour les vignettes ou fleurons qui ornent les ouvrages d'impression.

Il y a maintenant très-peu de bons Graveurs en ce genre.

Graveurs en métaux.

Les Graveurs en métaux, établis en communauté, font corps avec les Lapidaires. Ces Graveurs se servent aussi du tour, à l'aide duquel ils sont parvenus à faire des portraits ressemblans sur des cachets.

GRENIER-A-SEL, voyez p. 52.

G R O S - C A I L L O U .

Le Gros-Caillou est une espèce de petit bourg situé sur le bord de la rivière, au-dessus des Invalides.

La paroisse, sous le titre de Notre-Dame de Bonne-Délivrance & de S. Christophe, vient d'être rebâtie sur les dessins de M. Challegrin, Architecte du Roi.

La boucherie des Invalides est dans cet endroit.

L'Ecole Militaire est de cette Paroisse pour ce qui concerne les bâptêmes & mariages seulement.

Ce lieu, renommé pour les bonnes matelotes, est une des guinguettes de Paris.

G U E T D E P A R I S.

Les principales fonctions de la Garde de Paris sont de procurer la sûreté aux habitans de la ville & des faubourgs, tant de jour que de nuit; de se porter par-tout à la clameur publique; de conduire les délinquans pardevant les Commissaires, qui ordonnent sur les plaintes & dépositions des parties, comme aussi de faire rester force à Justice, & d'escorter les Magistrats & Officiers publics, qui ont le droit de la requérir dans les fonctions de leurs charges.

La Garde de Paris est commandée par M. le Chevalier Duboys, Brigadier des armées du Roi, & Chevalier de Saint-Louis.

Et a pour Major M. le Chevalier de Raymond, ancien Major au Régiment de Blaisois, & Chevalier de Saint-Louis.

Cette Garde est composée de neuf Officiers, dont quatre brevetés d'Aides-Majors, les cinq autres de Sous-Aides-Majors; de sept Adjudans, de huit Fourriers, d'un Sergeant Armurier, d'un Aide-Major Chirurgien, d'un Sous-Aide-Major, de 132 Cavaliers, d'un Timballier, de quatre Trompettes, d'un Tambour-Major, de dix Musiciens, de dix Tambours; de quarante-

deux hommes de la Compagnie commandante ; de 312 Gardes-Ports ; de quatre divisions de 135 hommes chacune , & de 63 hommes de la Compagnie de l'Étoile ; ce qui forme un total de 1100 hommes.

La parade du Guet se fait sur le boulevard de la porte Saint-Martin , tous les jours à 8 heures du matin en été , & à 9 en hiver.

G U I N G U E T T E S .

C'est ainsi que l'on appelle les endroits situés hors les barrières , où les gens du peuple vont se réjouir les Dimanches & Fêtes. Tels sont les Porcherons , la Nouvelle-France , la Petite Pologne , Vaugirard , le grand & le petit Gentilly , la Rapée , le Grand & le le Petit Charonne , le Gros-Caillou , Ménilmontant , Belleville , la Courtille , & le Pré Saint-Gervais.

H A L L E S .

LES Halles de Paris doivent leur établissement à Philippe Auguste.

*Halle aux bleds , farine & grenailles ;
rue de Viarmes , quartier Saint-Eustache.*
Cette Halle & tous les bâtimens circonvoisins forment un quartier neuf.

La forme circulaire de ce monument , parfaitement isolé , est analogue à l'objet auquel il est destiné. Il est percé de vingt-cinq arcades , dont six répondent à autant de rues

terminées par des carrefours. Les voûtes du rez de chauffée sont portées par des colonnes de proportion toscane, dont les fûts coupés à pan ne gênent point le service. Au-dessus règnent de beaux & vastes greniers, où l'on monte par deux escaliers supérieurement appareillés.

Sur la colonne de Médicis, adaptée à ce monument, a été placé un méridien de l'invention de M. Pingré, Chanoine Régulier de Sainte Geneviève, & de l'Académie des Sciences. Ce cadran, marque l'heure précise du soleil à chaque point de la journée & dans chaque saison : au bas a été pratiquée une fontaine.

Ce monument, construit sur les dessins & sous la conduite de M. le Camus de Mézières, peut servir de modèle pour les édifices de ce genre.

La nouvelle coupole qui couvre la cour de cette Halle, loin de nuire à sa beauté, y ajoute infiniment, & répare le défaut de petitesse reproché à son enceinte. Cette voûte, de 120 pieds de diamètre, & la plus grande qui soit en France, forme un demi-cercle parfait. Son centre, de 60 pieds de rayon pris au niveau de la corniche, à 40 pieds de terre, compose une hauteur de 100 pieds depuis le sol jusqu'au sommet de la voûte. On a l'obligation à MM. le Grand & Molinos, Architectes, qui ont imaginé cette nouvelle coupole, d'avoir tiré de l'oubli le procédé ingénieux & économique inventé par

Philibert Delorme, Architecte de Henri II, & de l'avoir employé dans cette construction hardie & extraordinaire, par les vingt-cinq coupures ou côtes à jour qui divisent cette voûte dans presque toute sa hauteur.

Quatre médaillons placés dans l'intérieur de ce monument offrent les portraits de Louis XV, de Louis XVI, de M. Lenoir, ancien Lieutenant-général de Police, & de Philibert Delorme, inventeur du procédé. Les trois derniers, d'une belle exécution, sont de M. Rolland, Sculpteur du Roi. Une inscription placée au bas fixe l'époque de l'invention & celle de cette construction. [1]

La Halle aux cuirs, située rue Mauconseil, sur l'emplacement de l'ancienne Comédie Italienne, a été bâtie sur les dessins & conduite de M. Dumas, Architecte.

La Halle à la marée vient d'être transportée, en vertu d'un Arrêt du Conseil à *la Cour des Miracles, Quartier des Petits-Carreaux*, où elle se construit actuellement sur les dessins & conduite dudit sieur Dumas, Architecte.

La Halle à la saline, où se vend le poisson salé à son entrée, vis-à-vis le Pilon.

La Halle au poisson d'eau douce est située rue de la Cassonnerie.

La Halle aux fruits a son entrée principale par la rue de la Fromagerie.

[1] On trouvera un détail plus circonstancié de cette Halle, dans un Ouvrage du même Auteur, ayant pour titre, *Guide des Amateurs & des Etrangers Voyageurs à Paris*, en 2 vol., Paris, 1786, chez les mêmes Libraires.

La Halle aux poirées tient depuis la rue de la Fromagerie jusqu'à celle de la Lingerie.

La Halle aux draps & la Halle aux toiles, se reconstruisent actuellement sur leur ancien emplacement, entre les rues de la Poterie, de la Lingerie, de la Petite-Friperie & de la Tonnellerie, sur les dessins & conduite de MM. le Grand & Molinos, Architectes, à qui l'on est redevable de la belle Coupole de la Halle aux bleds.

Ces Artistes emploient le même procédé de charpente pour la couverture de ces deux Halles réunies, dont la voûte en berceau d'un demi-cercle parfait de 50 pieds de diamètre sur 400 de longueur, sera éclairée par 50 croisées quarrées, séparées des arcs doubleaux ornés de sculpture.

Au milieu de ce bâtiment, parfaitement isolé, est placé un escalier à deux rampes qui y facilite le transport des marchandises qui y seront enfermées dans des armoires pratiquées au pourtour, sans nuire à l'ensemble de la décoration. Les faces du bâtiment sont décorées uniformément, & entourées d'un trottoir garanti par des bornes qui facilitera la circulation des gens de pied.

Une rue ouverte, rue Saint-Honoré, en face de celle des Bourdonnois, conduira à l'entrée principale rue de la Poterie, une autre rue Percée, en face de celle des deux Ecus, rue des Prouvaires, viendra aboutir à la porte de cette Halle rue de la Tonnellerie.

La Halle au vin, quai S. Bernard, près la

la porte, a plusieurs entrées , & sert à en-caver une partie des vins pour l'approvisionnement de Paris.

HILAIRE (Saint), *au bas de la rue des Sept-Voies.*

Sur le maître-autel de cette petite église est une Nativité ; dans la chapelle de la Vierge un S. Jean & un S. Joseph , par M. Belle , Peintre du Roi.

HONORÉ (Saint) , *rue de ce nom.*

Sur le maître-autel de cette église collégiale , est une Présentation de Jesus-Christ au Temple , par Champagne. Dans la troisième chapelle à gauche , une Nativité par Bourdon. La première à droite renferme le mausolée du Cardinal Dubois , par *Guillaume Coustou.*

HÔPITAUX DE PARIS.

Hôtel-Dieu , Parvis Notre - Dame. On reçoit indistinctement dans cet Hôpital tous les malades (1) qui s'y présentent , de quelque nation ou religion qu'ils soient. Ils y sont reçus par des Religieuses Augustines. Vingt-quatre Ecclésiastiques , dont le premier a la qualité de Maître , desservent cette maison ; deux de ces Prêtres doivent savoir les Langues étrangères. On y compte 1400 lits

(1) A la réserve des maladies scrophuleuses , épileptiques & vénériennes.

distribués dans vingt une salles , tant grandes que petites. Le nombre des malades va quelquefois jusqu'à 4000.

Il y a huit Médecins pensionnés, un Expectant, un Chirurgien-Major , & 99 autres Chirurgiens occupés journellement auprès des malades.

Hôpital général de la Salpêtrière. Cet Hôpital est divisé en trois maisons , dont la Pitié est le chef-lieu : les deux autres sont la Maison de la Salpêtrière , dont est ici question , & Bicêtre.

L'église, construite par Bruant , Architecte, consiste en un dôme octogone , percé par huit arcades qui aboutissent à autant de nefs , dont quatre sont terminées par des chapelles. L'autel , placé au centre du dôme , est vu de toutes les nefs. On voit dans l'église une Résurrection , bon tableau du Frère André , Jacobin. Au chœur , un Saint-Louis , par Verdier. Un portique décoré de colonnes ioniques & d'un attique au-dessus , annonce sa principale entrée.

Dans la salle de communauté , plusieurs tableaux , & les portraits des Supérieures de cette maison depuis sa fondation.

On ne peut trop admirer l'ordre & la police qui règnent dans cet Hôpital. Plusieurs milliers de pauvres de tout sexe & de tout âge y sont entretenus de nourriture , d'habits , & de tout ce dont ils ont besoin. On y occupe ceux qui sont en état de travailler.

Une Supérieure , sous les ordres de l'Administration , est à la tête de cette maison & des trente-deux Sœurs chargées des dortoirs.

Un Sergent & 20 Fusiliers composent la garde de cette maison.

Hôpital de la Pitié , faubourg S. Victor.
Cette maison , chef-lieu de l'Hôpital général , sert de refuge aux pauvres petits enfans , qui y sont élevés avec soin : ils n'en sortent que pour être mis en apprentissage , & après avoir fait leur première Communion.

Dans l'église , sont deux tableaux ; l'un sur le maître-autel , par Daniel de Voltaire , représente une Descente de Croix ; l'autre , de Louis Boulongne , offre des Enfans à genoux devant une Sainte.

Hôpital de Bicêtre , vers le midi de la ville , près du village de Gentilly. Cet Hôpital sert de retraite à des pauvres veufs & garçons , valides ou invalides. On y fait travailler ceux qui sont valides. La Force & les Cabanons sont dans une cour séparée , fermée par une grille de fer : il y a toujours une sentinelle. C'est dans cet endroit que sont enfermés les libertins , vagabonds & autres mauvais sujets.

Il y a deux salles pour les traitemens vénériens , l'une pour les hommes , & l'autre pour les femmes.

L'Econome est le chef de cette maison.

dont la chapelle , sous l'invocation de Saint Jean , n'a rien de remarquable.

Le puits , construit par Boffrand , Architecte , est très-curieux.

Hôpital du Saint-Esprit , place de Grève. Soixante garçons orphelins & autant de filles sont reçus dans cet Hôpital , en prouvant qu'ils sont de Paris , & nés de légitime mariage. On leur apprend à lire , écrire , l'arithmétique , le dessin aux garçons , & à travailler en linge aux filles. Leur église , reblanchie depuis peu , contient quatre tableaux ; savoir , Saint Sébastien , par feu M. l'Epicier , & Ste. Geneviève , S. Eloy S. Nicolas , par Eysen. Dans la classe des garçons , un tableau fait par M. Taraval , avant d'aller à Rome , représentant une Vierge protectrice des Enfans-Bleus.

Hôpital des Enfans Trouvés , près Notre-Dame. Les bâtimens de cet Hôpital ont été reconstruits en 1747 sur les dessins & conduite de Boffrand. La chapelle a été décorée par MM. Brunetti & Natoire , & leurs peintures gravées en quinze planches par Fessart. Sur l'autel , deux figures feintes en pierre , représentant S. Vincent de Paule & Ste Geneviève des Ardens.

Les enfans nouveaux nés sont reçus à toutes les heures de jour & de nuit dans cette maison , par les Sœurs de la Charité qui la gouvernent. La seule formalité est un procès verbal fait par le Commissaire du

quartier , pour constater le lieu , le jour & l'heure où l'enfant a été trouvé , & le nom de la personne qui le présente , qui n'est point obligée de rien dire sur aucune circonstance.

Hôpital des Enfans Trouvés , faubourg Saint-Antoine. La distribution de cette maison est intéressante , tant par la propreté qui règne dans les dortoirs , que par les classes où sont les enfans. On y montre la couture & la broderie aux filles , & le tricot aux garçons. Ces enfans sont élevés avec le plus grand soin par les filles de la Charité , jusqu'à ce qu'ils aient fait leur première Communion , & qu'ils soient en état d'apprendre un métier. Le tableau d'autel de la chapelle est de Lafoffe.

Hôpital de la Trinité , rue Saint-Denis. On y reçoit de petits enfans nés de Paris ; orphelins de pere ou de mere seulement ; savoir , cent garçons & trente-six filles. Ils sont destinés tous à apprendre des métiers. Les garçons vont aux enterremens. Leur église , sombre & peu commode , n'a de remarquable que son portail , formé de colonnes corinthiennes surmontées d'un attique construit sur les dessins de d'Orbay.

Hôpital des Petites Maisons , rue de Sévre. Cet Hôpital est fondé pour 400 pauvres qui y sont reçus de toutes les paroisses de Paris. On y reçoit aussi de vieilles gens des deux sexes infirmes , moyennant 1500 livres

une fois payées , & la maison leur donne trois livres par semaine , comme aux autres pauvres.

Hôpital des Incurables , rue de Sèvre. Cet Hôpital est fondé pour toutes personnes attaquées de maux où il n'y a point de guérison , excepté les humeurs froides , le mal caduc & les maux vénériens : ces malades y sont traités & entretenus avec beaucoup de soins par les Sœurs de la Charité.

Le tableau du maître-autel est de Perier , & représente une Annonciation ; les deux petits ovales sont de François. Dans la chapelle à droite , une Fuite en Égypte , par Philippe de Champagne ; & dans celle à gauche , un Ange Gardien , du même.

La lingerie de cette maison est une chose remarquable.

Hôpital Saint-Louis , entre le faubourg du Temple & celui de Saint-Martin. Cette maison , dépendante de l'Hôtel-Dieu , sert pour les malades affectés du scorbut , fièvres galeuses , &c. qui y sont soignés par les Religieuses de l'Hôtel-Dieu. La buanderie mérite d'être vue. L'église n'offre rien de remarquable.

Hôpital de Santé ou de Sainte-Anne , situé dans la campagne au delà de l'Observatoire , sur le chemin de Gentilly. Cet Hôpital , dépendant de l'Hôtel-Dieu , sert aussi pour les malades attaqués de contagion , ou pour des convalescens.

Hôpital du Saint Nom de Jesus , faubourg Saint-Laurent , du même côté de la paroisse. Cette fondation , due à S. Vincent de Paule , sert pour vingt hommes & vingt femmes veuves ou filles , hommes veufs ou garçons , qui y sont soignés par les Sœurs de la Charité. La chapelle n'a de remarquable que sa propreté.

Hôpital de la Charité des hommes , rue des Saints-Pères. Cette maison est desservie par les Frères de la Charité : les malades y sont traités avec soin & propreté.

On y reçoit depuis le printems jusqu'à l'automne les pauvres qui veulent se faire tailler de la pierre. La colique de plomb des Peintres & autres y est traitée avec succès.

L'entrée des salles s'annonce par un petit porche élevé sur les dessins & sous la conduite de M. Antoine , Architecte du Roi , qui a aussi construit la salle neuve.

Ces salles contiennent plusieurs tableaux d'habiles Maîtres , tels que Tételin , la Hyre , le Brun , de Sève , &c.

Dans l'église , très propre & dont le portail a été construit sur les dessins de de Cotte , Architecte du Roi , sont plusieurs tableaux. Dans le chœur , un Christ , par Benoît ; J. C. guérissant les malades , par d'Ulin , & la Belle-Mère de Saint Pierre guérie de la fièvre , par le même. Dans la nef , le Martyre de S. Pierre & de S. Paul , par Cazes ; S. Jean dans le désert , par Verdot ; la Ré-

surrection de Lazare , par Galloche , & a Multiplication des pains , par Hallé. Dans la chapelle à droite, une statue de la Vierge en marbre , sculptée par le Pautre ; deux tableaux de Verdot , & le tombeau de Claude Bernard , surnommé le Pauvre Prêtre , mort en odeur de sainteté ; sa statue en terre cuite est de Benoît. Dans la chapelle à gauche est l'Apothéose de S. Jean-de-Dieu , par Jouvenet. Sur les côtés sont Abraham donnant l'hospitalité aux Anges , & le Samaritain , par Restout.

Hôpital des Convalescens de la Charité ; rue du Bac. Quelques convalescens de l'Hôpital de la Charité vont achever de reprendre leurs forces & rétablir leur santé dans cette maison.

L'Hospice , ou Maison Royale de Santé , sur le boulevard neuf, près la barrière d'Enfer. Ce monument , fondé par Louis XVI pour les Ecclésiastiques & Militaires malades , est une preuve de ses soins paternels & de son humanité.

Son architecture , la salubrité de son emplacement , l'étendue de ses jardins & promenoirs font honneur à M. Antoine , Architecte du Roi , qui en a fait les plans & dirigé l'exécution.

Hospice de Charité , rue de Sèvres , passé le boulevard. On ne pouvoit mieux faire que de choisir les Sœurs de la Charité pour conduire un pareil établissement, dont on a l'obligation

aux soins bienfaisans de Madame Necker. Cette Dame & le Curé de Saint-Sulpice ont été nommés par le Roi Administrateurs de cette maison, composée de cent vingt lits. L'on vient d'y ajouter une salle pour les blessés, contenant huit lits.

Hospice de Santé, situé à Vaugirard. Cet établissement, un de ceux qui honorent le plus la bienfaisance de Louis XVI, a été formé en 1780 par M. Le Noir, Lieutenant-général de Police, pour les enfans & pour les femmes attaquées de la maladie syphillitique. Il est sous la direction de M. Colombier, Médecin & Inspecteur-général des Hôpitaux civils & Maisons de force du royaume.

Hospice de Saint-Jacques-du-Haut-Pas, rue du faubourg Saint-Jacques, en face de l'Observatoire. Cet Hospice, construit sur les dessins de M. Vielh, Architecte, & dirigé par les Sœurs de la Charité, contient dix-huit lits pour les femmes & seize pour les hommes. On y reçoit aussi des pensionnaires infirmes, qui peuvent y être au nombre de vingt à vingt-cinq.

Hospice de la paroisse Saint-Merri, cloître Saint-Merri. L'ouverture de cet Hospice s'est faite le 15 Décembre 1783. Il y a seize lits, dont quatre, dans des chambres séparées, ne doivent servir que pour des cas extraordinaires & dans des circonstances imprévues. Les malades y sont soignés par les Sœurs

de la Charité, sous l'administration de M. le Curé & de Messieurs de la Compagnie de Charité.

Hospice de Charité de la paroisse de Saint-André-des-Arts, rue des Poitevins. Cette maison, acquise par M. Desbois de Rochefort, Curé actuel de cette paroisse, a été donnée & consacrée par lui au service des pauvres malades de sa paroisse. Ils y sont reçus au nombre de quatre hommes & autant de femmes. On y fait filer les pauvres petites filles de la paroisse, qui y sont nourries pendant le jour, au nombre de vingt-cinq. Tous ces soins sont remplis par quatre Sœurs de la Charité, qui en outre veillent sur les malades du dehors, & font encore les petites écoles.

Maison des Orphelins, rue du Vieux Colombier, près Saint-Sulpice. Cette maison est destinée à cent pauvres orphelins qui y sont reçus depuis le plus bas âge, même au berceau. Ils y sont instruits avec beaucoup de soins. jusqu'à ce qu'ils soient en âge d'être mis en apprentissage, ou placés d'une manière convenable. Des Sœurs & une Supérieure sont chargées de la conduite de ces orphelins.

La Chapelle, simple & propre, est sous le titre de l'Annonciation.

M. le Curé de Saint-Sulpice est le Supérieur né de cette maison.

La maison de l'Enfant Jésus, hors la barrière de Vaugirard. On reçoit dans cette

maison , fondée par la feue Reine , trente jeunes demoiselles pauvres , qui doivent prouver 200 ans de noblesse : on préfère celles dont les parens ont été au service du Roi.

Plus de 800 pauvres femmes & filles sont nourries pendant le jour dans cette maison , où on leur fait gagner leur vie par le travail , en leur faisant filer du coton & du lin.

Ce sont les Filles de Saint-Thomas de Villeneuve qui gouvernent cette maison.

Les Orphelines de l'Enfant Jésus & de la Mère de Pureté, cul-de-sac des Vignes, rue des Postes. On ne reçoit dans cette maison qu'autant d'orphelines que les fonds de la maison le permettent. On y donne aussi l'éducation à de jeunes demoiselles. Les pensions y sont de 300 livres. Ce sont aussi les Filles de Saint-Thomas de Villeneuve qui gouvernent cette maison.

L'Hôpital de la Miséricorde, ou les Cent-Filles, rue Censier, faubourg S. Marcel. Le nombre des enfans admis a été réduit à 75 , au lieu de 100.

Les orphelines nées à Paris de légitime mariage & destituées de moyens , y sont reçues dès l'âge de six ans , & peuvent y rester jusqu'à vingt-cinq ans accomplis. Elles sont vêtues de bleu & reçoivent toute l'éducation possible. Dans la chapelle , qui est fort propre , est le tombeau d'Antoine Séguier , Président à Mortier au Parlement de Paris , leur Fondateur.

Les Hospitalières de la Miséricorde de Jésus, sous le nom de S. Julien & de Sainte Basilisse, rue Mouffetard. Ces Religieuses Augustines, dont les fonctions sont d'avoir soin des pauvres femmes & filles malades, ont, dans des salles très-propres, trente-sept lits bien entretenus; quelques-uns sont fondés par des particuliers qui ont droit de les faire occuper gratis. Les malades des autres lits payent 36 l. par mois.

L'église est petite, mais propre.

Les Hospitalières, près les Minimes de la place Royale, suivent aussi la règle de S. Augustin. Elles ont une salle contenant vingt-trois lits pour les pauvres malades, femmes ou filles, qui y sont traitées gratuitement. Dans leur église, une Nativité, par Coypel.

Les Hospitalières de La Roquette, rue de la Roquette, faubourg Saint-Antoine, sont une seconde maison de l'établissement précédent. Elles ont vingt lits où les malades sont traités moyennant 30 l. par mois. Les personnes qui veulent y passer leur vie donnent 400 liv. par an. Il y a aussi des lits fondés & à la disposition de certaines paroisses. La chapelle n'offre rien de remarquable.

Les Hospitalières de S. Thomas de Ville-Neuve, rue de Sèvre, ne sont point cloîtrées: elles pansent les malades des deux sexes tous les jours à dix heures du matin, leur donnent à dîner, & saignent gratuitement les pauvres.

Elles ont une maison à Saint-Germain-en-Laye , où elles se chargent de l'éducation des jeunes personnes , moyennant 300 liv.

Hôpital ou Hospice des huit femmes veuves, rue Saint-Sauveur. Cette fondation , faite en faveur des pauvres femmes de la paroisse S. Sauveur , date de 1425. Les places en sont à la disposition d'un héritier de la famille du Fondateur.

L'Hôpital de Sainte-Catherine, rue Saint-Denis , au coin de celle des Lombards. Les Religieuses Augustines de cet Hôpital logent & nourrissent pendant trois jours les femmes & filles sans condition.

On estime la statue de Sainte Catherine , placée sur la porte extérieure. Elle est de Renaudin , Sculpteur de l'Académie , qui leur en fit présent. La chapelle n'offre rien de remarquable.

Hôpital de Saint-Gervais ou de Sainte-Anastase, vieille rue du Temple. Les Religieuses Augustines de cette maison y donnent , pendant trois nuits , l'hospitalité à tous les hommes qui s'y présentent.

Pensions d'éducation , 460 liv.

La Communauté des Filles de Sainte Geneviève, dite des Miramiones, quai des Miramiones. Ces Filles ou Sœurs ne font que des vœux simples , & se consacrent à l'instruction de la jeunesse & au soulagement des blessés , qu'elles soignent , & à qui elles

donnent les onguens & médicamens dont ils ont besoin.

Pensions d'éducation, 400 l.

Hôpital Royal des Quinze-Vingts, rue de Charenton, faubourg S. Antoine. Cet Hôpital, situé jadis rue S. Honoré, a été transféré en 1780 dans la maison qu'il occupe. Cette fondation, qui originairement n'étoit que pour 300 aveugles, répand aujourd'hui ses bienfaits sur 800 pauvres. Il y a aussi 25 places particulières pour des Gentilhommes, & 8 pour des Ecclésiastiques. Cet Hôpital fait en outre deux distributions de pain par semaine à 150 pauvres aveugles aspirans. Il faut être né François, ou être naturalisé, pour être admis dans cette maison, administrée par sept Gouverneurs à la nomination du grand Aumônier, qui est le Supérieur immédiat.

L'église est ornée de quelques tableaux, sujets tirés de la vie de S. Louis.

Hospice Médico-Electrique, ancien Couvent des Célestins, près l'Arsenal. Cet établissement en faveur de l'humanité souffrante & accablée de maux regardés jusqu'alors comme incurables, & qui étoient des motifs d'exclusion des autres Hôpitaux, fait chérir à jamais le Monarque bienfaisant qui nous gouverne, & le Ministre (1) éclairé qui lui a donné l'idée de le former.

(1) M. de Vergennes.

MM. le Dru père & fils, Physiciens habiles, y traitent avec tout le zèle & le désintéressement possibles, toutes les personnes attaquées de l'épilepsie, catalepsie, folie, & maladies de nerfs de tout genre, &c. Il y a des salles pour les traitemens publics, & d'autres destinées aux traitemens particuliers.

Hospice ou Maison d'Education & de Charité, fondé par M. De Beaujon, grande-rue du faubourg du Roule.

Cet Hospice, élevé sous la protection du Gouvernement, sur les dessins & conduite de M. Girardin, Architecte, aux frais de M. De Beaujon, Conseiller d'Etat, Receveur-général des Finances, a été par lui, doté de 25,000 liv. de rentes : la fondation est pour vingt-quatre pauvres enfans orphelins de ce faubourg, douze garçons & douze filles, qui y seront élevés, instruits, nourris & vêtus, depuis l'âge de six ans jusqu'à douze, époque à laquelle on leur donnera à chacun 400 liv., pour payer l'apprentissage du métier auquel ils se destineront. *Voyez le Guide des Amateurs.*

Indépendamment de ces secours, les Sœurs de la Charité, distribuées dans chaque paroisse, vont visiter les pauvres malades, les soignent, leur portent du bouillon & des

médicamens : elles sont aidées dans ces fonctions charitables par des dames pieuses nommées *Dames de Charité*.

Ces sœurs tiennent aussi les écoles gratuites pour les pauvres enfans des paroisses, où elles sont d'une grande utilité.

H Ô T E L S.

Le nombre des Hôtels de cette capitale étant prodigieux , nous nous contenterons d'indiquer les principaux.

HÔTEL DES MONNOIES, quai de Conti.
Ce monument, construit sur les dessins & sous la conduite de M. Antoine, Architecte du Roi, a sa façade principale sur le quai. Cette façade a soixante toises de large. Un avant-corps de six colonnes d'ordre ionique, en forme le milieu. Son soubassement en bossage est percé de cinq arcades. A l'aplomb des colonnes, sont la Paix, le Commerce, la Prudence, la Loi, la Force & l'Abondance. Les quatre du milieu sont de M. le Comte; la dernière à gauche de M. Pigalle neveu, & la dernière à droite de M. Mouchy, tous les trois Sculpteurs du Roi. Derrière ces figures règne un attique. La frise de l'entablement de toute cette façade est ornée de consoles qui supportent la saillie de la corniche.

L'arcade du milieu de l'avant-corps est l'entrée principale de ce monument, & même

au vestibule , divisé en trois galeries. Les voûtes sont ornées de caissons & soutenues par vingt-quatre colonnes doriques cannelées & posées sur un socle.

Un superbe escalier se présente à droite ; & conduit au premier étage. Il est décoré de seize colonnes ioniques cannelées , formant galerie & portant la voûte percée dans son milieu pour l'éclairer.

Une galerie couverte règne autour de la cour principale , terminée par une portion circulaire percée d'arcades & de portes carrées , au-dessous desquelles sont les bustes de Henri IV , Louis XIII , Louis XIV & Louis XV. Des refends décorent cette partie , qui est surmontée d'un attique. Quatre colonnes doriques annoncent l'entrée de la salle des balanciers. Au fond de cette pièce est la statue de la Fortune , par M. Mouchy , Sculpteur du Roi.

Au-dessus , une pièce de pareille grandeur sert aux Ajusteurs. Les moulins du laminage sont auprès de la salle des balanciers , ainsi que toutes les pièces nécessaires aux autres opérations. Une pareille distribution prouve toute l'intelligence de l'Architecte , & annonce ses talens.

Sur la partie droite de la cour , sous une des arcades , est l'entrée de la chapelle , décorée intérieurement d'un ordre ionique sur soubassement , avec tribunes , & éclairée par un seul jour tiré du milieu de la coupole ornée de caissons.

La façade latérale sur la rue Guénégaud est d'un excellent genre. L'avant-corps du milieu est orné des statues des quatre éléments, par MM. Caffery & Duprez. Des inscriptions latines placées sur l'attique annoncent l'usage de ce monument & l'année de son érection. L'extrémité du principal corps de bâtiment sur le quai, forme pavillon de ce côté. On en a élevé un pareil du côté de la rue Mazarine; ce qui cadence & donne de la grace à cette façade.

HÔTEL DE VILLE, place de Grève. L'architecture de cet Hôtel n'annonce pas merveilleusement les talens de son Architecte. Sur la porte d'entrée une statue équestre de Henri IV, en demi-boffe & en bronze, sur un fond de marbre noir, par Biart.

On y voit, sous une arcade revêtue de marbre & ornée de deux colonnes ioniques, dont les bases, chapiteaux & autres ornemens sont de bronze doré, une statue pedestre en bronze de Louis XIV, par Coyzevox. Autour de cette cour sont les portraits en médaillons des Prévôts des Marchands.

Les appartemens sont vastes & ornés de tableaux. Dans la grand'salle le Mariage du Duc de Bourgogne & le Repas donné à Louis XIV, en 1687, par Largillière; Louis XV reçu à l'Hôtel-de-Ville à son retour de Metz, par M. Roslin; la Publication de la paix en 1749, par Dumont le Romain; & sur une

des cheminées , Louis XV donnant des Lettres de Noblesse au Corps de-Ville , par Louis Boullongne. Sur les portes , deux tableaux de Porbus ; dans l'anti-chambre de la salle des Gouverneurs , la Naissance du Duc de Bourgogne , par de Troy père. La salle des Gouverneurs est ornée de tous leurs portraits en pied. Au fond de cette pièce , est un tableau de Carlo Vanloo , fait à l'occasion de la paix de 1739. Dans la salle d'audience d'été , l'Entrée d'Henri IV dans Paris , après sa réduction , & sur la cheminée l'Entrée de Louis XVI dans cette ville , à l'occasion du rétablissement de la Justice en 1774 ; ce dernier par M. Robin, Peintre du Roi & Censeur royal. Dans une autre pièce , les douze mois de l'année , par Jean Gougeon.

L'horloge , une des meilleures de la ville , est de M. le Pautre , Horloger du Roi. Dans la campanille au-dessus , est une cloche appelée *rocfin* , qui ne sonne que pour annoncer les grands événemens , heureux ou malheureux.

Dans le rez de chaussée de cet Hôtel est la prison , nommée *Charbonnière* , où l'on met les gens qui ont commis quelques délits sur les ports.

Hôtel d'Aumont , rue de Joui.

Hôtel d'Aumont , rue de Baune , faubourg Saint-Germain.

Hôtel d'Auvergne , rue de l'Université.

Hôtel de Beauvilliers , rue Sainte-Avoye.

Hôtel de Beauvais , rue S. Antoine.

Hôtel de Beauveau, faubourg S. Honoré, en face de la rue de Marigny.

Hôtel de Biron, rue de Varennes, faubourg S. Germain.

Hôtel de Bouillon, quai Malaquais.

Hôtel de Boufflers, rue de Choiseul, près le boulevard.

Hôtel de Bretonvilliers, à l'extrémité de l'île S. Louis.

Hôtel de Broglie, rue S. Dominique.

Hôtel de Madame de Brunoy, rue du Faubourg S. Honoré.

Hôtel Carnavalet, rue Culture - Sainte-Catherine.

Hôtel de Châtillon, rue S. Dominique, faubourg S. Germain.

Hôtel de Choiseul, Grange-Batelière.

Hôtel de la Compagnie des Indes, rue Neuve-des-Petits-Champs.

Hôtel du Contrôle général, rue Neuve-des-Petits-Champs.

Hôtel du Chancelier de France, place Vendôme.

Hôtel du Châtelet, rue de Grenelle S. Germ.

Hôtel d'Evreux, grande rue du Faubourg Saint-Honoré.

Hôtel des Fermes générales, rue de Grenelle S. Honoré.

Hôtel de Gévres, rue Neuve S. Augustin.

Hôtel de Grimberghen, rue S. Dominique, faubourg Saint-Germain.

Hôtel de Halwill, rue Michel-le-Comte.

Hôtel de Harcourt, rue de l'Université.

Hôtel de l'Hôpital, rue du Temple, près le boulevard.

Hôtel de Hollande, vieille rue du Temple.

Hôtel de Jaucourt, rue de Varennes, faubourg Saint-Germain.

Hôtel Lambert, rue & île S. Louis.

Hôtel de Longueville, rue Saint-Thomas du-Louvre.

Hôtel de Luynes, rue S. Dominique, faubourg Saint-Germain.

Hôtel de Louvois, rue de Richelieu.

Hôtel de Luxembourg, rue Saint-Marc.

Hôtel de Montesson, Chaussée-d'Antin.

Hôtel de Montesquiou, boulevard des Invalides.

Hôtel de Madame la Princesse de Monaco, rue & barrière Saint-Dominique.

Hôtel de Mazarin, quai Malaquais.

Hôtel de Mazarin, rue Neuve-des-Petits-Champs.

Hôtel de Matignon, rue de Varennes.

Hôtel de Montmorenci, au coin de la Chaussée-d'Antin, sur le boulevard.

Hôtel de Montholon, boulevard Montmartre.

Hôtel de Noailles, rue de l'Université.

Hôtel de Noailles, rue Saint-Honoré, vis-à-vis les Jacobins.

Hôtel de Nivernois, rue de Tournon, faubourg Saint-Germain.

Hôtel d'Ormesson, rue Saint-Antoine.

Hôtel d'Orsay, rue de Varennes, près la barrière.

Hôtel de Praslin, rue de Bourbon,

Hôtel de Richelieu, à l'extrémité de la rue Neuve-Saint-Augustin.

Hôtel de Rochechouart, rue de Grenelle, faubourg Saint-Germain.

Hôtel de la Rochefoucault, rue de Seine, faubourg Saint-Germain.

Hôtel de Rohan, rue de l'Université.

Hôtel de Rohan-Chabot, rue de Varennes.

Hôtel de S. A. S. Mademoiselle de Condé, rue de Monsieur.

Hôtel de Saucourt, rue de l'Arcade, faubourg Saint Honoré.

Hôtel de Soubise, rue de Paradis.

Hôtel de Strasbourg, Vieille rue du Temple.

Hôtel de Salm, quai de la Grenouillère.

Hôtel de Tessé, quai Malaquais.

Hôtel de Thun, rue de la Chaussée-d'Antin.

Hôtel de Toulouse, grande rue de la Vrillière.

Hôtel d'Uzès, près la porte Montmartre.

Hôtel de Voyer, rue des Bons-Enfans.

Hôtel de la Vrillière, rue Saint-Florentin.

Hôtel de Villedieu, place Royale.

Hôtel de Valentinois, rue de Varennes.

Hôtel de Villars, rue de Grenelle, F. S. G.

Hôtel de Villeroi, rue de Varennes.

Hôtel ou Pavillon des archives de l'Ordre de S. Lazare, rue de Monsieur.

Hôtel de M. le Président Hocquart, rue de la Chaussée-d'Antin.

On trouvera dans le Guide des Amateurs & des Voyageurs à Paris, la description de ces Hôtels.

H U I S S I E R S - P R I S E U R S .

Ces Officiers , qui ont leur bureau au Châtelet , ont le droit de faire les prisées & ventes de meubles , & d'exploiter par-tout le royaume.

On trouve leurs noms & adresses dans *l'Almanach Royal*.

HYPOLYTE (Saint) , rue Mouffetard.

Cette petite paroisse est fort ancienne & ornée de tableaux de Boissot , Martin , Challe , Clément & Briard. Les tableaux du maître-autel & de la chapelle de la Communion sont de le Brun : cette dernière contient aussi deux petits tableaux de le Sueur. La chaire est de Challe , Sculpteur.

J A C O B I N S ou D O M I N I C A I N S .

CES Religieux ont trois maisons dans Paris.

Les Jacobins de la rue Saint-Jacques. L'ancienne église de ces Pères & quelques-uns de leurs bâtimens étant près de tomber , ils ont fait décorer convenablement la salle des exercices , connus sous le nom d'*Ecoles de S. Thomas* , & y font l'Office divin. On y voit un tableau de la Naissance de la Vierge , par Sébastien del Piombó , & une belle Descente de Croix. Sur la chaire , un S. Thomas prêchant , par Elisabeth Cheron.

La bibliothèque est composée d'environ 15 à 16,000 volumes , & de plusieurs ma-

nuscripts précieux. On y conserve la chaire où prêchoit S. Thomas d'Aquin.

Les Jacobins du Noviciat général, rue Saint-Dominique, faubourg Saint Germain. L'église de ces Religieux, construite sur les dessins de Bullet, est d'ordonnance corinthienne. On y voit beaucoup de tableaux du Frère André, Religieux de leur maison. Le plafond du chœur, représentant la Transfiguration de Notre Seigneur, est de François le Moine. La sacristie, grande & bien éclairée, est ornée de tableaux.

La bibliothèque contient 24,000 volumes, & deux globes de Coronelli. A la suite, est une galerie ornée de bustes, plans & vues de Paris & de Rome.

Le jardin est grand & bien planté.

Les Jacobins Réformés, rue S. Honoré. Le maître-autel est décoré d'un excellent tableau de Porbus, représentant une Annonciation. Dans une des chapelles de la nef, un S. François, du même. A gauche du maître-autel, dans une chapelle, est le tombeau du Maréchal de Créqui : la statue de ce Héros est de Coizevox, & le surplus de Coustou l'aîné & Joly. Le tableau d'autel est une Descente de Croix, copie d'après le Brun, par Houasse. Dans une autre chapelle, un S. Pierre & un S. Paul, par Rigaud. Le tombeau de Mignard & de la Comtesse de Feuquiere sa fille, par le Moyne : le buste de Mignard est de Desjardins.

La bibliothèque contient environ 25000 volumes. Ces Religieux possèdent aussi un cabinet d'Histoire Naturelle , dans lequel sont sept beaux portraits par Rigaud.

JACQUES - DE - LA - BOUCHERIE (Saint) ,
rue des Arcis.

La tour de cette paroisse est une des plus hautes de la ville. Dans une chapelle à droite , une Sainte Catherine , par Cazes ; dans la suivante , Sainte Anne , par Hallé , & un Saint Jacques , par Cazes. Derrière la chaire , S. Charles , par Quentin Varin.

Le Christ en bois qui est sur la grille du chœur est de Sarrazin.

JACQUES-DE-L'HÔPITAL (Saint) ;
rue Saint-Denis.

Sept Chanoines , douze Chapelains & un Trésorier composent le chapitre de cette collégiale. Dans la chapelle de Notre-Dame-des-Âges , une Sainte Famille , par M. Belle, Peintre du Roi ; & dans le chœur , les Disciples d'Emmaüs.

JACQUES-DU-HAUT-PAS (Saint) ;
rue du Faubourg Saint-Jacques.

Sur un pilier , près la croisée de cette église paroissiale , est le Martyre de S. Barthelemi , par la Hyre.

Le portail est de Gittart, Architecte.

JARDINS PUBLICS.

Le Jardin des Tuileries est le chef-d'œuvre de le Nôtre. On doit admirer sa distribution ingénieuse, l'irrégularité de terrain admirablement sauvée par les deux terrasses, qui viennent former un superbe fer à cheval au pont tournant, & la vue délicieuse que lui procure son exposition sur le bord de la Seine. La terrasse qui borde le château est ornée de six statues de marbre & de deux vases; les trois du côté de l'eau sont de Coustou, les autres de Coyzevox; les vases sont de Robert & le Gros. Les parterres sont divisés en plusieurs compartimens coupés par des allées. Les quatre groupes de marbre placés autour du grand jet des parterres, sont du côté du manège. *Arrie & Pœtus*, par le Pautre; *l'Enlèvement de Cybèle*, par Renaudin. De l'autre côté, *Borée enlevant Orithie*, par Flamen, & *Enée portant Anchise*, & tenant *Ascagne* par la main, chef-d'œuvre de le Pautre.

La grande allée est terminée par un grand bassin octogone. Les quatre figures de la droite représentent; la première, *Annibal*, par Slodtz; *l'Hiver & le Printems*, par le Gros, qui a aussi fait la *Vestale*. A gauche, *Scipion l'Africain*, par Coustou l'aîné; *l'Été*, *l'Automne & Agrippine*, d'après l'antique. De l'autre côté du bassin, sont quatre groupes de marbre; savoir, le *Tibre & le Nil*, copiés à Rome d'après l'antique, par les Pen-

fionnaires du Roi ; la Seine & la Marne , par Costou l'aîné ; la Loire & le Loirer , par Vauclève. A l'extrémité des deux terrasses , près du pont tournant , sont deux chevaux ailés , par Coyzevox , dont un porte une Renommée , l'autre un Mercure. Le pont tournant qui ferme ce Jardin est du Frère Nicolas Bourgeois , Augustin.

Le Jardin du Luxembourg est fort fréquenté par les gens du quartier : trois portes y conduisent. Sur la gauche des parterres , est une grotte chargée de congélations , & ornée de colonnes rustiques ; un Fleuve & une Naiade sont sur l'entablement ; une balustrade de marbre blanc occupe le devant des terrasses dont le parterre est entouré. Ce Jardin vient d'être diminué de moitié par un mur qui traverse son enceinte. C'est dans la partie retranchée que l'on projette de placer la foire Saint-Germain.

Le Jardin de l'Infante est une terrasse dépendante du Louvre , & qui règne sur le quai. On y entre par le pavillon de l'Infante , place du vieux Louvre.

Le Jardin du Roi , au haut de la rue Saint-Victor , vis-à-vis la Pitié. Ce Jardin est divisé en haut & bas ; dans la partie haute , est une monticule appelée Labyrinthe ; on y jouit d'une belle vue. Au pied de cette monticule , se voit le cèdre du Liban. Le terrain de ce Jardin vient d'être prolongé jusqu'au quai , par les soins de M. de Buffon,

Ce Jardin fournit une promenade très-agréable, & utile aux Naturalistes & amateurs de la Botanique, qui, indépendamment de toutes les espèces d'arbres & arbustes, y trouveront aussi toutes les plantes exotiques & indigènes, dont partie sont cultivées dans des serres chaudes & vitrées, où l'on doit remarquer deux très-gros cierges du Pérou, qui fleurissent tous les ans. Les deux palmiers éventails qui sont en avant des parterres, sont très-vieux, & d'une espèce très-rare. Dans le nouveau terrain est un vaste creux carré, dont le fond, se trouvant au niveau du lit de la rivière, forme bassin. Sur les talus de ce creux, sont cultivées les plantes aquatiques, & dans la pièce d'eau, celles à qui cet élément est indispensable.

MM. Thouin freres, chargés de l'entretien de ce Jardin, outre leur habileté dans la Botanique, sont d'une complaisance & d'une honnêteté envers les curieux & les amateurs, au-dessus de tout éloge.

Le Jardin de l'Arsenal, situé sur le rempart de la ville, est borné d'un côté par la Bastille, & de l'autre par la rivière.

Dans un petit réduit près le fossé, se vend en détail la poudre à tirer.

Le Jardin de Soubise. Ce Jardin, très-petit, n'est guère fréquenté que par les habitants du quartier.

Le Jardin du Temple dépend de l'enclos

du Grand-Prieuré : on y entre par l'enclos du Temple.

Le Jardin du Terrain , situé à l'extrémité de l'île , derrière le chevet de la cathédrale , appartient à MM. du chapitre de Paris , qui en permettent l'entrée aux hommes seulement.

Le Jardin du Palais Royal , replanté depuis trois ans , est enclos dans tout son pourtour par une suite de bâtimens d'une architecture svelte & uniforme , dont le rez-de-chaussée , percé d'arcades , forme galeries couvertes , sous lesquelles on trouve différens spectacles , tels que *les petits Comédiens de M. le Comte de Beaujolois* , dont la salle est charmante ; les foyers en sont superbement décorés , & peuvent se louer pour donner des bals.

Les Ombres Chinoises du sieur Séraphin ; *les Pygmées François* ; *les vrais Fautocchini Italiens* du sieur Castagna ; *le Cabinet des Figures* du sieur Curtius. *Le petit Musée des enfans*. *Des Billards* , ovales , octogones , carrés , &c. *Des Cabinets de Bains* pour les hommes & pour les dames , *des Libraires* bien assortis , *des Marchands* de toutes espèces , *des Caffés* plus brillans les uns que les autres , *des Marchands de Musique* , *des Bijoutiers* , un *Cabinet d'Estampes* tenu par le sieur Le Noir , un *Cabinet de Tableaux* de Maîtres de toutes les Ecoles , tenu par le sieur Hamond. *Des Magasins* de confiance , *des Restaurateurs* , &c. &c.

On vient de former dans la partie du côté des cours deux galeries & trois rangs de boutiques, qui fournissent les moyens de faire le tour du jardin à couvert, en attendant que les bâtimens soient continués. Le Spectacle des Variétés Amusantes est placé dans le terrain qu'occupoit le petit Jardin.

Des allées de maronniers règnent dans le pourtour du Jardin, dans le fond duquel est un quinconce de tilleuls, avec salle, au milieu de laquelle est un bassin flanqué de quatre pavillons décorés de treillages.

Les bâtimens du pourtour sont couronnés par des balustres; sur le piédestal du milieu de ceux du fond, est un Méridien qui, par le moyen d'un verre ardent, fait partir un coup de canon, lorsque le soleil marque midi.

Autres Jardins particuliers, où les étrangers peuvent trouver accès.

Le Jardin de M. Boutin, rue de Clichy, réunit des Jardins bien peignés à des promenades agrestes. Ce Jardin est le premier de ce genre qui ait été fait en cette Ville.

Le Jardin de Monseigneur le Duc d'Orléans, à la barrière de Mouceaux, est un des plus curieux. Son enceinte n'étant fermée que par un fossé, la vue n'y est point bornée. On y trouve des ruines, montagnes, rochers, rivières, &c.

Le Jardin des Apothicaires , rue de l'Albalêtre. voyez APOTHICAIRES , page 61.

Le Jardin de M. le Maréchal de Biron , rue de Varennes , faubourg Saint-Germain , joint à la vaste étendue , la promenade la plus agréable , par la beauté des fleurs , la magnificence des treillages , & le superbe potager qui le termine.

Il y a encore à la grille de Chaillot , du côté du grand Cours , un Jardin curieux , formé par feu M. de Jansen , Anglois , dans le genre de ceux de son pays.

Le Jardin Anglois de Madame de Boufflers , à Auteuil , près Paris.

Le Jardin de Monseigneur le Comte d'Arrois , à Bagatelle , dans le bois de Boulogne , près le Château de Madrid. Ce Jardin-paysage , exécuté sur les dessins de M. Bellanger , premier Architecte de ce Prince , nous a paru devoir servir de modèle aux Jardins de ce genre.

Le Cazin de Bagatelle , construit en 64 jours , est décoré d'un bon style , & d'un genre neuf.

La maison de chasse qui est à l'entrée de la forêt du Vésinet , près Chatou , a été construite aussi sur les dessins de cet Architecte , ainsi que les décorations intérieures du rez de chaussée du château de Maisons.

Le Jardin Anglois de M. le Maréchal

296 LE VOYAGEUR

de Noailles , à Saint-Germain-en-Laye , est aussi très-curieux.

JEAN-DE-LATRAN (Saint) , *place Cambrai.*

Le terrain de cette Commanderie étant privilégié , est occupé par une foule d'artisans.

Dans le chœur de l'église , est le tombeau de Jacques de Souvré , Grand-Prieur de France , par Anguier l'aîné.

La Vierge qui est derrière le maître-autel , est du même.

JEAN-EN-GRÈVE (Saint) , *derrière l'hôtel de ville.*

Le portail de cette église est masqué par l'hôtel de ville. On y admire la voûte , qui porte l'orgue , touché par M. Couperin , fils aîné.

Sur l'autel , décoré d'une demi-coupole , soutenue par huit colonnes corinthiennes , avec ornemens dorés , est un groupe de le Moyne , représentant Saint Jean baptisant Notre Seigneur. Le sanctuaire est décoré de tableaux de Colin de Vermond , Noël Coypel , Lucas & Dumefnil. La chapelle de la Communion a été construite par Blondel. Dans le vestibule qui lui sert d'entrée , deux tableaux , l'un représentant la Manne , par Colin de Vermond , l'autre la Piscine , par Lamy. La chapelle des fonts , placée dans ce vestibule , contient aussi quelques tableaux.

J O S E P H (Saint) , *rue Montmartre.*

Cette petite paroisse , succursale de Saint-

Eustache , n'a rien de remarquable. Molière & Lafontaine ont été inhumés dans le cimetière qui est derrière.

J O S S E (Saint) , *rue Aubri-le-Boucher.*

Le maître-autel de cette petite paroisse est décoré d'une architecture feinte, exécutée par M. Subro , Peintre Décorateur , derrière laquelle cet Artiste a ingénieusement continué la perspective des voûtes. La Présentation qui est sur l'autel est fort estimée , mais en mauvais état.

J O U R N A U X .

Journaux de Harpe , de Clavecin , d'Orgue , & Feuille Hebdomadaire , chez M. Le Duc , Editeur de Musique , rue du Roule , à la Croix d'Or , n^o . 6. — On trouve dans son Magasin tout ce qui concerne la Musique & la Lutherie.

Journal de Guitare , chez M. Baillou , Editeur de Musique , rue Neuve des Petits-Champs , au coin de celle de Richelieu.

Journal de Violon , chez M. Bornet , Editeur de Musique , rue des Prouvaires , près Saint-Eustache.

Feuilles de Terpsichore , chez MM. Cousineau , Luthiers de la Reine , rue des Poulies , vis-à-vis le Louvre.

Nota. Les autres Journaux & Ouvrages
N^s *

298 LE VOYAGEUR

périodiques se trouvent à l'article GAZETIER, ci-devant, page 251.

JUGE D'ARMES DE LA NOBLESSE DE FRANCE.

M. d'Hozier de Sérigny, vieille rue du Temple.

JULIEN-DES-MÉNÉTRIERS (Saint),
rue Saint-Martin.

Sur l'autel de cette petite église, est un Christ de le Brun.

JULIEN-LE-PAUVRE (Saint), *rue de ce nom.*

Cette petite église, où l'on ne dit la Messe que le Dimanche & le Lundi, appartient à l'Hôtel-Dieu.

JURÉS - CRIEURS. *Voyez BUREAU DES JURÉS - CRIEURS, page III.*

ILE S. LOUIS, ou ILE NOTRE-DAME.

ON arrive à cette Ile, couverte de maisons & bordée de beaux & larges quais, par trois ponts, deux de pierre & un de bois.

I L E L O U V I E R.

Elle sert aux Marchands de bois pour leurs chantiers.

I L E D U P A L A I S, ou L A C I T É.

Les entrées de cette Ile sont par le pont rouge, le pont Notre-Dame, le Petit-Pont,

le pont Saint-Michel, le pont au Change, & le Pont-Neuf.

C'est dans cette Ile qu'étoit renfermée autrefois cette capitale.

IMPRIMERIE ROYALE, *galeries du Louvre.*

C'est dans cet endroit que s'impriment tous les édits, lettres patentes, &c. ; l'Histoire de France, l'immortel Ouvrage de M. de Buffon, &c.

I N C E N D I E S.

Lorsque le feu prend quelque part, on doit avoir recours sur le champ aux Pompiers répartis dans dix-neuf corps-de-gardes placés dans les divers quartiers de Paris, pour porter gratuitement les secours aux premiers avis qu'ils reçoivent : jour & nuit ils sont toujours prêts. Il y a encore dix-sept dépôts de pompes, auprès desquels logent des Gardes-Pompes, & onze dépôts de voitures d'eau toujours pleines & prêtes à être attelées.

Le dépôt général des pompes est rue de la Jussienne, chez M. Morat, Chevalier de l'Ordre du Roi, Directeur général des Pompiers, qui réunit à beaucoup de connoissances la qualité de citoyen estimable, & dont le zèle & l'activité sont au-dessus de tous éloges.
Voyez POMPES PUBLIQUES.

INNOCENS (les Saints), *rue S. Denis.*

Sur le maître-autel, le Martyre des In-

300 LE VOYAGEUR

nocens, par Michel Corneille. La statue en bronze d'Alix de Burgotte (1), adossée à un des piliers de la chapelle de la Vierge.

L'orgue est touché par M. Séjan le jeune.

INSTITUTION DE L'ORATOIRE, *rue & hors la barrière d'Enfer.*

Sur le maître-autel de l'église de ces Religieux, est une Présentation de N. S. au Temple, par Simon-François de Tours. Sur la porte d'entrée, un magnifique tableau de Noël Coypel, représentant N. S. devant Pilate.

Dans la chapelle de la Vierge, sur l'autel, un tableau de le Brun, vis-à-vis le monument de marbre élevé à la mémoire du Cardinal de Berulle, par Sarrazin.

Cette maison possède une belle bibliothèque & un beau jardin.

INSTITUTION DES SOURDS ET MUETS, *voyez SOURDS ET MUETS.*

INVALIDES (Hôtel Royal des).

Ce magnifique monument suffiroit pour rendre immortelle la mémoire de Louis XIV, qui en fut le Fondateur. Cet Hôtel est un asile honnête & assuré pour les Officiers & Soldats blessés & hors d'état de servir. On y compte environ 3000 hommes, tous bien nourris

(1) Recluse du XV^e siècle, décédée en 1466, & inhumée dans cette église.

& bien entretenus. Deux compagnies de 100 hommes chacune y montent journellement la garde,

Tous les bâtimens sont de Bruant, Architecte, à la réserve de la nouvelle église, construite sur les dessins de Jules Hardouin Mansard. La cour, appelée *Cour Royale*, est décorée de deux rangs d'arcades l'une sur l'autre, formant galeries dans tout le pourtour. Les milieux sont distingués par une espèce de corps avancé. Celui du fond, orné de deux ordres d'architecture, sert d'entrée à l'église destinée aux Soldats, où règne un ordre corinthien, avec bas côtés & corridors au dessus.

La chaire a été sculptée par Vassé.

Rien n'inspire le respect & ne produit l'admiration comme l'intérieur du dôme de la nouvelle église, dont la première voûte, distribuée en 12 parties égales, offre les douze Apôtres, peints par Jouvenet. La fosse a représenté dans la seconde l'Apothéose de S. Louis, & les quatre Evangélistes entre les arcs doubleaux.

Le maître-autel, placé de manière qu'il peut être vu des deux églises, est à deux faces; il est décoré avec magnificence par six colonnes torses dorées en plein. La voûte du sanctuaire a été peinte par Noël Coypel. Les groupes d'Anges des embrasures des fenêtres sont de Louis & Bon Boullongne. Les chapelles, au nombre de six, ont chacune une coupole peinte à fresque. Celle de la cha-

pelle de S. Grégoire, par M. Doyen, représente des événemens de la vie de ce Père de l'Eglise; sur l'autel, un S. Grégoire en marbre, par le Moyne; sur les côtés, Sainte Emilienne, par M. d'Huez, & Sainte Sylvie, par M. Caffiery; le bas-relief sur la porte est de Legros. Dans la chapelle de la Vierge, sa statue en marbre, par M. Pigalle; le bas-relief sur la porte est de Vanclevé. Dans la coupole de la chapelle de S. Jérôme, la Vie, la Mort & l'Apothéose de ce Saint, par Boullongne le jeune; les bas-reliefs par Coustou; Saint Jérôme, par Adam l'aîné; Sainte Paule, par Granier; & Sainte Eustochie, par Dieu: le bas-relief est de l'Espin-gola. La coupole de la chapelle de Saint Augustin a été peinte par Boullongne le jeune; la statue du Saint par Poultier; Sainte Alise par Maziere; Sainte Monique par François, & le bas-relief par Vanclevé. Dans la chapelle de Sainte Thérèse, sa statue, par Magnier. On voit dans la coupole de la chapelle de Saint Ambroise, la Vie & l'Apothéose de ce Saint, par Boullongne l'aîné; la statue de S. Ambroise & le bas-relief, par Slotz; Sainte Marcelline, par le Pautre, celle de Saint Satyre, par M. Caffiery. Les bas-reliefs sur les portes qui correspondent à l'intérieur du dôme, sont de Coustou l'aîné, Coyzevox, Vanclevé & Flamen. Le pavé du dôme & des chapelles est remarquable par ses beaux compartimens de marbre. La façade extérieure, élevée sur un

perron de plusieurs marches , est composée des ordres dorique & corinthien , & surmontée d'un attique. Le Roi seul entre de ce côté. Cette façade est ornée de deux statues de marbre , Saint-Louis , par Coustou l'aîné , S. Charlemagne , par Coyzevox. Le dôme est admirable par la justesse de ses proportions : sa riche couverture en plomb , ornée de trophées d'armes , est terminée par un lanternin surmonté d'une pyramide soutenant une grosse boule dorée , & une croix au-dessus. Sur les angles extérieurs de cette nouvelle église , sont placés les Pères de l'Eglise , groupés deux à deux.

M. Brogniart , Architecte du Roi & de cet Hôtel , vient de faire percer les terrains qui sont en face de cette esplanade , & d'y faire des plantations qui , au moyen de leurs communications avec le Boulevard & l'Ecole Militaire , contribuent à l'embellissement de ce quartier , & découvrent le dôme d'une manière noble & relative à la grandeur de ce monument.

On doit voir les cuisines de cet Hôtel , les réfectoires ornés de peintures à fresque par Martin , & l'apothicaire. Dans la salle du Conseil , sont les portraits de Louis XIV & de Louis XV , & des Ministres de la Guerre depuis Louvois.

Dans les combles , sont déposés les plans de toutes les places fortes du Royaume. On ne peut les voir sans ordre du Roi.

Au milieu de la façade du côté de l'eau ,

sur la porte royale, est représenté en demi-relief Louis XIV à cheval, accompagné de la Justice & de la Prudence. Un fossé & une grille ferment l'avant-cour. Le terrain jusqu'à la rivière est planté d'arbres sur les côtés, & couvert de gazon dans son milieu.

L'Etat Major est composé d'un Gouverneur, d'un Major, & de six Aides-Majors. Les PP. de S. Lazare gouvernent le spirituel de cette maison.

LAMPES A CYLINDRES, ou LAMPES
ANGÉLIQUES.

Ces nouvelles Lampes produisent une clarté étonnante, sans fumée : il est aisé de se convaincre de leur effet par celles qui éclairaient le Théâtre François & le Musée de Monsieur & de Monseigneur Comte d'Artois, rue Saint-Honoré, près le Palais Royal. Nous ne citerons que ces deux endroits, qui suffiront pour prouver les talens de leur auteur (M. l'Ange), qui s'occupe toujours des moyens de perfectionner cette découverte. Sa demeure est rue du Petit-Pont. au coin de celle de la Huchette. *Voyez* THÉÂTRE FRANÇOIS.

L A N D R Y (Saint), *en la Cité.*

Il n'y a de remarquable dans cette petite paroisse que le tombeau de Girardon & de sa femme, dont ce fameux Sculpteur donna lui-même les dessins, qui furent exécutés par Nourisson & le Lorrain, ses Elèves.

LANTERNES ou REVERBÈRES.

Toute la ville , les faubourgs & les boulevarts sont éclairés la nuit par des réverbères , ainsi que la route de Paris à Versailles.

LAURENT (Saint) , *grande rue du Faubourg Saint-Martin.*

Le maître-autel de cette paroisse est orné d'un groupe représentant la Résurrection , par Guerin , de qui est aussi le Crucifix sur la porte du chœur , & la statue de Sainte Apolline. Dans la chapelle des fonts , il y a quelques tableaux , parmi lesquels on doit distinguer le Baptême de N. S.

LAZARE (Saint) , *grande rue du Faubourg Saint-Denis.*

Cette maison , très-vaste , est la résidence du supérieur général de la congrégation des Pères de la Mission. Au fond du réfectoire , est un très-grand tableau du Déluge universel. Sur les côtés , une Cène , une Présentation de N. S. au Temple , & la Femme adultère.

L'église , petite & gothique , a été reblanchie & décorée de tableaux représentant les principales actions de la vie de S. Vincent de Paule , dont le corps , mis dans une châsse d'argent doré , est placé sur l'autel de la chapelle de Saint - Lazare : le premier & le deuxième à droite sont de Restout père , le troisième par Férét , le quatrième du Frère Ang

dré, le cinquième par Galloche, & le sixième par de Troy. Le premier à gauche par feu M. Beaufort, le deuxième du Frère André, & les quatre autres par de Troy fils. A l'entrée de cette église, est un bénitier pareil à ceux de S. Sulpice.

L E N D I T (le).

Le Lendit étoit autrefois une foire considérable, appelée *indict*, parce que *indicebatur*, on la publioit.

Le Recteur de l'Université de Paris se rendoit autrefois à Saint Denis avec pompe, suivi des Régens & des Ecoliers, tous à cheval, pour percevoir le droit qui lui étoit dû sur le parchemin qui s'y débitoit. Cet usage n'ayant plus lieu, il ne reste aujourd'hui de vestiges du Lendit, par rapport à l'Université, que dans le congé d'un jour entier que le Recteur accorde tous les ans à la jeunesse, le Lundi qui suit la S. Barnabé.

La foire s'est toujours maintenue ; elle commence le lendemain de la Saint Barnabé, & dure quinze jours.

LEU ET S. GILLES (Saint), *rue S. Denis.*

Sur le maître-autel de cette paroisse, reconstruit il y a quelques années par M. de Wailly, Architecte du Roi, se voit une Cène, chef-d'œuvre de Porbus. Sous cet autel, très-élevé, est une chapelle souterraine, claire & aérée. Dans le chœur, six tableaux, une Nativité & un S. Gilles, par Oudry ; une

Résurrection, par Bertin, & le Vœu de Louis XV, par Justinar; une Pentecôte & une copie de la Sainte-Famille, de Raphaël. Aux deux petites chapelles près de la grille du chœur, une Annonciation, & N. S. & la Samaritaine, par Restout père. Dans la nef, un Christ & un Couronnement d'épines, une Vierge & l'Enfant Jésus, N. S. au Jardin des Olives, la Vierge pleurant sur le corps mort de son Fils, un S. Jacques, & Tobie rendant la vue à son père. Derrière l'œuvre, sur l'autel d'une chapelle, un tableau estimé, représentant les Disciples d'Emmaüs.

Dans une chapelle à droite du chœur, le mausolée en marbre de la Présidente de Lamoignon, par Girardon.

L I B R A I R E S.

Les Libraires, Imprimeurs & Fondateurs de caractères ne font qu'un corps dépendant de l'Université, dont ils font partie. Les lettres de maîtrise expédiées par le Recteur sont remises à M. le Lieutenant de Police, qui les renvoie, avec son avis, au Garde des Sceaux : ce dernier fait sortir arrêt du Conseil, sur lequel on procède à la réception des aspirans. Ils prêtent serment entre les mains du Recteur, auquel ils sont présentés par les Adjoints de la Librairie. Leurs assemblées se tiennent à la Chambre Royale & Syndicale, rue du Foin S. Jacques.

L O T E R I E S.

La Loterie Royale de France, celle des

Enfans trouvés, & celle de Piété, sont les trois seules Loteries conservées. Bureau général, rue Neuve des Petits-Champs, ancien Hôtel de la Compagnie des Indes.

LOUIS DU LOUVRE (Saint), *rue Saint-Thomas-du-Louvre.*

Les formes tourmentées du portail de cette collégiale, ainsi que les ornemens de la voûte, annoncent que Germain, chargé de sa construction, étoit Orfèvre. Le bas-relief du portail est de M. Pigalle, Sculpteur du Roi. Les trois tableaux du chœur sont de Charles Coypel. L'autel, & l'Ange de plomb doré qui porte le suspensoir, sont de Fremin. Sur l'autel de la chapelle à droite du chœur, est le Martyre de S. Thomas de Cantorbéri, par M. Pierre, premier Peintre du Roi : vis-à-vis, un S. Nicolas, par Galloche ; à côté est le mausolée en marbre du Cardinal de Fleury, expirant dans les bras de la Religion : la France exprime ses regrets, & l'espérance console cette Eminence. La pyramide placée derrière est surmontée d'une urne cinéraire. Ce monument, & toute la sculpture qui décore la chapelle de l'Annonciation qui est en face, sont de Lemoine, Sculpteur du Roi. Dans une chapelle près de la porte, une Madeleine, par Carle Vanloo ; & dans celle des Fonts, le Baptême de N. S., par Restout père.

LOUIS-EN-L'ILE, *rue de ce nom.*

La construction de cette église fut com-

mencée par Leveaux , continuée par le Duc , & terminée par Doucet. La chapelle de la Communion & la tribune de l'orgue méritent attention. Dans les chapelles de la croisée, une Vierge & une Sainte Geneviève, statues de pierre, par la Datte.

Louis (Saint), ou église des ci-devant
foi-disans Jésuites, *rue Saint-Antoine.*

Cette église est actuellement desservie par les Chanoines réguliers de Sainte Geneviève, autrement dits de la Culture de Sainte Catherine, qui prirent possession de cette maison en 1767.

Le portail, composé de trois ordres, est du Père Derrande.

Le maître-autel est à la romaine. Dans le chœur, un S. Louis & une Sainte Catherine, par M. Touzé. A droite du sanctuaire, est le cœur de Louis XIII, renfermé dans un cœur d'or soutenu par deux Anges d'argent, grands comme nature, par Sarrafin. A gauche, celui de Louis XIV, dans le même goût & de pareille matière, est l'ouvrage de Nicolas Coustou.

Dans la croisée à gauche, est le superbe monument consacré à la mémoire de Henri, Prince de Condé, dont le cœur, soutenu par un Ange de bronze (1), est placé sur l'arc à côté. Sur l'autel, un Crucifix & S. Ignace en bronze, sur un fond de marbre

(1) Ouvrage de Vauclève,

noir. Cette chapelle est fermée par une enceinte à hauteur d'appui, chargée de bas-reliefs de bronze, par Sarrafin, qui a fait aussi les figures posées dessus, & les deux Génies à genoux tenant des écussons.

Dans la chapelle de la Vierge, qui est en face, est une Assomption, par M. Taraval, Peintre du Roi. Les autres grands tableaux sont de Vouet.

La chaire du Prédicateur est de fer d'oré.

Dans la première chapelle à droite en entrant, a été placé le tombeau de René de Birague (1) & de son épouse; la statue de Birague, en bronze, est de Germain Pilon, ainsi que le bas-relief qui est au bas. Ce mausolée, ainsi que celui du Chancelier d'Orgemont, qui est dans la chapelle de l'autre côté, étoient dans l'église qu'occupoient ces Religieux, rue de la Culture Ste Catherine. Leur translation est constatée par une inscription placée à côté du tombeau de Birague.

Dans la maison conventuelle, est le dépôt des cartes, plans & journaux de la Marine, & la bibliothèque de la Ville. *Voyez BIBLIOTHÈQUE.*

Voyez le Guide des Amateurs, &c.

LOUPE ou LENTILLE DU JARDIN DE L'INFANTE.

Cette Loupe ou Lentille, de quatre pieds

(2) René de Birague fut Chancelier de France, Prêtre, puis Cardinal; il avoit été marié avant d'embrasser l'état ecclésiastique.

de diamètre , est formée de deux glaces concaves , dont l'espace est rempli par 160 pintes d'esprit-de-vin. Les rayons du soleil se réunissant dans le foyer de cette Lentille , acquièrent un tel degré de chaleur , que l'or & le diamant même s'y fondent. M. Macquer a rapporté dans son Dictionnaire de Chimie , partie des expériences faites avec cette Lentille , dont l'Auteur , M. de Bernières , vient de mourir.

L O U V R E (Palais du).

On ignore l'origine de ce Palais , qui paroît antérieur à Philippe Auguste : on le distingue en vieux & nouveau. François I^{er}. fit reconstruire le vieux Louvre par l'Abbé de Clagny ; continué par Henri II , Jean Goujon l'orna de sculptures. La galerie qui règne le long du quai , commencée par Charles IX , ne fut terminée que sous Louis XIV. Sous cette galerie , sont , le Cabinet de dessins du Roi , l'Imprimerie Royale , la Monnoie des médailles , des logemens d'Artistes , & les écuries du Roi. Quatre passages ou guichets communiquent sur le quai.

Le gros pavillon de la cour du Louvre , couvert en dôme & orné du huit grandes cariatides (1) qui soutiennent le fronton , a été élevé sous Louis XIII , sur les dessins de le Mercier.

Ce fut Louis XIV qui fit construire la

(1) Chef-d'œuvre de Sarraün.

fameuse colonnade faisant face à S. Germain l'Auxerrois , chef-d'œuvre de Claude Perrault ; elle sert d'entrée à ce Palais. Ce monument est un des plus beaux de l'Europe. Dans l'intérieur de la cour du Louvre , sont placées les Académies Française , des Sciences , des Inscriptions & Belles - Lettres ; l'Académie d'Architecture , la salle des Antiques (1) , le cabinet de Marine , les archives de la Chancellerie , le dépôt de la Maison du Roi , celui des anciennes minutes du Conseil des Finances , &c. des logemens & ateliers d'Artistes , &c.

L'appartement vieux de la Reine contient des portraits , par Dom Diégo de Velasquez ; des paysages , de Poerson ; des plafonds & tableaux de Romanelli , &c. ; des figures en stuc , par Girardon ; & sur les portes du cabinet sur la rivière , des paysages , de Patel. Dans la galerie d'Apollon , qui fait actuellement partie des salles de l'Académie de Peinture , un plafond orné de plusieurs tableaux , dont quatre par le Brun , les quatre autres par MM. Durameau , Taraval , Renou , & Berthelemi , Peintres du Roi. On voit dans cette galerie Louis XIV en pied , par Rigaud , les quatre fameuses Batailles d'Alexandre , par le Brun ; une Descente de Croix , du même , &c. , & plusieurs morceaux de réceptions de différens Académiciens. Cette galerie communique d'un côté dans les salles

(2) Voyez CABINETS D'ANTIQUITÉS.

de l'Académie , ornée de tous les morceaux de réception des Artistes reçus depuis son institution. L'autre côté de la galerie rend dans le grand salon , où se fait l'exposition des tableaux tous les deux ans , & qui servira de vestibule à la galerie destinée à former un Muséum où seront placés tous les tableaux & statues de marbre ordonnés par le Roi.

A la suite de cette galerie , est le palais des Tuileries , commencé par Philibert de Lorme , & achevé par le Vau. Les différens ordres d'architecture dont est décorée sa façade , annoncent avec majesté la demeure de nos Rois. Un vestibule conduit au grand escalier. Au premier palier , se trouve la chapelle : sur l'autel , est une Nativité , par le Brun ; les autres tableaux sont de Lanfranc , le Guide , le Brun , & Annibal Carrache. En continuant l'escalier , qui se partage en deux rampes , on entre d'abord dans l'ancienne salle du Concert Spirituel , puis dans des appartemens où se trouvent des plafonds richement décorés & peints , ainsi que les lambris , par les plus habiles Maîtres. La salle construite pour l'Opéra a servi ensuite à la Comédie Française , & est occupée aujourd'hui par le Concert Spirituel. V. *le Guide des Amateurs* , &c.

LUXEMBOURG (Palais du).

Ce Palais , appelé aussi Palais d'Orléans , est situé rue de Vaugirard , en face de la rue de Tournon. Marie de Médicis le fit

bâtit sur les dessins de Desbrosses. La cour est flanquée de deux corps de bâtimens qui se communiquent par une terrasse, au milieu de laquelle est un petit salon rond, terminé par un dôme d'une charmante proportion, sous lequel est l'entrée principale, communiquant à des galeries couvertes qui font le tour de la cour, dans le fond de laquelle en est une seconde, élevée de quelques marches, & servant de cour d'honneur; l'escalier & le passage du jardin sont sous le pavillon du milieu. Tous les entablemens des combles sont ornés de balustrades, & toute l'architecture décorée de bossages.

Monsieur, frère du Roi, à qui appartient aujourd'hui ce Palais, ainsi que le Petit Luxembourg, doit y faire beaucoup de changemens: les projets sont faits par M. Challegrein, Architecte de ce Prince; mais ils ne sont point encore arrêtés. *Voyez JARDIN DU LUXEMBOURG. Voyez aussi le Guide des Amateurs.*

LYCÉE OU SOCIÉTÉ PHILOLOGIQUE.

Cette Société composée de Gens de Lettres de différentes nations, a ouvert au mois de Décembre dernier une Ecole de Langues & Belles-Lettres étrangères, où l'on enseigne pendant toute l'année les Langues Italienne, Angloise, Allemande Espagnole. On y donne trois leçons par semaine de chaque Langue, & l'Ecole est

ouverte deux fois par jour ; savoir , depuis midi jusqu'à 2 heures , & depuis 7 jusqu'à 9 heures du soir.

On fait tous les Dimanches des Conférences de Littérature étrangère , dans lesquelles les Professeurs lisent des morceaux choisis , des plus célèbres Orateurs & Poètes de chaque nation.

Les Souscripteurs ont le droit d'assister à tous les Cours , & à tous les Exercices. On recommence tous les trois mois dans une salle séparée les leçons élémentaires.

Le prix de la souscription est de 72 liv. pour toute l'année , & l'on peut souscrire aussi pour 3 ou pour 6 mois , à l'école de Langues étrangères , *rue neuve des Petits-Champs , vis-à-vis l'hôtel des Domaines du Roi , maison du Bureau de Loterie.*

Ceux qui souhaiteront prendre des leçons particulières , même en ville , s'adresseront au directeur de la société , même maison.

MADELEINE (Sainte Marie-) , *en la Cité ,
rue de la Juiverie.*

LE chœur de cette petite paroisse est orné de quatre tableaux de Philippe de Champagne. Dans la nef , un autre tableau représentant Tobie.

MADELEINE DE LA VILLE-L'EVÊQUE (Sainte).

L'ancienne église de la Madeleine ne contient rien de remarquable.

La nouvelle qui se construit, a été commencée sur les dessins & conduite de feu M. Contant d'Yvry, Architecte du Roi, & se continue sur ceux de M. Couture le jeune, aussi Architecte du Roi.

Ce monument faisant face à la place de Louis XV, ajoutera encore à la beauté de son aspect.

On peut en voir le modèle derrière le bâtiment, dans l'atelier du sieur Méraud.

MADELEINE DE TRAISNEL, voyez BÉNÉDICTINES DE TRAISNEL, page 87.

MADOLONNETTES (Couvent des Filles de la Madeleine), *rue des Fontaines, vis-à-vis le Temple.*

Dans l'église de ces Religieuses Augustines, est une chapelle de N. D. fidèlement imitée sur celle de Lorette. Sur le maître-autel est un assez bon tableau de la Présentation.

MAGLOIRE (Saint), *rue Saint-Denis.*

On voit dans l'église de ces Augustines une figure en bronze de demi-relief, grande comme nature, attribuée à Jean Gougeon. Elle représente Blondel, ou Blondet, Intendant des Finances, mort en 1555.

Pension d'éducation, 450 liv.

MAGNÉTISME ANIMAL (Etablissement du),
rue neuve S. Eustache, n°. 42.

M. Mesmer, auteur de cette découverte,

vient d'en transmettre la direction à M. de la Motte , Médecin de M. le Duc d'Orléans , son élève & son adjoint. Ce traitement est toujours fréquenté par un grand nombre de malades en tout genre.

M. *Deslon* , Docteur en Médecine de la Faculté de Paris , a formé aussi un établissement de Magnétisme en sa maison , rue Vivienne.

M A N U F A C T U R E S.

Il y a dans cette ville nombre de Manufactures ; mais nous ne citerons que les plus considérables.

La *Manufacture Royale des Gobelins* ; située près la barrière de la rue Mouffetard , où se fabriquent les tapisseries de la Couronne.

Manufacture Royale des tapis de pieds à la façon de Perse , dite de la Savonnerie , à Chaillot.

Manufacture Royale de porcelaine à Sèvres , près Paris. Rien n'égale les ouvrages de cette Manufacture.

Manufacture de porcelaines de la Reine , rue Thiroux , Chaussée d'Antin.

Manufacture de porcelaines de Monsieur ; à Clignancourt , près Montmartre. Dépôt , rue Neuve des Petits-Champs , près de celle Chabanois.

Manufacture de porcelaines de Monseigneur le Comte d'Artois , faubourg S. Denis,

vis-à-vis Saint-Lazare. Dépôt, quai & près l'église des Théatins.

Manufacture de porcelaines, de Monseigneur le Duc d'Angoulême, rue de Bondy.

Manufacture Royale des glaces, rue de Reuilly, faubourg Saint-Antoine.

La Verrerie Royale, à Sèvres, près Paris.

Manufacture Royale de terre d'Angleterre, au Pont aux-Choux.

La Manufacture Royale de plomb laminé, rue de Betizy.

Manufacture de tapisseries & tapis d'Aubusson. Dépôt, rue Boucher, vis-à-vis la rue Etienne.

Manufacture de velours à la turque, faubourg S. Antoine, près les Enfants trouvés.

Manufacture de fers à l'abri de la rouille, aux Ternes, hors la Barrière du Roule.

Cette Manufacture tenue par les sieurs Bernard, de Canlers & Compagnie, a son magasin ou dépôt, ancien enclos des Quinze-Vingts, sous la grande arcade, rue de Valois.

Manufacture de vinaigres de toutes espèces, chez le sieur Maille, Distillateur, rue Saint-André-des-Arts, près le Pont Saint-Michel.

Manufacture Royale de papiers tontiffes & peints, rue de Montreuil, faubourg Saint-Antoine, tenue par le sieur Réveillon. L'on fabrique aussi du papier vélin dans cette Manufacture, dont la maison, nommée la Folie Titon, mérite l'attention des curieux.

Manufacture de papiers tontiffes & peints,

tenue par les sieurs Arthur & Grenard, au coin de la rue de Louis le Grand, sur le boulevard. Les ateliers immenses de cette Manufacture, occupés journellement par deux cents ouvriers, permettent aux curieux de suivre les opérations de la fabrication, dont M. Arthur se fait un plaisir de faire connoître les détails aux Amateurs.

Manufacture de papiers peints de toutes espèces, même dans le beau genre d'arabesques d'Italie, soit en grisailles, soit nués ou rehaussés d'or, tenue par les sieurs Windsor père, fils & compagnie, rues du Petit Vaugirard & de Bagneux. Dans leur magasin général, rue du Roule, n°. 8, se vendent aussi des dessus de fauteuils, cabriolets, chaises, &c. imitant le point & le velours, fabriqués également dans leur Manufacture.

Manufacture de dentelle, de points de Paris, d'Alençon, d'Argentan, d'Angleterre, &c., tenue par le sieur Blanc, faubourg Saint-Antoine, au marché neuf, second pavillon à droite.

Manufacture de chandelles, à Scipion, faubourg S. Marcel.

Manufacture de sparterie, rue de Popincourt.

Manufacture Royale de levure incorruptible, rue des Amandiers, faubourg Saint-Antoine, n°. 3.

Manufacture d'huile de pieds de bœufs & de tripes, Gros-Caillou, au bord de la rivière.

Manufacture d'acier & d'acides, à Javel, tenue par MM. Alban & Vallet.

Il y a encore nombre de Manufactures, qu'il seroit trop long de détailler.

MARCEL (Saint), *cloître de ce nom, rue Mouffetard.*

Sous le maître-autel de cette église collégiale, est une chapelle souterraine.

MARCHÉS.

Marché d'Aguesseau, faubourg S. Honoré; sa principale entrée est sur le boulevard.

Marché de l'Apport-Paris, près le Grand-Châtelet.

Marché de Boulaivilliers, rue du Bac; faubourg Saint-Germain.

Marché de Beauce, ou des Enfants Rouges, au coin de la rue Charlot, quart. du Temple.

Marché aux chevaux, boulevard de l'Hôpital, & rue Poliveau.

Marché de la Culture Sainte-Catherine; rue Saint-Antoine. Ce Marché, qui se construit actuellement, aura cinq entrées : les Bouchers & autres Marchands de poissons, herbages & fruits, qui obstruent la rue Saint-Antoine, y seront transférés.

Le Marché du Cimetière Saint-Jean a ses entrées par les rues de la Verrerie, Bourtibourg, de Bercy, & par la place Baudoyer.

Le Marché aux fleurs se tient les Mécres & Samedis sur le quai de la Féraille.

Le Marché aux fleurs, pour les Bouquetières, se tient tous les matins rue aux Fers, depuis cinq heures jusqu'à huit.

Marché du faubourg S. Antoine, construit sur les plans de M. le Noir, Architecte.

Le Marché de la joire Saint-Germain a sa principale entrée au bout de la rue de Bussy.

Le Marché ou nouvelle Place aux Veaux, quai des Miramionnes.

Le Marché-Neuf, situé sur le bord de la rivière, entre le pont S. Michel & S. Germain-le-Vieux.

Marché aux Poirées, voyez HALLES AUX POIRÉES, page 264.

Marché de la place Maubert, au bas de la montagne de Sainte-Genève.

Marché des Quinze-Vingts, rue Saint-Honoré.

Marché Saint-Martin-des-Champs, sur le territoire de ce prieuré, rue Saint-Martin.

Marché du Temple, dans l'enclos de ce bailliage.

Il y a encore plusieurs petits Marchés, tels que celui de *La Croix Rouge*, près les Prémontrés; celui de *La porte Saint-Michel*; celui de *Saint-Etienne-des-Grès*, au haut de la rue Saint-Jacques; & celui des *Patriarches*, près S. Médard.

MARÉCHAUX DE FRANCE (Tribunal des).

Ce Tribunal se tient chez le plus ancien

des Maréchaux de France, qui a tous les droits & honneurs du Connétable.

MARGUERITE (Sainte), *rue S. Bernard, faubourg S. Antoine.*

Derrière le chœur de cette église, une Ste Marguerite, par Alphonse Dufresnoy ; la chapelle sépulcrale, construite & décorée sur les dessins de M. Louis : toutes les peintures sont de Brunetti. Derrière l'autel, de forme antique, est un tableau de Briard, représentant des Fidèles tirés du purgatoire par des Anges.

MARINE (Sainte), *en la Cité, cul-de-sac de ce nom.*

Cette église n'offre rien de curieux.

MARTIN (Saint), *cloître S. Marcel.*

Cette église est décorée de boiseries assez propres. Sur l'autel, une Assomption dans le genre de l'Ecole Vénitienne. Il y a aussi dans cette église une Nativité, copie d'après Rubens.

MARTIN-DES-CHAMPS (Saint),
rue Saint-Martin.

L'église de ces Religieux est ornée d'excellens tableaux ; celui du maître-autel est de Vignon. Dans le chœur, le Centenier, par Cazes ; l'Aveugle né, commencé par le Moine, & terminé par Natoire ; Notre Seigneur entrant dans Jérusalem, par Jean-

Baptiste Vanloo ; & le Paralytique , par Restout : ceux de la nef sont de Jouvenet ; ceux placés près de la porte d'entrée sont de Poësson & de Montagne.

Dans le chapitre , des tableaux de Cazes, Oudry , L. M. Vanloo & C. Vanloo. Dans le réfectoire, Jésus-Christ dans le désert , par Poilly ; & la Vie de S. Benoît en onze tableaux , par Sylvestre ; deux autres de Galloches ; six autres par Prudhomme. La bibliothèque est composée de 40,000 volumes.

Les bâtimens de ce monastère sont superbes.

Voyez *le Guide des Amateurs , &c.*

MATHURINES , *petite rue de Reuilly ;
faubourg Saint - Antoine.*

Ces filles ne sont point cloîtrées, ne sont que des vœux simples, & donnent l'instruction gratuite aux pauvres filles de ce faubourg.

Pensions d'éducation , 3 à 400 liv.

MATHURINS , *rue de leur nom , près la
rue Saint-Jacques.*

Le maître-autel de l'église de ces Chanoines réguliers est orné de quatre colonnes de marbre sur les panneaux ; au-dessus des stalles , dix-neuf tableaux de Van-Thulden, Elève de Rubens , représentent la vie de Saint-Jean de Matha & de Félix de Valois.

Des colonnes de marbre rance soutiennent la grille qui sépare le chœur de la nef.

MAZARIN (Collège de), *quai de Conti*.

Ce Collège , ainsi que la chapelle , ont été construits sur les dessins de le Vau. Le portail occupe le milieu du demi-cercle formé par les bâtimens sur la place. Le dôme est regardé comme un chef-d'œuvre , à cause de ses proportions. Les statues placées au-dessus du portail sont de Desjardins. Le tableau du maître-autel est d'Alexandre Véronèse : au-dessus , un bas-relief de M. Bocciardi. Sur la droite de l'autel , se voit le mausolée du Cardinal de Mazarin , exécuté par Coyzevox.

La bibliothèque occupe le pavillon du côté de l'hôtel des Monnoies. *V. BIBLIOTHEQUE MAZARINE*, page 93.

Voyez le Guide des Amateurs , &c.

MÉCANIQUE , PHYSIQUE , HYDRAULIQUE.

Magasin ou Cabinet de Physique , tenu par Madame le Veuve Bianchi , *rue S. Honoré, vis-à-vis celle de Richelieu* , n°. 55.

On se procure dans ce magasin , des Cabinets de Physique , au prix modique de 55 Louis.

Ceux qui voudront en avoir , peuvent souscrire à ce magasin.

Madame Bianchi s'engage de fournir aux Souscripteurs le Cabinet dans six mois au plus tard. On paie 5 Louis en souscrivant & le reste en recevant le Cabinet.

On trouve aussi chez elle la *Pompe à Sein*, imaginée par M. Stein, Médecin du Landgrave de Hesse-Cassel, & perfectionnée par le feu sieur Bianchi : le prix de cette Pompe est de 48 liv. avec la boîte qui la contient, & la manière de s'en servir.

On en loue aussi aux personnes peu fortunées, qui sont dans le cas d'en avoir besoin.

Magasin d'instrumens de Physique, du Sr. Bienvenu, Machiniste Physicien, rue de Rohan, n°. 18. Quartier du Palais Royal.

Les Amateurs peuvent suivre les travaux de la fabrication des instrumens, que fait exécuter chez lui ledit sieur Bienvenu, selon le plan & la volonté des curieux.

MÉDARD (Saint), rue Mouffetard.

Le maître-autel de cette église vient d'être reconstruit & décoré sur les dessins de M. Radel, Architecte.

Dans la chapelle de Saint-Denis, un beau tableau représentant N. S. au tombeau.

MÉDECINE (Faculté de).

Cette Faculté a ses Ecoles rue Saint-Jean-de-Beauvais, & son amphithéâtre rue de la Bucherie, quartier de la place Maubert, où les Professeurs démontrent l'Anatomie dans une salle de forme ronde, terminée en cou-

pole : huit colonnes d'ordre dorique soutiennent la corniche , sur laquelle on a pratiqué un balcon.

Six Docteurs en Médecine , assistés de quelques Bacheliers , donnent les Samedis , dans la salle des Ecoles , des consultations gratuites aux pauvres qui s'y présentent.

La Société Royale de Médecine tient ses assemblées au Louvre tous les Mardis & Vendredis , sans vacance. Son objet est d'entretenir une correspondance suivie avec les Médecins les plus habiles , soit régnicoles , soit étrangers , & de porter des secours dans les endroits où règnent les épidémies & les épi-zooties.

Le Roi en est le Protecteur. Le Président est élu tous les ans par la voie du scrutin , & sa nomination confirmée par le Roi.

M. Vicq d'Azir , Secrétaire perpétuel. Cette Société distribue des prix dans ses séances publiques , qui ont lieu deux fois par an.

MERCY (la) , ou *Notre-Dame de la Rédemption des Captifs* , rue du Chaume , au Marais.

La maison de ces Religieux qui font le rachat des captifs , n'a rien de remarquable. Les statues de Saint-Raymond-Nonnate & de S. Pierre-Nolasque , placés sur le maître-autel de leur église , sont d'Anguyer. Dans une chapelle à droite , un tableau de S. Pierre

Nolasque, par Bourdon. On voit aussi dans leur église les tombeaux du Maréchal de Thémynes & de MM. de la Mothe & Ferrari, & de la famille de Braque.

MERRY, ou MÉDÉRIC (Saint), *rue Saint-Martin.*

Le chœur de cette église collégiale & paroissiale a été décoré de stuc, sur les dessins des frères Slodtz. La châsse du Saint, placée derrière le maître-autel, est soutenue par deux Anges grands comme nature. Au milieu de la Gloire, qui est au-dessus, est le suspensoir du S. Sacrement : deux autres Anges de même grandeur, à l'entrée du chœur, servent de pupitre pour chanter l'Épître & l'Évangile : dans la chapelle de la Communion, trois tableaux ; celui de l'autel, par Charles Coypel ; la Réparation de la Sainte-Hostie, par M. Belle, Peintre du Roi, & les Ames du Purgatoire, par Couet. Sur les chapelles attenant la porte du chœur, une Vierge & un Saint Charles Borromée, par Carle Vanloo. Le tableau de la chapelle Saint-Merry est de Vouet, & celui de la chapelle de S. Pierre, de Restout père. Dans la seconde chapelle à gauche du chœur, un tableau en mosaïque fort estimé.

L'orgue, touché par M. Desprez, organiste de mérite.

MESSAGERS DE L'UNIVERSITÉ.

Ces Messagers ont leur salle d'assemblée

au collège de Louis le Grand ; ils sont appelés aux processions du Recteur : leurs charges , à la nomination des quatre Nations qui composent la Faculté des Arts , ne se vendent point ; il n'en coûte que les frais de réception , montant à environ 500 livres.

M E S U R E S.

L'aune est composée de 3 pieds 8 pouces.

Le pied , de 12 pouces ; *le pouce* , de 12 lignes.

La toise , de 6 pieds.

L'arpent , de 100 perches carrées.

La perche , de 18 pieds.

Mesures de Grains.

Le muid de grains est de 12 setiers.

Le setier , de 4 minots ou 12 boisseaux.

Le minot , 3 boisseaux ; mais le minot de sel en contient 4.

Le boisseau , de 16 litrons ; le boisseau de sel pèse 25 livres.

Le setier d'avoine contient 24 boisseaux.

Le boisseau , 4 picotins , & le *picotin* , 4 litrons.

Mesures de Vin.

Le muid est de 300 pintes , le *demimuid* , de 150.

La queue d'Orléans , *Blois* , *Mâcon* & *Dijon* , tient un muid & demi , mesure de Paris ; la *demiqueue* , trois quarts de muid.

La queue de Champagne tient un muid &

un tiers, & *la demi-queue*, deux tiers de muid.

La pinte, deux chopines; *la chopine*, deux demi-setiers; *le demi-setier*, deux poissons, & *le poisson*, deux demi-poissons.

Le bois se mesure à *la corde*, & à *la voie* & *demi-vois*.

Le charbon de bois se vend à *la voie*, au minot; & en détail, chez les Regrattiers, au boisseau.

Le charbon de terre épuré, à *la voie*, 3 liv.

La tourbe à *la voie*, composée de deux minots, 1 liv. 12 sous.

MICHEL (Filles de Saint), *rue des Postes*,
près l'Estrapade.

Ces Religieuses Augustines reçoivent les filles pénitentes qui s'y présentent volontairement, ou qui y sont mises par ordre supérieur. Elles sont dans des bâtimens séparés de ceux des Religieuses, qui se chargent aussi de l'éducation de la jeunesse, moyennant une pension de 400 livres.

MINIMES DE LA PLACE ROYALE:

Le couvent & l'église de ces Religieux furent construits sur les dessins du sieur Mansard.

Sur le maître-autel, une copie du tableau de Daniel de Volterre qui est à Rome; les statues de la Vierge & de Saint François de Paule, par Guérin; le tombeau du Duc & de la Duchesse de la Vieuville, dans la cha-

pelle de Saint François de Sales. Dans celle de Villacerf , un Saint Michel , copie de Raphaël , & le médaillon de M. de Villacerf , par N. Coustou. Dans la première , attenant le sanctuaire à gauche , S. François de Paule , par Simon Vouet , & l'Histoire de ce Saint , peinte sur les lambris par ses Elèves. Dans la seconde , une copie d'une Descente de Croix. Dans celle de la Trinité , ce Mystère peint par la Hyre , & quelques portraits. Dans la quatrième , une Sainte Famille & des camayeux peints par Sarrazin , Sculpteur. Dans celle de Saint-Nicolas , le mausolée en marbre du Président le Jai & de son épouse. Dans la chapelle de N. D. de Bon Secours , les tombeaux du Duc d'Angoulême & de Mademoiselle d'Angoulême.

Dans la première sacristie , un superbe tableau représentant Saint Pierre dans la prison ; un tableau de Noël Coypel , & deux de Dumont le Romain. Dans la seconde , un autre de ce dernier Maître , & un grand tableau de Largillière. Dans le chapitre , un tableau représentant un Christ.

La bibliothèque est considérable. Dans le réfectoire , quelques tableaux de la Hyre. Dans les galeries du cloître , au premier étage , deux morceaux d'optique du Père Nicéron.

MIRAMIONNES. *Voyez* COMMUNAUTÉ DES FILLES DE SAINTE GENEVIÈVE , page 179.

MISSIONS ÉTRANGÈRES. *Voyez* SÉMINAIRES.

MONNOIE DES MÉDAILLES ,
aux galeries du Louvre.

Cette Monnoie est sous le direction de M. de Cotte. Le cabinet, en forme de galerie, est des plus curieux. Outre les médaillons, glaces, boiseries & portraits, on y voit deux suites complètes des médailles qui y ont été frappées, dont les poinçons & carrés, ainsi que ceux des jetons frappés sous les régnes de Louis XIV & de Louis XV, sont exposés aux regards des curieux, dans des armoires à panneaux de glaces. Voyez *le Guide des Amateurs.*

MONNOIES (Hôtel des), voyez pag. 280.

MONT-DE-PIÉTÉ, *rue & près les
Blancs-Manteaux.*

Cet établissement, formé en 1777, est sous l'inspection immédiate de M. le Lieutenant général de Police.

M O N T M A R T R E.

Montagne voisine de Paris, couverte de moulins à vent, & qui renferme nombre de carrières à plâtre.

Il y a une abbaye célèbre, dont l'Abbesse est Dame du lieu. On y voit aussi un obélisque en pierre, servant d'alignement à la méridienne de Paris du côté du nord.

Plus haut, sur la montagne, est la paroisse du lieu, dont l'église, quoique simple, con-

tient différens morceaux de sculpture de MM. Boichot, Mouchy, Coustou, Caffiery & Pigalle, & deux bénitiers de porcelaine, de la manufacture de Clignancourt.

M O U L I N S A E A U.

Il y a peu de Moulins à eau dans cette ville ; mais on en trouve à Charenton & en remontant la Marne, qui offrent des sites très-pittoresques.

Ceux de Corbeil, à sept lieues de Paris, méritent l'attention des curieux. Dans leur voisinage, sont des Moulins à tan, & des Moulins à poudre sur la petite rivière d'Esfontaine.

MUSÉE DE MONSIEUR ET DE MONSIEUR COMTE D'ARTOIS, *rue S. Honoré, sur l'ancien emplacement de l'Opéra.*

Cet Etablissement, qui doit sa naissance à la protection d'un Prince qui se plaît à cultiver les Arts & les Sciences, se seroit vu menacé d'une ruine prochaine à la mort de son malheureux fondateur le sieur *Pilatre de Rozier*, si les regards du Prince que l'a fait naître, ne lui avoient donné une nouvelle existence.

Une Société d'Amateurs des beaux Arts, encouragée par les bontés de ce Prince,

s'est occupée dans le moment de la crise où cet établissement s'est trouvé, des moyens de le soutenir, & d'en étendre même, s'il est possible, l'utilité. Le plan formé dans ce dessin a été mis sous les yeux de MONSIEUR ET DE MONSIEUR COMTE D'ARTOIS. Et bien-tôt la liste des membres de cette Société a eu l'honneur de voir inscrire à sa tête deux noms aussi respectables & aussi chers à la nation.

La base du projet étoit de faire les fonds pour l'achat des Cabinets de Physique & de Chimie, de la bibliothèque & du mobilier du Musée. Les deux Princes ont fourni, dans l'instant même, la moitié de la somme nécessaire à cette acquisition. Plusieurs Actionnaires ont fourni l'autre moitié. Chaque Associé ne veut, pour tout intérêt de ses fonds, que l'avantage d'avoir contribué au bien général.

Le Musée, établi de la sorte, acquiert la stabilité nécessaire pour être à jamais le point de réunion de tous les Savans, & de ceux qui veulent le devenir. Sa position, au centre de la Capitale, le met à portée de tout le monde, & rien n'y est négligé, pour que tous les moyens d'instructions y soient rassemblés sans se nuire.

Les Sciences de calcul & celles d'obser-

vation y auront chacune leur professeur particulier. Les Langues y seront enseignées par des Etrangers très-familiarisés avec la nôtre, avantage qui rend leur propre Langue d'un accès plus facile.

Les *Etrangers*, en jouissant de tous les avantages offerts aux nationaux, en auront un infiniment plus précieux encore, celui de se trouver tout-à-coup au centre des arts & de la bonne compagnie.

Les Personnes de tout âge & de tout état pourront y remplir leurs momens de loisir, par des occupations utiles ou agréables. On y sera instruit de bonne heure des nouvelles découvertes dont les Auteurs sont flattés d'offrir les détails aux yeux d'un Public éclairé capable de les juger.

On y trouve une salle destinée aux agrémens de la conversation, & une autre où l'on pourra s'occuper de lectures particulières; cette salle sera garnie de tables & de tout ce qui est nécessaire pour y écrire.

On donne à ce Musée des Cours de Physique, Chimie, Mathématiques & Astronomie, Anatomie, Langues Allemande, Angloise, Espagnole & Italienne, de Bo-

tanique , de Belles - Lettres , d'Histoire & de Géographie.

On y trouve toutes les feuilles Périodiques & les Journaux qui paroissent chaque jour , ainsi que les Livres nouveaux marqués au coin de l'utilité.

Les Personnes qui voudront souscrire , s'adresseront tous les matins , depuis 10 heures jusqu'à 2 , au Secrétariat dudit Musée , ou à M. Bontemps , qui en est le Directeur. A quelque époque que l'on souscrive , l'abonnement finira toujours le 30 Novembre , il est fixé à 4 Louis.

MM. les Académiciens y ont leurs entrées.

Les Dames sont admises aussi à la souscription , en se faisant présenter par trois de celles qui en sont déjà partie. La même règle existe pour les hommes qui veulent y être admis.

MUSÉE DE PARIS , rue Dauphine.

La Société connue sous ce nom , est composée de Savans , de Gens de Lettres & d'Artistes. Ils se sont assemblés pour la première fois le 17 Novembre 1780 , rue S. André-des-Arts , chez l'un d'entr'eux ,

& ensuite rue Dauphine , où la réunion de tous les membres de cette Société , divisée en 1783 , a eu lieu le 18 Octobre dernier.

Le but essentiel de cet établissement , qui rassemble des Hommes instruits dans des genres différens , est de leur procurer des conseils utiles pour chacun d'eux. Une correspondance qui s'étend jusqu'au nouveau monde , en enrichissant le Musée des travaux de plusieurs Corps Littéraires & Savans , le met à même de concourir , autant qu'il est en lui , aux progrès des connoissances humaines.

Il y a une Séance ordinaire chaque semaine , & des assemblées publiques de tems en tems. Ce Musée a déjà publié deux numéros de ses Mémoires.

L'emblème de la Société , est une Ruche , autour de laquelle on voit voltiger des Abeilles avec cette devise , *Labor intus & extra.*

La réunion donnera incessamment lieu à une nouvelle Election de tous les Officiers. Ceux actuels , sont MM. de Cailhava & de Selis , Présidens , MM. le Gendre , Moreau de S. Merry & Grivet , Vices-Présidens , M. Marcadé , Secrétaire , &c.

N A Z A R E T H (les Pères de), *rue du Temple.*

DANS l'enfoncement , à la droite du chœur de ces Religieux du Tiers-Ordre de S. François , est une Annonciation , par le Bruin. Dans la seconde chapelle en entrant , un superbe tableau de Jouvenet , représentant Marthe & Marie.

N I C O L A S - D E S - C H A M P S (Saint) ,
rue Saint - Martin.

Sur le maître-autel de cette paroisse , décoré d'un ordre corinthien avec attique au-dessus , est une Assomption de Vouet ; les médaillons de S. Nicolas & de S. Jean , placés nouvellement sur les côtés , sont de M. Robin , Peintre du Roi & Censeur Royal. Les Anges de stuc par Sarrazin.

La chapelle de la Communion , adossée au maître-autel , contient un tableau de Saint-Charles Borromée communiant les pestiférés , par M. Godefroy. L'architecture du fond du tableau se marie on ne peut mieux avec celle de l'autel , exécutée sur les dessins de M. Boullan , Architecte. Cette église possède un fort bel orgue , fait par M. Cliquot , touché par M. Desprez , bon Organiste.

NICOLAS-DU-CHARDONNET (Saint);
rue Saint-Victor.

Si le chœur de cette église n'a rien de remarquable, les chapelles contiennent d'excellens tableaux & des monumens recommandables.

Dans la chapelle de la Vierge, une Résurrection, par Verdier, & l'Assomption, par M. Robin, Peintre du Roi & Censeur Royal; un *Ecce Homo* & une Vierge en marbre. Dans la chapelle de la Communion, les Pèlerins d'Emmaüs, le Miracle de la Manne, & le Sacrifice de Melchisedech, par Nicolas Coypel; le Sacrifice d'Abraham, & Elyzée dans le désert, par Francisque Millet. Dans une autre, le Martyre de S. Denis, par Jeaurat; & dans la dernière, Sainte-Catherine, par le Lorrain. Les tableaux des chapelles attenant la grille du chœur sont de M. Péters. La chapelle de S. Charles a été décorée sur les dessins de Charles le Brun, qui a peint le plafond & son patron sur l'autel. Le tombeau de sa mère, composé par lui, a été exécuté par Colignon. A l'autre face, est le tombeau de cet Artiste, dont le buste en marbre est de Coyzevox. Dans une autre chapelle, est le mausolée de Marc-René de Voyer de Paulmy d'Argenson, Garde des Sceaux. Une autre offre le buste en marbre de Jérôme Bignon, par Girardon.

N O T A I R E S.

L'établissement de ces Officiers en France est à peu près de même date que le Châtelet, qui est une des plus anciennes Juridictions du Royaume. Leur nombre, indéterminé jadis, fut fixé irrévocablement par Louis XIII à cent-treize, qui est le nombre actuel. Ils ont la qualité de Conseillers du Roi, Gardes-Notes & Gardes-Scel de Sa Majesté en son Châtelet de Paris.

On trouve leurs noms & demeures dans l'*Almanach Royal*.

NOTRE-DAME (l'Eglise Cathédrale de) ;
en la Cité.

Ce monument, un des plus vastes de l'Europe, a 265 toises de long, 24 de large, 17 de haut, & est soutenu par 120 piliers. Les tours ont 34 toises de haut : dans celle du midi, sont deux grosses cloches apelées *bourdons*. Le portail est composé de trois grandes portes chargées de figures sculptées gothiquement. L'intérieur a été reblanchi aux frais de M. l'Abbé de la Fage, Chanoine de cette église. Les carreaux de marbre dont elle est pavée ont été donnés par le Roi.

A l'entrée de la nef, deux bénitiers de granit de France d'un beau profil.

Pour bien voir les tableaux dont cette nef est ornée, il faut se placer sous les bas-côtés.

Le 1^{er}. à gauche, par *Simpol*, représente

N. S. chez Marthe & Marie; le 2^e. la Multiplication des Pains, par *Christophe*; le 3^e. la Vocation de S. Pierre & de S. André, par *M. Corneille*; le 4^e. les Vendeurs chassés du Temple, par *C. Hallé*; le 5^e. le Paralytique guéri par N. S. est de *Jouvenet*; le 6^e. N. S. & la Samaritaine, par *L. Boullongne*; le 7^e. le Centenier aux pieds du Sauveur, par le même; le 8^e. le Paralytique au bord de la Piscine, par *B. Boullongne*.

Le 1^{er} à droite en recommençant par le bas de l'église, le Boiteux guéri par Saint Pierre, est de *D. Sylvestre*; le 2^e. S. Pierre délivré de prison, peint par *J. B. Corneille*; le 3^e. le Départ de S. Paul de Milet pour Jérusalem, par *Galloche*; le 4^e. le Martyre de S. Simon en Perse, par *L. Boullongne* père; le 5^e. le Martyre de S. Jean l'Évangéliste, par *C. Hallé* père; le 6^e. l'Apparition de Jésus-Christ à S. Pierre, par *J. Sourlay*; le 7^e. S. Pierre ressuscitant la veuve Tabithe, par *Tetelin*; le 8^e. Saint Paul prêchant aux Gentils, peint par *Eustache le Sueur*.

Dans la croisée, vis-à-vis la chapelle de la Vierge, Louis XIII à genoux met sa personne & son royaume sous la protection de la Vierge, par *P. de Champagne*. A côté, S. Paul & Sillas flagellés, peint par *L. Tetelin*; au-dessus, S. André à genoux devant sa croix, par *Blanchard*; en tournant, S. Jacques conduit au martyre, par *N. Coypel* père; la Femme affligée du flux de sang, par *Cazes*; S. Paul lapidé à Lystre, peint par *J. B.*

Champagne ; au-dessus de la chapelle , Saint Pierre prêchant à Jérusalem , par *Poërson* père.

A la croisée à gauche , la Descente du S. Esprit , par *Blanchard* ; S. Paul guérissant un Boiteux , par *Michel Corneille* ; l'Enlèvement de S. Philippe , par *Blanchet* ; de suite , en tournant , le Martyre de S. Etienne , par *le Brun* ; celui de S. Pierre , par *Bourdon* ; celui de S. André , par *le Brun* , & au-dessus de la chapelle , la Conversion de S. Paul , par *la Hyre*.

Tous ces tableaux ont été restaurés , il y a deux ans , sous la direction de M. *Godefroid* , Peintre & ancien Pensionnaire du Roi à Rome , qui a employé dans cette restauration toute l'intelligence possible. Cet Artiste a fait une Description détaillée de ces tableaux , & du mérite des Peintres qui les ont peints. Cette Description se trouve à Paris , chez la veuve Hérissant , Imprimeur de l'Eglise de Paris , rue Neuve-Notre-Dame , à la Croix d'or.

Au dernier pilier de la nef , à droite , se voit la statue équestre de Philippe le Bel , dans le même état où il fut surpris par les Flamands à la bataille de Mons-en-Puelle , en 1304 , n'ayant d'autres armes que son casque & son épée.

Dans le chœur , le 1^{er} tableau à droite est une Annonciation , par *C. Hallé* ; le 2^e. la Visitation de la Vierge , appelée le *Magnificat* , par *Jouvenet* ; le 3^e , la Nativité , & le 4^e. l'A-

doration des Mages, tous deux par *Lafosse* : le 1^{er}. à gauche, la Présentation au Temple, par *L. Boullongne* ; le 2^e. une fuite en Egypte ; le 3^e. N. S. au milieu des Docteurs, & le 4^e. l'Assomption de la Vierge : ces trois derniers sont d'*Antoine Coypel*.

Toutes les sculptures & ornemens du chœur sont de *Vassé* père. Sur les arcades du sanctuaire, à droite, la Charité & la Persévérance, par *Poultier* ; la Prudence & la Tempérance, par *Frémin* ; l'Innocence & l'Humilité, par *le Pautre* ; à gauche, la Foi & l'Espérance, par *le Moine* ; la Virginité & la Pureté, par *Thiery* ; la Justice & la Force, par *Bertrand*. Six Anges de cuivre bronzé, faits par *Hurtrelle, Vanclève & Poirier*, sont soutenus sur des culs-de-lampe de bronze, par *Vassé*. Les statues de marbre de Louis XIII & de Louis XIV, la première par *G. Coustou*, & la seconde par *Coyzvox*. Le groupe de la Vierge & des Anges est de *N. Coustou*. L'autel, de marbre d'Egypte, a la forme d'un sarcophage, dont le devant est orné d'un bas-relief de bronze doré, par *Vassé* fils. Les Anges de bronze doré, placés sur les enroulemens, de marbre blanc, sont de *Cayot*. La croix & les six chandeliers de cuivre doré, ainsi que les torchères de la balustrade, sont de *Caffery*. La balustrade du sanctuaire est en marbre & bronze.

Le compartiment du pavé est d'un dessin très-riche. Au pied des marches du sanctuaire, sont déposées les entrailles de Louis XIII &

de Louis XIV, ainsi que l'annonce l'inscription placée dessus.

L'aigle, qui sert de pupître, a été exécuté par Duplessis.

Les bas-reliefs de la boiserie du chœur sont de *Goullon & Marteau*, ainsi que les deux chaires épiscopales.

Dans la croisée, sont quatre chapelles décorées de marbre & bronze doré. La statue de la Vierge, en marbre blanc, est de *Vassé*; celle de S. Denis est de *Coustou* l'aîné; celle de S. Christophe par M. *Gois*, & celle de S. Marcel par M. *Mouchy*, tous deux Sculpteur du Roi. Le lampadaire qui est devant la chapelle de la Vierge, est l'ouvrage de *Balin*.

Tableaux adossés au chœur du côté de l'Archevêché, en entrant à droite.

Le 1^{er}. la Décolation de S. Jean, & son corps enlevé par ses Disciples, peint par *Cl. Audran*; le 2^e. S. Paul ressuscitant Eutrique, par *Courtin*; le 3^e. le repentir de S. Pierre, par *Tavernier*; le 4^e. S. Paul devant Agrippa, par *Villequin*. En tournant du côté du cloître, sur la grille latérale du chœur, S. Paul convertissant S. Denis dans l'Aréopage, par *Cestin*; ensuite Agabus inspiré du S. Esprit, par *Cheron*; le 3^e. Saint Jean prêchant le peuple dans le désert, par *Parrocel* père, & le 4^e. près la grille de la croisée, l'Adoration des Rois, par *Vivien*. Dessous ces tableaux, sont des figures en pierre, sujets tirés du Nouveau Testament,

faites en 1351, par *Ravi*, & *Boutheiller* son neveu.

Chapelles des bas-côtés de la nef, en entrant à droite.

Chapelle de Sainte Anne. Sainte Anne & la Vierge, par *Vouet*; la Présentation de la Vierge, par *la Hyre*, & la Vie de la Vierge sur les panneaux, par *Vignon* & *l'Allemand*.

Chapelle de S. Barthelemi & de S. Vincent. Le Martyre du Saint, par *Beaugin*, & Notre-Seigneur sur la montagne, par *Poërfon*; sur les panneaux, la Vie de la Vierge, &c.

Chapelle de Saint-Jacques. Un Christ, par *le Nain*, & la Femme adultère, par *Renaut*; sur les panneaux, la Vie de Saint Jacques & S. Philippe..

Chapelle de S. Antoine & de S. Michel. S. Michel à genoux devant la Vierge, par *P. de Champagne*, & J. C. guérissant un possédé, par *Vernansal*; sur les panneaux, la Vie de S. Antoine, & des traits de celle de S. Michel.

Chapelle de Saint Thomas de Cantorbéri. S. Dominique & S. Thomas à genoux devant la Vierge, manière de *Lanfranc*; vis-à-vis, la Résurrection du fils de la veuve de Naïm, par *Guillebaut*; sur les panneaux, la Vie de la Vierge, dans le genre de *Vouet*.

Les chapelles de S. Augustin & de Sainte-Marie-Madeleine servent de sacristie pour les Messes. Dans la première, la Piscine, par *Alexandre*; vis-à-vis, l'Aveuglement de

Barjezu , par *Loir* ; sur les panneaux , la Vie de S. Augustin. Dans la deuxième, l'Incrédulité de S. Thomas, par *Arnould*, & la Résurrection de la fille de Jaire , par *Vernansal*.

Chapelles des bas-côtés autour du chœur ; à droite.

Chapelle de S. Pierre & S. Paul. Un tableau ovale représentant ces deux Saints accompagnés de leurs Disciples, par *Beaujin*, & une Descente de Croix.

Chapelle de S. Pierre Martyr. S. Pierre guérissant les Malades de son ombre, par *la Hyre* ; vis-à-vis, le Naufrage de S. Paul à Malthe, par *Poërfon*.

Ensuite, la sacristie, construite par M. *Soufflot*. Elle renferme le trésor de cette église, consistant en quantité de châsses, reliquaires, &c., un soleil de plus de 5 pieds de haut, pesant 300 marcs, & beaucoup d'ornemens très-riches.

Chapelles de S. Denis & S. Georges. Une N. D. de Pitié, de l'Ecole de *Vouet*, & S. Pierre visité par un Ange dans sa prison, par *Vouet*.

Chapelle de S. Gerald. La Mort de la Vierge, par *Poussin* ; vis-à-vis, un Vœu à la Vierge sur un champ de bataille.

Chapelle de S. Remi, dite des Ursins. S. Claude, par *Gattoche* ; le tombeau de Jovenel des Ursins & de sa femme : au-dessus, dans un tableau, ils sont peints avec onze

de leurs enfans , tous habillés selon la mode du temps.

La Chapelle de Harcourt est décorée en marbre dans le genre antique , sur les dessins de M. *Petitôt* , & le tombeau du Comte de Harcourt , par M. *Pigalle*.

Chapelle de S. Crépin , S. Crépinien & S. Etienne. Un Christ , l'Ascension & la Résurrection , par *Beaujin* ; Hérodiade à table avec Hérode , par *L. Cheron* ; Saint Pierre baptisant le Centenier Joppé , par *M. Corneille*.

Chapelle de S. Nicaise. Le tombeau de Simon Matifas de Bucy , Evêque de Paris , mort en 1304 ; au-dessus , est le Jugement Universel peint sur bois , par *de Hery*.

Chapelle de S. Louis & S. Rigobert. Un Christ d'après *Michel Ange* ; le mausolée du Cardinal de Gondi , celui du Duc de Retz son frère , & un grand tableau représentant Saint Etienne conduit au martyre , peint par *Houasse*.

Vis-à-vis , derrière le chœur , est la châsse de S. Marcel.

Chapelle de la Décolation de S. Jean-Baptiste. Sur l'autel , une Vierge d'albâtre , le Martyre de S. Barthelemi , par *Paillet* , & la Décolation de S. Jean , par *L. de Boullogne* ; au bas , une Assomption , par *Hurel*.

Chapelle de Vintimille , sous le titre de Sainte Foi & de S. Eutrope. S. Charles Borromée communiant les pestiférés , par *C. Vanloo* , & une Sainte Famille , par *Paillet*.

Chapelle de S. Michel , dite de Noailles. Un bas-relief de bronze doré, par *Fremín*, l'Apparition de l'Ange aux trois Maries, par *C. Natoire*, à Rome ; des deux côtés de l'autel, S. Louis & S. Maurice, figures de marbre, par *Bouffreau* ; entre les deux croisées, le cœur du Cardinal dans une urne de porphyre.

Chapelle de S. Ferreol. Un S. Michel, par *Vignon* ; l'Annonciation & les panneaux de *P. de Champagne*.

Chapelle de Saint Jean-Baptiste & de la Madeleine , ou chapelle de Beaumont. Un Christ en croix, & la voûte décorée de caissons peints.

Dans l'embrasure de la porte rouge, la mort d'Ananie & Saphire, & le Centenier Corneille aux pieds de S. Pierre, par *Aubin Vouet*.

Chapelle de S. Eustache. La Transfiguration, copie de *Raphaël* ; le Vœu du Marquis de Loëmaria, par *le Monnier*.

Chapelle de Sainte-Agnès. La Vierge allaitant l'Enfant Jesus, & sur les panneaux différens sujets peints en grisaille. En face de l'autel, l'építaphe de M. de Bernage ; au-dessus, deux Chanoines à genoux en habit de chœur.

En redescendant les bas-côtés de la nef.

Chapelle de S. Nicolas. Ce Saint sauvant des pénitens du naufrage, par *Thiersonnier* : vis-à-vis, le Miracle de S. Paul & de Syllas en prison, par *N. de Plattenmontagne*.

Chapelle de Sainte-Catherine. Le Martyre de cette Sainte, par M. *Vien*, Peintre du Roi : vis-à-vis, est le tombeau de l'Abbé de la Grange.

Chapelle de S. Julien. Zozime donnant la Communion à Sainte Marie Egyptienne, par *Beaujin* ; vis-à-vis, les Noces de Cana, par *Cotelle*.

Chapelle de S. Laurent. Le Martyre de ce Saint, par un Elève de *le Sueur* ; l'autre, l'Apparition de J. C. aux trois Maries.

Chapelle de Sainte-Geneviève. Une Vierge & l'Enfant Jésus, avec Saint Jean & Sainte Geneviève, par *Beaujin*, & la guérison des Démoniaques.

Chapelle de S. Georges & de S. Blaise. Une Mère de douleur consolée par les Anges, par *Beaujin*, & les Miracles de Saint Paul à Ephèse, par *L. Boullongne*.

Chapelle de S. Léonard. Ce Saint en habit de guerrier, par *P. de Champagne*, & le Vœu de Madame la Grande Duchesse pour sa maladie, peint par *Dumenil*.

Il n'y a point d'église où le service se fasse avec autant de décence & de majesté : la musique y est très-bonne. L'orgue, au moyen des réparations qu'on y fait, sera le plus complet du royaume. Les quatre plus fameux Organistes, MM. Couperin, Balbatre, Séjan & Charpentier, y servent par quartier.

Pour voir célébrer l'Office divin, on peut monter dans les galeries du chœur, moyennant 12 sols par personne.

Tout ce vaste édifice est couvert en plomb. Sur la gauche du portail, est un poteau triangulaire aux armes du Chapitre, qui annonce le point central d'où l'on est parti pour la division des routes.

La porte du cloître, d'ordre dorique, a été élevée sur les dessins de Boffrand.

NOTRE-DAME DE BONNE-NOUVELLE ;
voyez BONNE-NOUVELLE, page 102.

NOUVEAUX CONVERTIS, *rue de Seine*
Saint-Victor.

Sur l'autel de la chapelle de cette Congrégation séculière, est un Christ assez beau.

NOUVELLES CATHOLIQUES, *rue Ste. Anne,*
butte S. Roch.

L'église de cette Communauté séculière est décorée d'architecture & d'un fort beau Christ peint par le Brun, qui y a mis une Sainte Clotilde déposant sa couronne au pied de la croix. Sur la grille du chœur, un Saint Sébastien; en face, une Descente de croix, par Palme le vieux; & près la chaire, Saint Claude ressuscitant un enfant, par Dulin.

OBSERVATOIRE, *au haut du faubourg*
Saint-Jacques.

Ce bâtiment, où tout est voûté, & où on n'a employé ni fer ni bois, fut élevé en 1667, par ordre de Louis XIV, sur les dessins de

Claude Perrault : ses faces répondent aux points cardinaux. Dans une des salles de l'intérieur, a été tracée sur le pavé une carte universelle en cercle, par MM. de Chazelles & Sédillon, Académiciens, sous la direction du célèbre J. Dominique de Cassini. Une autre pièce est appelée la salle des secrets, parce qu'une personne, en parlant tout bas près d'un des murs de cette salle, se fait entendre à une autre personne placée près du mur opposé, sans que ceux qui sont au milieu entendent rien.

Au nord & au midi du bâtiment, sont deux embrasures ou fentes pour l'observation des astres. L'escalier qui conduit aux caves, vide dans son milieu, forme une espèce de puits de 28 toises de profondeur, au fond duquel on peut voir la lumière. Les caves conduisent à plus de cinquante rues formées par des carrières, dont l'une se trouve directement sous l'église de Saint-Jacques-du-Haut-Pas. Dans une des caves, l'eau se pétrifie, en filtrant à travers le roc qui en forme le ciel. Une terrasse pavée en pierre à fusil règne sur tout le bâtiment.

Depuis le premier Janvier 1735, trois Elèves, sous les yeux & l'inspection de M. le Comte de Cassini, y suivent journellement le cours général des observations, en tiennent registre, partagent entre eux les veilles, de manière qu'à tous les instans du jour & de la nuit il y a un Observateur prêt à faire les observations qui

se présenteront ; & Sa Majesté a pourvu à ce qu'il soit formé à l'Observatoire une bibliothèque complète d'Astronomie.

OFFICIALITÉS. *Voyez* page 36.

OFFICIERS - GARDES DU COMMERCE.

Ces Officiers ont leur bureau rue Saint-Germain-l'Auxerrois , en face de la rue Bertin Poirée. M. Cirasse est commis par arrêt de la Cour pour l'examen des titres & pièces qui doivent précéder l'exécution de la contrainte par corps. On le trouve tous les jours au bureau.

OPÉRA. *Voyez* ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE , pag. 26. *Voyez* aussi le *Guide des Amateurs* , &c.

OPPORTUNE (Sainte) , *cloître de ce nom.*

Le candélabre de bronze à 18 branches, que l'on voit suspendu à la voûte de la nef de cette église collégiale & paroissiale , est un présent de Charles-Quint , qui visita cette église en passant par Paris , sous le règne de François I^{er}. L'on voit aussi dans cette église une Présentation au Temple , par Jouvenet , & une Mère de douleur , par Champagne , à la chapelle de la paroisse.

O P T I C I E N S.

Ces Artistes sont rassemblés en partie sur le quai dit *des Morfondus* ; mais pour être sûr de la bonté des lunettes , chambres noires ,

microscopes , télescopes & machines électriques , il faut aller au Louvre , chez MM. Nicolet & Olivier , successeurs de M. Passémant , Opticien du Roi ; & chez M. Sickes , place du Palais Royal , où l'on trouve tout ce qu'il y a de plus nouveau relativement à l'Optique , aux Mathématiques & à la Physique. Les prix étant marqués sur les articles , il n'y a point à marchander.

ORATOIRE (les Prêtres de l') , *rue S. Honoré.*

Cette maison est le chef-lieu de cette Congrégation , & la résidence du Général. Ces Religieux ont une superbe bibliothèque , composée de livres rares & de manuscrits précieux. Dans le réfectoire , un Christ , par la Grenée le jeune. L'église , titrée de Chapelle Royale du Louvre , a été bâtie par le Mercier , & le portail par Caqué : les médaillons & groupes de l'Annonciation , qui le décorent , sont d'Adam le jeune ; & le Baptême de Notre Seigneur , de Francin. L'ordre corinthien qui règne dans l'intérieur de l'église , est estimé , par la régularité de ses proportions. Le maître-autel est décoré d'un baldaquin , & d'une gloire richement dorée ; le tout soutenu par quatre colonnes de marbre. Le bas-relief de bronze doré qui orne le retable de l'autel , est attribué à Girardon. La forme elliptique du chœur est estimée : on y voit cinq tableaux , dont l'Ascension , la Résurrection & le Jugement dernier sont de Challes.

Dans une chapelle , à gauche du maître-

autel, est le mausolée du Cardinal de Bérulle, par F. Anguier. Dans celle qui est ensuite, S. Germain donnant la médaille à Ste Geneviève, par M. la Grenée l'aîné. Du même côté, dans une autre chapelle, des tableaux de P. de Champagne; savoir, la Nativité de la Vierge, la Visitation, S. Joseph réveillé par l'Ange, & une Assomption. Vis-à-vis la chaire, un Christ, du même. Dans une chapelle à droite, un Saint Pierre-ès-Liens, par Challes. Du même côté, près du chœur un Saint Antoine, par Simon Vouet.

Dans la sacristie, une Annonciation, par P. de Champagne.

PALAIS ARCHIÉPISCOPAL, *en la Cité.*

CE Palais, situé au midi de la cathédrale, jouit d'une vue très-agréable : il a été successivement orné & agrandi par les différens Prélats qui l'ont habité, & principalement par feu M. de Beaumont, dernier Archevêque, qui a fait rebâtir le grand escalier sur les dessins de M. Desmaisons, Architecte du Roi, & Chevalier de ses Ordres.

PALAIS DE BOURBON.

L'ancien Palais de Bourbon ne fait plus actuellement que la moindre partie des bâtimens qui portent aujourd'hui ce nom. Feu M. Carpentier, sur les dessins de qui ont été élevés tous les nouveaux bâtimens, a dé-

coré l'entrée principale d'un arc de triomphe d'ordonnance corinthienne, avec galeries de colonnes isolées entre deux pavillons. L'écusson des armes du Prince, soutenu par des figures allégoriques, est de M. Pajou, Sculpteur du Roi.

Au-dessus de l'avant-corps du fond de la cour d'honneur, est un groupe de Coustou le jeune, représentant le Soleil sur son char. Des péristiles de droite & de gauche annoncent les entrées des appartemens, qui ont été rendus plus commodes par de nouvelles distributions & des décorations plus modernes.

L'ancien hôtel de Laffay, qui forme aujourd'hui le château de Monseigneur, ou le petit Palais de Bourbon, a été changé & augmenté sur les dessins & conduité de M. Belisart, Architecte du Roi. La galerie, décorée à la moderne, est ornée de huit tableaux représentant l'Histoire militaire du grand Condé; les deux premiers par M. Casa-Nova, Peintre du Roi, & les six autres par M. le Paon. Les appartemens sont richement décorés.

Les communs sont immenses, & les écuries peuvent contenir deux cent cinquante chevaux. Le jardin en terrasse sur la rivière, jouit de la plus belle vue : à son extrémité, du côté des Invalides, sont construits de petits appartemens très-élégans, avec jardin particulier en bosquets à l'angloise, & orangerie. Une colonnade ionique, exécutée en

treillages sur un plan circulaire , y produit une décoration agréable.

PALAIS ROYAL , *rue Saint-Honoré.*

Ce Palais , bâti par le Cardinal de Richelieu , & par lui légué au Roi à sa mort ; prit le titre de Palais Royal lorsque la Reine Anne d'Autriche, veuve de Louis XIII, & Régente du Royaume, quitta le Louvre pour venir s'y établir avec le jeune Roi Louis XIV & le Duc d'Anjou, ses fils. Donné depuis par Louis XIV à la Maison d'Orléans, il a toujours conservé ce nom.

Il n'existe plus des anciens bâtimens construits par le Mercier , que les parties latérales de la seconde cour. La façade extérieure de la première cour a été décorée sur les dessins & conduite de M. Moreau , Architecte du Roi, lors de la reconstruction de la salle de l'Opéra, après l'incendie du 6 Avril 1763. Les trois portes , d'une belle menuiserie ; sont enrichies de bronze & d'ornemens dus au génie & aux talens de M. Cauvet, habile Sculpteur d'ornemens. L'avant-corps du fond est surmonté d'un attique avec fronton circulaire , au milieu duquel M. Pajou a sculpté les armes d'Orléans , soutenues par deux Anges. Trois arcades percées sous cet avant-corps forment passage pour la seconde cour & vestibule conduisant au principal escalier , construit sur un plan ovale par feu M. Contant, Architecte du Roi ; chargé de la décoration de la seconde cour ;

356 LE VOYAGEUR

& des distributions & embellissement intérieurs. La rampe de l'escalier est un chef-d'œuvre en ce genre : elle est en fer poli, & a été exécutée par le sieur Corbin, Serurier.

L'avant-corps du milieu de la seconde cour est décoré, au premier étage, de huit colonnes ioniques cannelées : les statues qui sont à l'aplomb sont de M. Pajou. M. Pierre, premier Peintre du Roi & de Monseigneur le Duc d'Orléans, a représenté dans le plafond du salon l'Apothéose de Psyché. C'est aussi cet Artiste qui a peint le tableau de l'Assomption, placé sur l'autel de la chapelle qui est au bout des appartemens. Dans la chapelle d'en bas, est un Apparition de N. S. à la Madeleine, par Annibal Carrache. Dans celle du rez de chaussée de la seconde cour, les peintures sont de Vouet. Le vaste plain-pied des appartemens de Palais est rempli de tableaux des plus grands Maîtres, dont nous avons donné les noms à l'article des Cabinets, page 122 de cet Ouvrage, & dont on trouvera un détail circonstancié dans *le Guide des Amateurs & des Voyageurs à Paris*, 2 vol. in-12. chez le même Libraire.

Les nouveaux bâtimens que S. A. S. Monseigneur le Duc de Chartres vient de faire élever dans tout le pourtour du Jardin de ce Palais, ont été construit sur les dessins & conduite de M. Louis, Architecte. Cet Artiste ingénieux, persuadé que les grandes façades en lignes droites, & l'uniformité des

détails, donnent à l'Architecture un caractère de grandeur qu'on n'obtiendrait jamais par des variétés de masses dans un petit espace enfermé comme celui-ci, où les formes ne peuvent pas être dessinées par l'air, s'est déterminé à n'employer qu'un seul ordre montant de fond, embrassant par sa hauteur tous les étages, & qui dominera toujours les plantations. Il a voulu annoncer à tous ceux qui entreront dans le jardin la vaste enceinte du Palais d'un Prince de la maison de France. Ce jardin se trouve donc enfermé dans tout son pourtour de bâtimens dont trois côtés sont décorés en pilastres cannelés, d'ordre composite, qui, depuis le sol jusqu'au-dessus de l'entablement, s'élèvent à 42 pieds. Une balustrade ornée de vases règne tout autour, cache une partie de la mansarde, & termine avec grace l'ordre qui la supporte. Un méridien placé sur le piédestal du milieu de ces balustres, fait partir, par le moyen d'un verre ardent, un coup de canon, lorsque le soleil marque midi. Le rez de chaussée forme galerie couverte, percée autour du jardin par cent quatre-vingts arcades, à chacune desquelles il y a un réverbère. Le fond de ces galeries est occupé par des boutiques où se sont établis toutes sortes de Marchands, différens spectacles & jeux.

Le premier étage forme des appartemens occupés par différens particuliers, par des sociétés connues sous le nom de *Clubs*, de jeux de billard, &c.

Des rues de 27 pieds de largeur séparent ces bâtimens des maisons qui formoient auparavant l'enceinte du jardin. On arrive à ces rues par une ouverture pratiquée rue Neuve-des-Petits-Champs, en face de la rue Vivienne, qui, formant des rampes douces de droite & de gauche de la rue de Beaujolois, communique aux rues de Valois & de Montpensier.

La quatrième façade, du côté du midi, formera la partie neuve du Palais. Son architecture sera la même que celle des autres bâtimens, avec cette différence, qu'au lieu de pilastres ce seront des colonnes. Six rangs de colonnes y formeront des promenoirs publics dans tout le rez de chaussée; & au lieu de deux étages, il n'y en aura qu'un seul dans la hauteur de l'ordre, qui sera surmonté d'un attique. Une partie du premier étage de cette façade du Palais sur le jardin, sera consacrée à un *Museum*, où toutes les belles productions des Arts, éparées dans les appartemens du Palais actuel, seront réunies & placées le plus avantageusement possible.

Ces bâtimens sont suspendus pour quelque temps. Le Prince, désirant que le Public puisse faire le tour du jardin à couvert, a ordonné l'élévation de promenoirs provisoires & couverts, pour communiquer d'une aile à l'autre. La décoration de ces promenoirs est très-simple; ce sont des portiques ornés de draperies feintes. Leur immensité produit

un effet perspectif très-agréable à l'œil.

Le spectacle des *Variétés*, à qui l'on vient de construire une salle provisoire à la proximité de ces galeries, ajoute encore à l'agrément de ce lieu enchanteur, qui réunit tous les plaisirs possibles. *Voyez* aussi, pour un plus ample détail, le *Guide des Amateurs*, Ouvrage du même Auteur, qui se vend chez le même Libraire.

LE PALAIS, en la Cité.

Ce Palais, commencé par Eudes, fut successivement augmenté par Robert, S. Louis & Philippe le Bel, qui l'habitèrent.

La grande salle, rebâtie en 1622 par de Brosse, est remarquable par son architecture. Les différentes Cours du Parlement s'assemblent dans les salles adjacentes. La Grand'Chambre, construite du temps de S. Louis, a été réparée sous Louis XII, & décorée de nouveau en 1722 par Boffrand; le bas-relief sur la cheminée est de Coustou le jeune. Dans le banc des Gens du Roi, un Christ, d'après M. Monnet, Peintre du Roi. Le plafond est remarquable par sa construction en placages de bois de chêne terminés en culs-de-lampes.

Dans la troisième Chambre des Enquêtes, la Femme Adultère, par Bourdon, & Susanne, par le Brun; le plafond, par Simon Vouet. Dans un cabinet, un Christ, par Eustache le Sueur. Le plafond de la seconde des Requêtes est de Bon Boullogne.

L'édifice de la Chambre des Comptes est de Gabriel ; les figures placées sur la porte sont d'Adam le jeune.

Une partie des bâtimens du Palais ayant été consumée par l'incendie de 1776, il fut question d'abattre les décombres, & d'élever dans cette partie, des bâtimens dont la solidité annonçât l'importance, & dont voici la description que nous a donnée l'Architecte qui en a conçu le plan.

Monument du Palais de Justice.

La reconstruction de ce monument, ordonnée par Sa Majesté Louis XVI, sous la première Présidence de M. d'Aligre, & sous la direction de M. de Bonnaire de Forges, Maître des Requêtes, Intendant des domaines & bois, & Commissaire du Roi à cet effet, les travaux en ont été confiés à M. des Maisons, Chevalier de l'Ordre du Roi, Architecte de Sa Majesté & de son Académie d'Architecture.

Tous les bâtimens de la Cour du Mai viennent d'être élevés sur les dessins & sous la conduite de cet Architecte. Un avant-corps de quatre colonnes décore le milieu de la façade, d'ordre dorique. Derrière la balustrade qui règne au-dessus de l'entablement, sont les combles, interrompus dans leur milieu par un acrotère & gradins en pierre, soutenant un dôme carré, à la naissance duquel sont les armes de France, groupe de M. Pajou, Sculpteur du Roi. A
l'aplomb

L'aplomb des colonnes , sont des figures , dont deux de M. le Comte & deux de M. Bernier , tous deux Sculpteurs du Roi. Un magnifique perron conduit à cet avant-corps, dont il occupe la façade. Les premières marches ont soixante pieds de largeur. Cet escalier est flanqué de deux grandes arcades ornées de refends ; l'une, du côté de la Sainte-Chapelle , conduit à l'Élection , qui est au rez de chaussée de cette partie : l'autre , du côté opposé , sert d'entrée à la Conciergerie & à la nouvelle prison des femmes. Ce perron conduit à la galerie Mercière , qui à gauche aboutit au porche de la Sainte-Chapelle. De ce côté , est un rond point terminé par une rotonde éclairée du haut. Une statue de Minerve , par M. le Comte , occupe la niche placée au milieu de ce rond point , où l'on arrive par un arc surbaissé , supporté par des colonnes. Le côté droit de cette galerie aboutit à la salle des Procureurs , à la galerie Dauphine , & à celle appelée des Prisonniers (1). La réunion de ces quatre galeries se fait par un vestibule. L'archivolte de son entrée , dans la salle des Procureurs , en face de la Grand'Chambre , est décorée d'un groupe ingénieux de la composition de M. le Comte , représentant le médaillon de

(1) Cette galerie a été reconstruite par M. Coure , Architecte , qui a aussi fait la salle de la Chancellerie & l'escalier qui conduit à la Chambre des Requêtes du Palais.

Louis XVI, couronné d'olivier, & placé sous le bouclier de Minerve, suspendu à un faisceau, symbole de la force. D'un côté, est l'Eloquence, de l'autre, l'Etude des Lois.

Le bâtiment principal de la cour du Mai est flanqué de deux ailes ; l'une du côté de la salle des Procureurs, & l'autre le long de la Sainte-Chapelle. Elles sont terminées par des pavillons décorés à leur extrémité sur la rue de la Barillerie, par quatre colonnes doriques. Entre ces deux pavillons, règne une grille (1) qui ferme cette cour, & laisse tout le monument à découvert.

On a projeté une place demi-circulaire du côté de la rue de la Vieille-Draperie, qui ajouteroit infiniment à la majesté de cette entrée ; mais il n'y a encore rien d'arrêté à ce sujet.

Dans le milieu de la galerie Mercière, a été formée l'entrée de l'escalier qui monte à la Cour des Aides. Deux colonnes ioniques, couronnées par l'entablement de la galerie, & surmontées des armes du Roi, annoncent l'entrée de cet escalier, dont le premier palier conduit à la Maîtrise des Eaux & Forêts. A sa bifurcation, se présente une niche occupée par la statue de la Justice, sculptée par M. Gois, Sculpteur du Roi. Cet

(1) Cette grille, dont tous les ornemens sont en cuivre, a été artistement exécutée par le sieur Bigonnet, Maître Serrurier, sur les dessins de M. Desmaisons.

escalier, éclairé par le haut, produit un grand effet, & communique à un grand palier distribuant à la chapelle & aux chambres de la Cour des Aides, Parquet des Gens du Roi, Chambre du Conseil, bibliothèques & archives. Tout l'ensemble de cette disposition a été exécuté d'après les dessins de MM. Desmaisons & Antoine, Architectes du Roi. La chapelle, tenant tout l'avant-corps du milieu, est décorée, sur les dessins des mêmes Artistes, par un ordre ionique, peint sous l'entreprise de MM. Vatebled & Sarrafin, tracé par ce dernier, & exécuté par M. Barat. Des sept figures placées entre les colonnes sur les piédestaux, les quatre du milieu sont de M. Brenet, Peintre du Roi; les trois autres, de M. Renou, aussi Peintre du Roi, sont, dans le fond de la chapelle, la Foi & l'Espérance; & sur l'autel, de forme antique, un Christ, d'après Bouchardon. Les têtes de Charlemagne & de Saint Louis sont aussi du même Artiste. La voûte, ornée de caissons, a été peinte par les Entrepreneurs susdits.

Les Chambres sont décorées d'un genre grave & analogue aux tribunaux pour qui elles sont destinées. Dans la seconde, est un Christ, par M. Beauvoisin; & sur la cheminée, un portrait de Louis XV, restauré par M. Guérin, Peintre du Roi. Dans la troisième, un autre Christ, par M. Giroux, & une copie d'un portrait de Louis XIV, faite par M. Guérin, d'après l'Argillière.

Dans la salle du Conseil, un Christ, &

le portrait de Louis XVI, par M. Guérin. Toutes ces pièces & les suivantes sont décorées relativement à leurs usages, d'après les dessins & sous la conduite de MM. Desmaisons & Antoine.

Le bâtiment destiné pour la première chambre de la Cour des Aides, doit se faire dans le pavillon qu'elle occupe; & quoiqu'il ne soit point encore entamé, les projets & dessins en sont faits par MM. les Architectes susdits. La communication aura lieu par le nouvel escalier de la Cour des aides, & cette chambre se trouvera de plain-pied avec les autres.

L'aile régnant du côté de la Sainte-Chapelle, contient les logemens des sacristains & autres ecclésiastiques au service de la Sainte-Chapelle, la sacristie (1), la salle des archives & la broderie. Cette sacristie est décorée de colonnes doriques, supportant des voûtes, & son entrée en cul-de-four du côté du sanctuaire de la Sainte-Chapelle. A la suite & au-dessus des trois arcades formant passage, sont les pièces destinées au Contrôle des Secrétaires du Roi, au premier étage; au second, le logement du Garde de leurs archives, dont le dépôt est pratiqué dans le comble. Le pavillon du bout servira de logement au Curé de la Sainte-Chapelle & autres Abbés y attachés.

(1) Cette sacristie forme une enfilade de trois belles pièces d'une ordonnance dorique, composée, d'un bel effet, & décorée sur les dessins de MM. Desmaisons & Antoine.

Du côté de la salle des Procureurs, l'aile est occupée par la galerie Dauphine, dont partie a été tronquée pour y placer un grand escalier à rampes droites, séparées par un grand palier; au bas de cet escalier, on communique dans tous le rez de chaussée par deux vestibules, l'un ayant son entrée par la cour du Mai, & l'autre par la rue Saint-Barthelemi. L'ordonnance de cet escalier, où la distribution des rampes produit un effet agréable, a été décorée sur les des-
sins & conduite de MM. Desmaisons & An-
roine. Le pavillon du bout est destiné pour le bureau des finances, chambre du do-
maine & trésor, pièces de dépôt pour les plans des alignemens de Paris, &c.

Un second escalier, pratiqué dans le pre-
mier vestibule, communique à la salle des
Procureurs & aux logemens destinés à leur
Communauté, derrière leur chapelle, en la
hauteur de deux étages, dans le bâtiment
faisant face à la rue Saint-Barthelemi, décoré
extérieurement comme ceux faisant suite au
pavillon opposé que l'on érige actuellement
dans une longueur de 52 toises, qui aboutiront
à l'encoignure de la rue S. Louis, où ils forme-
ront pan coupé. Cette disposition se répétant
sur l'angle en face, ainsi que sur ceux du
pont Saint-Michel, formera place dans ce
carrefour. Ce bâtiment, décoré d'arcades dans
toute sa longueur, se raccordera avec l'ar-
chitecture des pavillons. Une porte percée vis-
à-vis la rue de la Calende, fera face à la

Chambre des Comptes. La destination de ce bâtiment est appliquée à rez de chaussée à des boutiques avec entresols au-dessus. Les étages supérieurs ayant une entrée particulière en dedans la cour , serviront , dans la longueur de 27 toises seulement , à des logemens d'Abbés attachés à la Sainte-Chapelle ; & le surplus , au Trésorier & autres Dignitaires.

Ces bâtimens , qui s'élèvent sur les dessins & sous la conduite de MM. Desmaisons & Antoine , devant s'aligner avec le pont Saint-Michel & le pont-au-Change , seize maisons de vis-à-vis vont être abattues , pour donner à la rue une largeur de 36 pieds.

PARLEMENT. *Voyez*, page 40.

PAROISSES. *Voyez* CURES , page 197.

P A R V I S.

On entend par ce mot la place qui est devant l'église cathédrale.

PAUL (Saint) , *rue Saint-Paul , quartier Saint-Antoine.*

Charles VI fut baptisé dans cette église , paroisse de nos Rois lorsqu'ils habitoient l'hôtel Saint-Pol & le Palais des Tournelles. Les voûtes en sont basses & mal éclairées , & la Mâçonnerie lourde & massive. Le maître-autel , décoré sur les dessins de G. H. Mansard , a pour tableau l'Institution de l'Eucharistie , par J. B. Corneille : les Anges

sont de Vauclève. Dans la première chapelle à gauche, un Benedicite, par le Brun; dans la quatrième, une Ascension, par Jouvenet; dans la chapelle de M. le Curé, un Saint Jacques. Les vitraux de la chapelle de la Communion & des charniers sont ornés de peintures, par Désangives, le plus habile en ce genre. Près la petite porte du chœur, à gauche, le mausolée de François d'Argouges, Conseiller d'Etat, par Coyzevox, qui a aussi fait celui de J. H. Mansard, placé sur un pilier près la chapelle de la Communion : dans cette chapelle, est le tombeau du Duc de Noailles, orné de plusieurs figures, composé & exécuté par A. Flamaud.

Le buffet d'orgue, un des bons de Paris, est touché par M. Charpentier, un des quatre de N. D.

PAVILLON DE LA CHARTREUSE, *faubourg du Roule.*

Ce petit Pavillon, construit dans le genre des fermes Hollandoises, contient un appartement complet. Dans les salles de billard & à manger, décorées de stuc, sont deux plafonds par M. Barbier l'aîné, Peintre du Roi. On trouve une collection de tableaux précieux dans le salon octogone, dont le plafond est peint par M. Bocquet. Parmi les pièces ingénieusement pratiquées dans les combles, on doit remarquer celle de la corbeille, qui forme lit au milieu d'un bosquet. Sur les stores de taffetas qui couvrent les croisées, dans l'in-

térieur de ce petit salon , sont de charmans payfages , peints avec beaucoup de légèreté & de goût par M. Sarrafin , habile Payfagifte. La distribution ingénieuse de ce Pavillon , & le goût qui règne dans la décoration intérieure , prouvent le talent de M. Girardin , Architecte que nous avons déjà cité avec plaisir en rendant compte de la chapelle de Saint-Nicolas , qui fait partie de cette maison. *Voyez* pag. 167.

Dans les souterrains de ce Pavillon , sont les cuisines , offices , &c. Sur les côtés , des bosquets remplis d'arbres & d'arbustes étrangers , sont ornés de statues & bustes de marbre.

PAYEURS DES RENTES.

Le nombre de MM. les Payeurs de rentes est de trente. Leur service est très-important , & se fait avec une exactitude à laquelle le Public ne cesse d'applaudir. Cette Compagnie a établi un Comité , qui se tient le Jeudi de chaque semaine , au couvent de la Mercy , rue du Chaume , à l'effet d'entendre les représentations des Rentiers sur les rebuts faits par les Payeurs. Ce Comité , instruit de la Jurisprudence de la Chambre des Comptes , règle & applanit toutes les difficultés qui se présentent ; & cependant , quand un Rentier ne veut point adhérer à la décision du Comité , il a la faculté de s'adresser au bureau de l'hôtel de ville , auquel appartient exclusivement la connoissance de

toutes les contestations relatives au payement des rentes , sans l'appel au Parlement.

Il y a en outre à l'hôtel du Contrôle général un bureau particulier , auquel on s'adresse toutes les fois qu'il y a lieu de recourir à l'autorité du Souverain.

PÉLAGIE (Sainte), *rue du Puits-l'Hermite , derrière l'hôpital de la Pitié.*

Cette maison , gouvernée par les Filles de Saint-Thomas de Villeneuve , sert de refuge pour des femmes & filles qui y sont mises par ordre du Roi. Ces Hospitalières tiennent aussi une pension d'éducation dans une maison située rue Copeau , derrière leur refuge : ces pensions sont de 300 livres. Dans la chapelle commune pour les deux maisons , est le mausolée de Madame d'Aligre.

PENSIONS BOURGEOISES.

Les Pensions sous ce titre servent , sous l'agrément de M. le Lieutenant Civil , à retirer des personnes infirmes & foibles d'esprit , qui y sont logées , nourries & entretenues à un prix convenu. Elles sont situées dans les faubourgs S. Antoine & S. Marcel.

PENSIONS D'ÉDUCATION POUR LES JEUNES GENS.

Ces Pensions sont tenues par des Maîtres-ès-Arts de l'Université , qui y reçoivent , soit en Pension , demi-Pension ou externes , les jeunes gens à qui l'on veut faire faire les Hu-

manités. Celles qui sont peu éloignées des collèges y envoient les enfans en classes. A l'égard de celles placées dans les faubourgs , les enfans y restent jusqu'à ce qu'ils soient en état d'entrer en troisième ou en seconde dans quelques collèges. Ces Pensions sont préférables pour les enfans , à cause du bon air qu'ils y respirent ; ce qui contribue beaucoup à leur accroissement. La plupart des collèges reçoivent aussi des Pensionnaires ; le prix de ces différentes Pensions est de 4 à 500 livres.

Il y a encore quelques Pensions sous le titre de maison d'institution , où l'éducation plus soignée s'étend jusqu'à montrer aux jeunes gens les Langues , les Mathématiques , la Danse , la Musique , la Géographie & l'Histoire. Ces sortes de Pensions , d'un prix plus considérable , vont jusqu'à 1000 ou 1200 livres annuellement. Une de ces Pensions , située rue de Seine , quartier Saint-Victor ; & une autre , faubourg S. Honoré , réunissent toutes les parties d'éducation ci-dessus citées.

PETIT SAINT-ANTOINE.

L'Ordre de Malte , auquel les Chanoines réguliers de S. Antoine ont été réunis , a établi dans cette église un petit Chapitre avec un Prieur Chevecier , destinés à l'acquiescement des fondations.

Le tableau du maître-autel , peint par Cazes , représente une Adoration des Rois.

PETITS PÈRES, voyez AUGUSTINS RÉFORMÉS, page 69.

PHILIPPE-DU-ROULE (Saint),
faubourg du Roule.

Cette nouvelle église, construite sur les dessins & sous la conduite de M. Challegrin, Architecte du Roi, est d'un plan sage & noble. Son portail, composé de quatre colonnes doriques, est couronné d'un fronton triangulaire, dans le tympan duquel M. Duret, Sculpteur, a représenté la Religion. Les bas-côtés sont séparés de la nef par 6 colonnes d'ordre ionique : les chapelles de la Vierge & de S. Philippe sont de chaque côté du chœur. D'un côté, est une grande sacristie, & de l'autre, des charniers. La voûte est ornée de caissons. La charpente du comble est construite en plat-bord de sapin, d'après le procédé de Philibert de Lorme.

On trouve chez M. Challegrin, rue Neuve des Petits-Champs, près celle Gail-
lon, les plans, coupes, profils & élévation de cette église, gravés par M. Taraval, Architecte.

PICPUS ou PICPUCES.

Cette maison de Pénitens réformés, du Tiers-Ordre de S. François, est le chef-lieu de leur Congrégation.

Les confessionnaux de leur église sont décorés de statues grandes comme nature,

parmi lesquelles on remarque un *Ecce Homo*, par Germain Pilon, & une Vierge, par Frère Blaise, Religieux de cette maison.

Dans le fond du réfectoire, le Serpent d'airain, peint par le Brun. Ces Pères ont une belle bibliothèque & un vaste jardin.

PIERRE-AUX-BŒUFS (Saint), *en la Cité.*

Cette petite église n'a rien de remarquable que le tableau d'autel, qui est assez bon.

PIERRE-DES-ARCIS (Saint), *rue de la Vieille-Draperie.*

Sur le maître-autel de cette petite paroisse, est un tableau de Carle Vanloo, représentant S. Pierre guérissant les boiteux à la porte du Temple. Le tableau du Lavement des pieds est aussi du même Artiste, celui de la Cène est de la Fosse.

PILIERS DES HALLES.

On appelle ainsi tout le côté de la rue de la Tonnellerie, dont partie des maisons, soutenues sur des pilliers, laissent un passage couvert pour les gens de pied.

PILORI (le).

On appelle ainsi une tour octogone, composée d'un rez de chaussée & d'un premier étage, au milieu duquel est une roue ou cercle posé horizontalement & percé de trous où l'on fait passer la tête & les bras des

banqueroutiers frauduleux & des concussionnaires condamnés à cette peine. On les expose par trois jours de marché consécutifs, deux heures par jour. On leur fait faire le tour du Pilon, où ils sont vus en face & exposés aux insultes de la populace. Dans une piece à rez de chaussée, sont déposés les criminels condamnés à mort, pendant les vingt-quatre heures qui suivent leur exécution.

PITIÉ, voyez HÔPITAUX, page 267.

PLACES PUBLIQUES.

Il y a dans cette ville beaucoup de Places publiques, dont quelques-unes, ornées de bâtimens majestueux, ont pour décoration principale des monumens de l'amour des François pour leur Prince.

Place Baudoyer ou Baudets, forme l'entrée de la rue Saint-Antoine.

Place de Grève, devant l'hôtel de ville. C'est dans cette Place que se font les exécutions des criminels & les rejouissances publiques.

Place de La pointe S. Eustache, sert d'entrée aux rues Comtesse d'Artois & Montmartre.

Place de St. Michel, au bout des rues de la Harpe & des Fossés de M. le Prince.

Place ou Carré de Sainte-Geneviève, en avant de l'ancienne église & de St. Etienne-du-Mont.

Place de Ste. Geneviève, en avant de la nouvelle église.

Place de la Sorbonne, a son entrée principale par la rue de la Harpe.

Place de Cambrai, rue St. Jacques, en face de St. Benoît.

Place de l'Estrapade, au haut de la rue St. Jacques, derrière la nouvelle église de Ste. Geneviève.

Place Maubert, voyez MARCHÉS, page 321.

Place de Saint-Sulpice, projetée par le Chevalier Servandoni, est commencée en partie.

Place des Barnabites.

Place du Marché aux Veaux, auprès des Bernardins.

Place de la Croix rouge, près les Prémontrés.

Place des trois Maries, au bas de la rue de la Monnoie & du Pont-Neuf.

Place de l'Ecole, au bas de la rue de l'Arbre-Sec.

Place Gâtine, au bas de la rue St. Denis, attenant Ste. Opportune.

Place aux Chais, carrefour des rues des Déchargeurs, de la Lingerie St. Honoré, & de la Ferronnerie.

Place du Pilon, carreau de la Halle.

Place du Palais Royal, en face de ce Palais.

Place du Palais de Bourbon, devant ce Palais.

Place du Carrousel, devant le palais des Tuileries.

Place du Louvre, au bas de la rue Froid-manteau.

Place de la Colonnade, entre St. Germain-l'Auxerrois & la colonnade du Louvre.

Place ou Carré de la Bastille, devant cette forteresse, au haut de la rue St. Antoine.

Place Dauphine, à l'extrémité de l'île du Palais, du côté du Pont-Neuf

Place de Henri IV, sur le môle ou bastion que forme la pointe de l'île du Palais, qui partage le Pont-Neuf en deux parties, vis-à-vis l'ouverture de la Place Dauphine. On y voit la statue équestre de Henri IV, en bronze, sur un piédestal de marbre blanc; aux quatre angles sont attachés, sur des trophées d'armes antiques, des esclaves en bronze & de grandeur naturelle, soutenus sous un soubassement de marbre bleu turquin.

Les curieux doivent aller chez M. Gois, Sculpteur du Roi, cour du Louvre, pour y voir l'esquisse des projets imaginés par cet Artiste pour décorer le piédestal de cette statue.

Place Royale. Cette Place, régulièrement carrée, a quatre issues, par les rues St. Antoine, de la Chaussée des Minimes, de l'Echarpe, & du Pas de la Mule. Les bâtimens, en forme de pavillons en brique & pierre, sont soutenus par une suite d'arcades qui forment galeries couvertes dans tout le pourtour. Un préau carré, décoré de gazons & d'arbres dans son enceinte, est fermé de grilles de fer. Au milieu, est la statue équestre de

376 LE VOYAGEUR

Louis XIII, en bronze, sur un grand piédestal de marbre blanc.

Les inscriptions placées sur les faces de ce piédestal, font connoître qu'il a été élevé aux frais du Cardinal de Richelieu.

Place des Victoires. Cette Place, de forme circulaire, fut construite sur les dessins de J. H. Mansard. Les bâtimens, d'une même symétrie, sont décorés de pilastres ioniques, portés sur une base ornée de refends & d'arcades : six rues y aboutissent. Le milieu est occupé par la statue de Louis XIV, sur un piédestal de marbre blanc veiné. Ce Prince y est représenté debout, revêtu des habits royaux, foulant aux pieds Cerbère, allusion à la triple alliance dont ce Prince a si glorieusement triomphé. Derrière lui, la Victoire, un pied posé sur un globe & l'autre en l'air, lui pose d'une main une couronne de laurier sur la tête, & de l'autre tient un faisceau de palmes. Sur la plinthe, sous les pieds du Roi, est écrit en lettres d'or : *Viro immortalis*. Ce groupe est de plomb doré. Au quatre coins, sont des esclaves en bronze, de vingt-deux pieds de proportion, enchaînés & assis sur des trophées placés sur le soubassement servant d'empatement au piédestal. Ce beau groupe est de Desjardins, Sculpteur.

Place de Louis le Grand ou de Vendôme. Cette Place est un carré tronqué dans les angles. Sa longueur est de 75 toises, & sa

largeur de 70. Elle n'est ouverte que par les deux extrémités ; rue Saint Honoré , vis à-vis les Feuillans , & rue des Petits-Champs , en face des Capucines. Un ordre corinthien en pilastres règne dans son pourtour. La base totale des bâtimens est un stylobate ou piédestal continu , orné de refends & d'arcades.

La statue équestre en bronze de Louis XIV , vêtu à la romaine , occupe le milieu. La figure & le cheval ont 22 pied de haut , & furent fondus d'un seul jet par Kelle , d'après les dessins de Girardon. Sur le piédestal de marbre blanc , sont des inscriptions fournies par l'Académie des Belles-Lettres.

Place de Louis XV. Cette Place , de figure , octogone est située entre le fossé qui termine le jardin des tuileries , le faubourg Saint-Honoré , les Champs Elysées & le quai qui borde la rivière.

Elle est enceinte par de larges fossés dont les murs , revêtus de pierre , sont couronnés par un cordon surmonté d'une balustrade. Ces fossés se communiquent par des ponts de pierre avec archivoltes , & terminés par des balustrades. Six entrées conduisent à cette Place. Un trottoir élevé au-dessus du sol règne le long des balustrades dans tout le pourtour de la Place.

Au milieu , est la superbe statue équestre en bronze de Louis XV , vêtu à la romaine & couronné de lauriers. Ce monument , noble , simple , & dans le vrai goût antique ,

a été fondu d'un seul jet, sur les dessins & sous la conduite du célèbre Bouchardon. Aux quatre angles du piédestal, sont des figures de bronze représentant des Vertus (1) qui semblent soutenir, dans des attitudes variées, la corniche du piédestal, dont le devant & le derrière sont chargés d'inscriptions latines, & les côtés ornés de bas-reliefs de bronze. Une balustrade de marbre entoure ce monument.

Le fond de cette Place, du côté du faubourg, est terminé par deux corps de bâtimens ayant à leurs extrémités des avant-corps couronnés de frontons : une suite d'arcades décorés en bossages & formant galeries, sert de soubassement à un péristyle de colonnes isolées d'ordre corinthien, qui semblent servir de communication aux pavillons des deux bouts. Une balustrade règne dans toute la longueur de ces bâtimens, dont les retours sur les trois rues qui sont de ce côté, présentent la même ordonnance & la même richesse.

Les projets & l'exécution de cette Place sont de feu M. Gabriel, premier Architecte du Roi, & les bâtimens de M. Potain, aussi Architecte du Roi.

Les routes de cette Place sont pavées, le surplus est orné de gazons entouré de barrières peintes en vert.

(1) Ces quatre figures, de 10 pieds de haut, sont de M. Pigalle, Sculpteur du Roi.

Places ou Marchés particuliers pour le pain.

Les Mercredis & Samedis de chaque semaine, les Boulangers, tant de la ville que des faubourgs & des environs, même de Saint-Germain-en-Laye, Corbeil, Montlhéry & Gonesse, étalent leur pain dans les places ci-après :

Piliers des Halles.	Petit-Marché S. Germ.
= de la Tonnellerie.	Place du Palais Royal.
Place Maubert.	Marché d'Aguesseau.
Cimetière S. Jean.	Place du Carrousel.
Marché de la Culture-	Marché de Beauce.
Sainte-Catherine.	Place Saint-Michel.
Quai des Augustins.	Faubourg S. Antoine.
Marché-Neuf.	

Le nombre des Boulangers est ordonné pour chaque Place. Il leur est défendu de remporter du pain.

P O L I C E (1) D E P A R I S.

Etienne Boileau, Prévôt de Paris sous le règne de S. Louis, fut le premier Magistrat qui établit la Police dans cette ville. Il porta tous ses soins à punir les crimes, mit en communauté les Marchands & Artisans, & leur dressa leurs premiers statuts.

Pendant long-temps, l'exercice de la Police fut réuni à celui de la Justice civile &

(1) Ce mot vient d'un mot grec, dont la racine est Πόλις, qui signifie ville.

criminelle. Louis XIV l'en sépara pour jamais par son édit du mois de Mars 1667, portant création d'un Lieutenant général de Police. M. de la Reynie, Maître des Requêtes, fut le premier qui occupa cette place, à laquelle on réunit, pour ce qui concerne la ville seulement, les différentes parties d'administration dont l'Intendant de la Généralité de Paris étoit chargé.

Le Lieutenant général de Police de la ville de Paris, est le Magistrat chargé d'y maintenir le bon ordre. Son siège ordinaire est au Châtelet. Il a sous ses ordres vingt Inspecteurs de Police, créés en 1708, & plusieurs autres préposés. Il y a aussi nombre de bureaux & quantité de personnes employés au service de la Police.

Les soins & l'attention du Magistrat qui occupe cette place, s'étendent sur tout ce qui peut procurer la tranquillité des citoyens, dont il excite l'admiration & la reconnoissance.

POLICE MUNICIPALE.

Tout ce qui concerne la navigation de la Seine & autres rivières y affluentes, la construction, l'entretien & réparation des ponts, ports, quais, fontaines publiques, égouts, édifices publics, soit d'utilité, soit d'embellissement, les fêtes & réjouissances publiques, les revenus de la ville, la capitation, les rentes créées sur l'hôtel de ville, &c., est du ressort de la Police Muni-

cipale , administrée par MM. les Prévôt des Marchands , Echevins , & Procureur du Roi de la ville.

POMPES PUBLIQUES DU ROI , *pour remédier aux incendies.*

La direction générale de ces Pompes est confiée à M. Morat , Chevalier de l'Ordre du Roi. Il eût été difficile de trouver quelqu'un qui fût plus actif & plus en état de diriger un établissement aussi utile , à la tête duquel il falloit un homme qui joignît l'intelligence au sang froid.

Outre ces Pompes , réparties dans les différens quartiers de Paris , M. le Maréchal de Biron , Colonel du régiment des Gardes Françaises , a ordonné à tous les corps-de-gardes des casernes du régiment , que , sans attendre aucun ordre , au premier avis , les Sergens se portassent à l'incendie avec des détachemens munis d'ustensiles , pour y donner les secours nécessaires. M. le Comte d'Affry a donné les mêmes ordres pour les Gardes Suisses qui sont à Paris.

MM. les Prévôt des Marchands & Echevins ont donné de nouveaux ordres pour que les Pompes sur bateaux , établies pour les incendies , soient transportées , avec toute la célérité possible , aux endroits où elles pourroient être utiles. Les crocs , haches , échelles & sceaux dont la ville a fait former plusieurs dépôts , sont fournis avec la plus grande promptitude.

Les Religieux mendiants se portent aussi aux incendies avec un zèle & un courage sans bornes. *Voyez* INCENDIES , page 299.

POMPES POUR ÉLEVER L'EAU DE LA SEINE ,
pont Notre-Dame

Deux Pompes , placées au-dessous du pont Notre-Dame , élèvent l'eau de la Seine , pour la distribuer à plusieurs fontaines de la ville. Sur la porte d'entrée des bâtimens au milieu du pont Notre-Dame , sont un Fleuve & une Naiade sculptés par Jean Gougeon.

P O N T S D E P A R I S .

Le Pont-au-Change. A son extrémité , du côté du quai de l'Horloge , autrement dit *des Morfondus* , est un très-beau Méridien , tracé en 1738 par feu M. Cassini. A l'autre extrémité , du côté du Châtelet , est une statue de Louis XIV à l'âge de dix ans. La Victoire voltige au-dessus de sa tête , & est prête à le couronner. Des deux côtés du piédestal , sont représentés Louis XIII & la Reine Anne d'Autriche , revêtus de leurs habits royaux. Toutes ces figures en bronze , sur un fond de marbre noir , ont été sculptées par Simon Guillain , ainsi que le bas-relief qui est au-dessous.

Le Pont au Double , ou de l'hôtel-dieu. Il en coûte un liard par personne pour passer sur le pont ; ce qui sert à son entretien.

Le Pont Saint-Charles dépend aussi de

l'hôtel-dieu , & sert de communication à la salle Saint-Charles , qui est de l'autre côté de la rivière.

Le Pont de Grammont est en bois , & communique à l'île Louvier.

Le Pont de la Tournelle , construit en pierre , communique du quai & port de la Tournelle à l'île Saint-Louis.

Le Pont Marie , à l'autre extrémité de la rue des Deux-Ponts , qui traverse l'île Saint-Louis , joint cette île avec la ville sur le quai des Ormes.

Le Pont - Neuf , bâti sur les dessins de Jacques Androuet Ducerceau , fameux Architecte , s'étend sur les deux bras de la Seine qui ont formé l'île du Palais : sa longueur est de 170 toises , & sa largeur de 12. Sur chaque pile est une avance en demi-cercle de la largeur de la pile. Des boutiques construites sur les tourelles produites par ces demi-cercles , sont louées au profit de l'Académie royale de Peinture & Sculpture. Une superbe corniche , portée par de grandes consoles arrêtées par de beaux mascarons , règne dans toute la longueur de ce Pont , & lui donne un caractère que n'ont pas les autres. Sur ce Pont , est le bâtiment de la Samaritaine , dont nous parlerons ci - après. *Voyez SAMARITAINE.*

Le Pont Notre-Dame a été construit sur les dessins de Jean Jocondus ou Joconde , Religieux Dominicain , né à Véronne. Ce Pont

boutit d'un côté aux quais de Gèvres & Pellerier , & de l'autre à l'île Notre-Dame , près Saint-Denis-de-la-Chartre.

Le Petit-Pont , situé au bout de la rue du Marché Palu , étoit terminé jadis par le Petit-Châtelet , abattu en 1782 , & dont on voit encore quelques vestiges.

Le Pont - Rouge. Ce Pont , où chaque personne paye un liard pour son passage , est de bois , & sert de communication pour la cité avec l'île Notre-Dame ou Saint-Louis.

Le Pont-Royal. L'architecture simple & solide de ce Pont est due au Frère François Romain , Religieux Dominicain : sa longueur est de 72 toises sur 8 toises 4 pieds de largeur ; les cintres des arches sont surbaissés. Ce Pont communique du quai des Tuileries au faubourg Saint-Germain. Sur un des épérons de l'arche la plus voisine du jardin des Tuileries , est tracée une échelle , divisée en pieds & pouces , qui marque la hauteur successive de l'eau , & jusqu'à quel point elle s'est élevée dans les années où il y a eu des crues considérables.

Le Pont Saint-Michel rend d'un côté à la place de ce nom , & de l'autre aux rues de la Barillerie , Saint-Louis & du Marché-Neuf.

Le Pont Tournant. On nomme ainsi le Pont de structure ingénieuse qui termine le jardin des Tuileries au milieu du fer-à-cheval du côté de la Place Louis XV , avec laquelle
il

il sert de communication. C'est le Frère Nicolas Bourgeois , Religieux Augustin , qui a imaginé ce Pont , & l'a fait exécuter sur ses dessins en 1717.

PONTS ET CHAUSSEES.

Aucune nation ne possède d'aussi beaux chemins que la France. Six mille lieues de routes ouvertes sous le règne de Louis XV , des portes de la capitale jusqu'aux extrémités du Royaume , fixent l'admiration des étrangers sur l'établissement des Ponts & Chaussées. Cette branche de l'économie civile a pour Chef & Directeur général M. le Contrôleur général , & pour Intendant M. Chaumont de la Milière , Maître des Requêtes , Administrateur chéri dans son département.

Les écoles se tiennent rue de la Perle , au Marais , chez M. Perronet , Chevalier de l'Ordre du Roi , Architecte du Roi , premier Ingénieur des Ponts & Chaussées , & Directeur du bureau des plans & des Elèves pour les emplois d'Ingénieur dans ce département.

Ces écoles , où les Elèves , tout à la fois juges & rivaux , s'assignent entre eux les préférences auxquelles leurs talens leur donnent droit de prétendre , servent de modèles à toute l'Europe.

Leur constitution suffiroit seule à la gloire de M. Perronet ; mais elle ne fait qu'ajouter à celle qu'il s'est acquise par des travaux immortels , tels que le Pont de Sainte-Maxence , ceux de Mantes & de Neuilly , & le

canal de Bourgogne que l'on fait actuellement, &c. &c.

P O R C H E R O N S (les).

Ce lieu, une des guinguettes de la ville, est rempli de cabarets où la populace se rend en foule, parce que le vin y est à bon marché.

P O R T S.

Port au blé, place de Grève.

Port au bois neuf, entre le quai de l'Ecole & le quai de l'Infante.

Ports au charbon, place de Grève, quai de la Ferraille & au bas des Quatre-Nations.

Port au foin, près le Port au blé.

Port au marbre, au bas du Cours-la-Reine.

Ports aux pavés, au-dessus de la porte Saint-Bernard, sur le quai des Célestins & sur le quai des galeries du Louvre.

Ports aux pierres, au bas du Cours-la-Reine & devant les Invalides.

Port au plâtre, près la barrière de la Rapée.

Ports au bois, le long du quai Saint-Bernard, sur le port de la Rapée, & sur celui de la Grenouillère.

Port de la Rapée. C'est l'entrepôt des vins qui arrivent de Bourgogne.

Port au vin, porte Saint-Bernard.

Port de Saint-Landry, quartier de la cité. On y trouve aussi des bateaux pour passer l'eau, & venir au Port au blé.

Port Saint-Nicolas, devant le premier guichet du Louvre. Il y a aussi des bateaux pour passer au faubourg Saint-Germain.

Port aux poissons, port Saint-Paul.

Port St. Paul, quai des Célestins.

Port au sel, quai de la Ferraille, à l'arche Marion.

Port aux tuiles, quai des Miramions.

P O R T E S.

La Porte Saint-Bernard présente deux portiques ou arcades surmontés d'une longue frise & d'un entablement qui porte un attique chargé d'une inscription. Les bas-reliefs de la frise, ainsi que les six statues en demi-reliefs, sont de Tuby, & la Porte a été construite en 1670 sur les dessins de François Blondel, fameux Ingénieur & Architecte.

La Porte Saint-Denis, construite sur les dessins du même François Blondel, est regardée comme un de ces chef-d'œuvres auxquels l'antiquité ne peut rien comparer.

Ce monument forme un arc de triomphe de 72 pieds de haut, & découvert à la manière des anciens arcs de Titus & de Constantin. Le portique du milieu se trouve entre deux pyramides engagées dans le massif du bâtiment : elles sont chargées de trophées soutenus par des lions, & terminées par des globes aux armes de France. Sur les corniches de leurs piédestaux, sont deux statues colossales : l'une, assise sur un lion terrassé

& sous la figure d'une femme consternée ; représente la Hollande ; l'autre offre le Rhin tenant une corne d'abondance. Des portes percées dans les dés de ces piédestaux , servent de passages aux gens de pied. Les sculptures de cette porte , commencées par Girardon , ont été terminées par Anguier.

Les inscriptions sont aussi de Blondel , non moins habile dans les Belles-Lettres que dans l'architecture.

La Porte Saint - Martin , construite par Pierre Bullet , fameux Architecte , a aussi la forme d'un arc de triomphe , & est percée de trois ouvertures. Son architecture est ornée de bossages rustiques vermiculés , & de quatre bas-reliefs , deux du côté de la ville & deux du côté du faubourg. Au-dessus , règne un entablement dorique , surmonté d'un attique chargé d'inscriptions. Toutes les sculptures sont de Desjardins , Marfy , le Hongre & le Gros.

P O S T E S.

Postes aux Chevaux. On ne peut sortir de Paris avec des chevaux de Poste sans passeport. Il en est de même dans les villes de guerre & frontières du Royaume , où il faut un ordre du Commandant ou Lieutenant de Roi de la place.

La Poste aux Chevaux est *rue Contrescarpe* , *faubourg Saint-Germain*. Une Ordonnance du Roi du 19 Septembre 1784 , vient de fixer à 1 liv. 10 sous par Poste le prix de chaque

cheval, jusques & compris le dernier Juin 1785.

POSTE AUX LETTRES.

C'est au bureau général des Postes, rue Plâtrière, quel'on doit porter toutes les lettres sujettes à l'affranchissement. Les autres peuvent être mises dans les boîtes placées dans les différens quartiers de la ville. *V. BOÎTES AUX LETTRES*, page 99.

PETITE-POSTE DE PARIS.

Le Bureau général de cet établissement est *rue des Déchargeurs*. Le port est de 2 sous par lettre dans tout l'intérieur de la ville, & de 3 sous au delà des barrières & dans toute la banlieue. Les lettres sont portées neuf fois par jour à leurs adresses dans la ville, & deux fois dans la banlieue. Cent dix-sept Facteurs y font journellement le service.

PRÉMONTRÉS (Collège des), *rue Hautefeuille.*

Ce prieuré, destiné pour servir de collège aux jeunes Chanoines Prémontrés, a une petite église fort propre, & dont le maître-autel mérite quelque attention.

PRÉMONTRÉS RÉFORMÉS, *carrefour de la Croix-Rouge.*

Dans le chœur de l'église de ces Chanoines réguliers, sont huit tableaux, dont trois de Frontier & cinq de M. Jollain, Peintre du

Roi. On estime assez la menuiserie des stalles, faite par un Frère convers de cette maison.

PRÉSENTATION (les Religieuses de la),
*rue des Postes , presque vis-à-vis la rue
Neuve Sainte-Geneviève.*

Ce prieuré de Bénédictines n'offre rien de remarquable.

Pension d'éducation , 600 liv.

PRÉVOT DES MARCHANDS. *Voyez JURISDICTION DE L'HÔTEL DE VILLE , page 52.*

PRIEURÉ ROYAL DE SAINT-MARTIN-DES-CHAMPS. *V. SAINT-MARTIN-DES-CHAMPS , page 322.*

P R I S O N S.

Les Prisons de cette ville sont au nombre de sept.

L'Hôtel de la Force est une nouvelle Prison ; remarquable par l'étendue du local & la salubrité de l'air. Il y a huit cours , dont quatre fort grandes & quatre moyennes. Cette Prison est divisée en six départemens , dont le premier est uniquement destiné aux Employés , Guichetiers & autres accessoires du service.

Le deuxième , aux prisonniers détenus pour mois de nourrice.

Le troisième , aux débiteurs civils de toute espèce.

Le quatrième , aux prisonniers de police.

Le cinquième réunit toutes les femmes prisonnières.

Et le sixième sert de dépôt aux mendians.

Chacun de ces départemens a ses guichets particuliers , & de vastes dortoirs , dans lesquels les prisonniers , hors d'état de payer un loyer , sont couchés seuls dans des lits à bascules , qui se relevent pendant le jour. Chaque département a sa cour, sa galerie couverte , des fontaines , un chaufoir commun , des réverbères allumés toute la nuit , & un lieu destiné pour les repas communs.

Il y a deux chapelles , & une infirmerie dans laquelle tous les malades sont couchés seuls : elle est divisée en deux salles , l'une pour les hommes , & l'autre pour les femmes. Il y a aussi une pharmacie servant de dépôt pour les drogues à fournir dans toutes les prisons de la ville.

Les pauvres prisonniers y reçoivent chaque jour une livre & demie de pain , & une portion de viande ou de légumes. On leur donne du linge blanc une fois la semaine , & des vêtemens quand ils en manquent.

Voyez LE GUIDE DE AMATEURS , &c.

La Conciergerie , située dans l'enceinte du Palais , a son entrée par l'arcade a droite de l'escalier du Mai. Il y a une Prison particulière pour les femmes , placée derrière la galerie Mercière.

Le Grand-Châtelet , à l'apport Paris.

La Prison de l'Abbaye , rue Sainte Marguerite , est particulièrement affectée aux Gardes Françaises & aux Militaires.

Celle de la Tournelle, attenant la porte Saint-Bernard, destinée pour les gens condamnés aux galères.

Celle de Saint-Martin, qui vient d'être supprimée par Lettres-Patentes d'Avril 1785, & réunie à l'hôtel de la Force.

Il y a aussi à l'hôtel-de-ville une Prison nommé *la Charbonnière*, où sont enfermés ceux qui commettent des délits sur les ports.

Certaines Jurisdictions, telles que les bailliages du Temple, de l'Archevêché, du Chapitre, de Saint-Germain-des-Près, de Saint-Martin des-Champs, de Sainte Geneviève & de Saint - Jean - de - Latran, ont aussi leurs geoles particulières.

PRIX DE L'UNIVERSITÉ.

MM. du Parlement & du Châtelet assistent en corps à la distribution des Prix de l'Université, qui se fait, le 7 Août de chaque année, dans la salle des écoles extérieures de Sorbonne.

PROCESSIONS PUBLIQUES.

Indépendamment des Processions qui se font aux Rogations & aux deux Fêtes-Dieu, il est encore d'autres Processions publiques, telles que celle pour la réduction de Paris, celles du Recteur, celle qui se fait annuellement le 15 Août, en conséquence du vœu de Louis XIII, celle de la confrérie de Jérusalem, &c.

La Procession de la réduction de Paris est une Procession générale de la Métropolitaine en l'église des Grands-Augustins, le 22 Mars de chaque année, & à laquelle assistent le Clergé des différentes paroisses que contenoit Paris du temps de Henri IV, les Religieux mendiants, le Parlement & autres Cours souveraines, le Corps de Ville, &c., en mémoire de la réduction de Paris sous l'obéissance de Henri IV, ce même jour, en l'an 1594.

La Procession du Recteur, où assistent toutes les Compagnies qui forment l'Université & autres Corps qui en dépendent, a lieu tous les trois mois; en Mars, Juin, Octobre, à cause des vacances, en Septembre, & en Décembre. Elle part de la chapelle du collège de Louis le Grand, rue Saint-Jacques, vers les neuf heures du matin, pour se rendre à l'église stationale indiquée par le mandement du Recteur.

Voyez le *Guide des Amateurs*.

La Procession annuelle, en conséquence du vœu de Louis XIII, en 1638, se fait le 15 Août, jour de l'Assomption de la Vierge, à l'issue des Vêpres, par MM. du chapitre de N. D. Monseigneur l'Archevêque de Paris, MM. du Parlement & autres Cours Souveraines, ainsi que le Corps de Ville, assistent à cette cérémonie.

La Procession de la Confrérie de Jérusalem se fait tous les ans, le jour de la Quasimodo, par l'archi-confrérie Royale

des Chevaliers Voyageurs & confrérie de dévotion du S. Sépulcre de Jérusalem. Cette cérémonie a pour objet la délivrance de quelques prisonniers pour dettes. De la prison, la Procession va en station au Saint Sépulcre, puis se rend aux Cordeliers, pour faire dire une Messe.

P R O C U R E U R S.

Les fonctions de ces Officiers publics sont de comparoître en jugement pour les Parties, d'instruire leurs causes, instances & procès, & de défendre leurs intérêts. Il y en a dans tous les Tribunaux.

Les noms de MM. les Procureurs, tant au Parlement qu'au Châtelet & aux Consuls, se trouvent dans l'*Almanach Royal*, qui indique aussi leurs demeures.

P R O M E N A D E S P U B L I Q U E S.

Nous avons déjà parlé d'une partie de ces Promenades, à l'article *Jardins publics*, & dans la description que nous avons donnée des Champs-Elisées, & des Boulevarts qui font le circuit de cette ville, & un de ses principaux agrémens.

Les autres Promenades extérieures les plus fréquentées, sont le *Bois de Boulogne*, *Passy*, *Auteuil*, *Boulogne*, le *Pré Saint-Gervais*, *Vincennes*, *Seaux du Maine*, *Saint-Cloud*, *Meudon*, *Marly*, &c.

Q U A I S.

En la Cité.

LE Quai des Orfèvres, le Quai des Morfondus, ou de l'Horloge, & le Quai du Marché-Neuf.

En l'Île Saint-Louis.

Le Quai d'Anjou, le Quai de Bourbon; le Quai d'Orléans, le Quai Dauphin, ou des Balcons, & le Quai d'Alençon.

Sur la rive droite de la rivière.

Le Quai des Célestins, le Quai S. Paul; le Quai des Ormes, le Quai Pelletier, le Quai de Gévres, le Quai de la Mégisserie ou de la Ferraille, le Quai de l'Ecole, le Quai de Bourbon, le Quai de l'Infante, le Quai des Galeries du Louvre, le Quai des Tuileries, ou de la Conférence.

Sur la rive gauche.

Le Quai Saint-Bernard, le Quai de la Tournelle, le Quai des Miramionnes, le Quai Bignon, projeté; le Quai des Augustins, le Quai Conti, ou de la Monnoie; le Quai des Quatre-Nations, le Quai Malaquest, le Quai des Théatins, le Quai d'Orsay, le Quai de la Grenouillère, & le Quai Bourbon.

RAFFINERIE DE SUCRE.

IL y a une Raffinerie établie depuis quelques années à la Rapée, près Bercy, dont les sucres sont beaux & bien blancs ; les travaux en sont curieux.

RAMONEURS PUBLICS.

Le bureau général de cet établissement autorisé par arrêt du Conseil du 19 Mai 1781, est situé rue Saint-Honoré, à l'ancien hôtel d'Aligre.

On trouve à toute heure, de jour & de nuit, été comme hiver, les Ramoneurs de cette Compagnie, répartis dans sept dépôts annoncés par une inscription. Ils sont habillés uniformement, & distingués par des numéros mis sur leurs bonnets : ils sont surveillés par des Chefs de dépôts, gens sûrs, & qui vont visiter les ouvrages, sans augmentation de dépense pour le Public, qui est prévenu de ne jamais payer aucun salaire à ses préposés, qu'autant qu'on lui présentera une quittance imprimée, énonçant la nature des travaux faits, & leurs prix. Toutes ces quittances seront signées, *Mercier*.

Les prix du Ramonage sont :

8 sous pour chaque cheminée du rez de chaussée & de l'entre-sol.

6 sous pour celles du 1^{er} étage.

5 sous pour celles du 2^e & du 3^e étage.

4 sous pour celles du 4^e & au-dessus.

15 sous pour les cheminées ordinaires de forges & fours; & celles des grandes cuisines, à l'amiable.

Cette Compagnie se charge aussi de la réparation des cheminées, de la pose & du nettoyage des poêles, & de la garantie de la fumée.

R A P É E (la).

Cet endroit, situé sur le bord de la rivière au-dessus de la ville, près Bercy, est renommé pour les bonnes matelottes.

RÉCOLLETS (les), *grande rue du Faubourg Saint-Martin, vis-à-vis S. Laurent.*

On voit dans l'église de ces Religieux plusieurs tableaux peints par le frère Luc, Compositeur & Dessinateur assez bon. Le chapitre, le réfectoire, l'apothicairerie & la bibliothèque de leur maison méritent d'être vus.

RECOMMANDERESSES. *Voyez*, BUREAU DES NOURRICES.

R E C T E U R.

Le Recteur de l'Université a tant de puissance sur les quatre Facultés qui la composent, qu'il peut faire cesser tous les actes publics, & empêcher de donner des leçons.

On élit le Recteur de trois mois en trois mois; souvent on le continue deux ou trois ans. *Voyez* UNIVERSITÉ.

REMPARTS. *Voyez* BOULEVARTS , p. 103.
 RÉVERBÈRES. *Voyez* LANTERNES.

REVUE DU ROI.

Cette Revue se fait à la plaine des Sablons dans les premiers jours de Mai. Il y a toujours un grand concours de monde.

ROBE-COURTE.

La Compagnie de Robe-Courte , sous les ordres d'un Officier qu'on appelle Lieutenant Criminel de Robe-Courte , est constituée pour la garde des prisons de Paris.

Le Lieutenant Criminel de Robe-Courte porte l'épée , & une robe plus courte que la robe ordinaire des Magistrats.

ROCH (Saint) , *rue Saint-Honoré.*

Cette église paroissiale , commencée sur des plans de le Mercier , fut finie sur ceux de Robert de Cotte , père de Jules Robert de Cotte , de qui est le portail , composé des ordres dorique & corinthien ; les armes du Roi & les quatre Pères de l'Eglise sont de Francin.

L'ordre dorique règne dans l'intérieur de l'église , où l'on voit , dans la seconde chapelle à gauche , une Sainte Elisabeth , par le Lorrain , & un tombeau , par M. Falconnet , Sculpteur du Roi. Dans la troisième , une Nativité , de le Moyne. Dans la sixième , un Saint André , de Jouvenet ; & le tombeau de le Nôtre , par Coyzevox. Dans la dernière , un Saint François d'Assise , par Cor-

neille , & un petit monument en bronze , par Charpentier , & le tombeau du Maréchal d'Asfeldt.

Les chapelles de la croisée , décorées uniformément sur les dessins de Guillaume Coustou , sont ornées de tableaux ; l'un , de M. Vien , représente Saint - Denis prêchant ; l'autre , de M. Doyen , offre la guérison des Ardens , par l'intercession de Sainte Geneviève. On doit admirer la superbe grille du chœur : les deux chapelles attenantes , décorées de marbre , sont surmontées de statues : l'une , N. S. au jardin des olives , par M. Falconnet ; l'autre , Saint Roch , par N. Coustou. Sur un des piliers des bas - côtés à gauche , est le mausolée de M. de Maupertuis , par M. Dhuez. Dans une chapelle près le chœur , un Saint Louis mourant , par A. Coypel. La chaire du Prédicateur a été faite sur les dessins de Simon Challes : la rampe de l'escalier qui y conduit est supérieurement faite , ainsi que celle du chœur , exécutée par le sieur Doré , Serrurier.

La coupole de la chapelle de la Vierge , peinte par M. Pierre , premier Peintre du Roi , peut être regardée comme le chef-d'œuvre de cet Artiste , qui a également peint la coupole de la chapelle de la Communion , qui est ensuite. Sur l'autel de la chapelle de la Vierge , est une Annonciation en marbre blanc , par M. Falconnet ; au - dessus de l'arcade , est une Gloire de 50 pieds sur 30 , dont les rayons , mêlés de nuages &

de chérubins , prennent leur origine dans un transparent lumineux : une même chaîne de nuées groupe cette Gloire avec l'Ange & la Vierge. Des deux côtés de l'autel , sont les statues en plomb bronzé des Prophètes David & Isaïe. Derrière la chapelle de la Communion , est celle du Calvaire , dont l'autel a la forme d'un tombeau placé dans une grotte sous une montagne dont le sommet est occupé par un Christ , aux pieds duquel est la Madeleine éplorée , ouvrage d'Anguier. Cet autel n'a pour tout ornement que deux urnes , d'où sort la fumée des parfums : deux Soldats préposés pour la garde du Christ , occupent un des côtés du roc ; & de l'autre coté , sont des plantes , un tronc d'arbre , & un serpent. L'ensemble de cette chapelle a été exécuté sur les dessins de MM. Falconnet & Boullée.

Le buffet d'orgue est touché par M. Balbâtre , Organiste du Roi.

R O S I E R E S .

Les récompenses accordées à la vertu , se multiplient aux environs de cette ville. Le Dimanche le plus prochain du 15 Mai , la fille la plus vertueuse de Romainville , est couronnée de roses après Vêpres , par le Président de la Société qui a formé cet établissement , & le premier Lundi de Septembre , elle est mariée & dotée par la même Société.

Voyez l'agenda , mois de Mai.

Un établissement pareil vient d'être fondé

à perpétuité à Surêne, près le mont Valérien, par M. l'Abbé d'Héliot. Cette cérémonie aura lieu annuellement, le jour de l'Assomption de la Vierge, ou le Dimanche suivant.

R O U L E (le).

C'étoit anciennement un village, qui ; réuni à celui de la Ville-l'Evêque, forme aujourd'hui un faubourg de cette ville.

S A B L O N S (Plaine des).

ON nomme ainsi, & à cause de la nature du sol, l'étendue de terrain qui règne depuis la butte de l'Etoile jusqu'à Neuilly. C'est à cet endroit que tous les ans, au mois de Mai, le Roi fait la revue de ses deux régimens des Gardes Françoises & Suisses.

SAINT-ESPRIT. *Voyez* HÔPITAL, p. 268.

SALLE DES ANTIQUES. *Voyez* CABINETS D'ANTIQUITÉS, pag. 117.

S A L L O N D U L O U V R E.

C'est dans ce vaste Sallon que les Membres de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture exposent tous les deux ans les ouvrages qu'ils ont faits pendant cet intervalle. Cette exposition publique commence le 25 Août, jour de S. Louis, & dure jusqu'à la fin de Septembre. Ces expositions ont lieu les années impaires.

S A M A R I T A I N E.

Ce bâtiment , construit sur pilotis , renferme une pompe qui élève l'eau de la rivière , pour la distribuer ensuite par des canaux au Louvre , aux Tuileries , au Palais Royal , & autres quartiers de la ville. Cette machine fournit soixante pouces d'eau par minute. Sur sa façade , sont deux figures représentant N. S. & la Samaritaine ; la première par Bertrand , & l'autre par Fremin. L'eau est reçue dans une grande coquille , d'où elle retombe en nappe dans le bassin qui est au-dessous. Ce bâtiment est couronné par une campanille dont la lanterne renferme un carillon.

S A U V E U R (Saint).

Cette Eglise , située dans la rue S. Denis , au coin de la rue S. Sauveur , ayant menacé ruine , a été abbatue en 1785 , toutes les fonctions Paroissiales se font actuellement , en attendant la nouvelle construction , à l'Eglise Collégiale de S. Jacques de l'hôpital située dans la même rue , au coin de celle de Mauconseil , en face de celle aux Ours.

La nouvelle Eglise qui se construit aujourd'hui sur le même terrain de l'ancienne , s'élève sur les dessins & sous la conduite de M. Poyet , Architecte , Contrôleur des Bâtimens de la ville. Cet Artiste en adoptant la forme des Basiliques antiques , comme

plus analogue au caractère auguste & mystérieux que doivent comporter les édifices sacrés, a cherché à réunir à la noble simplicité, un effet neuf, imposant & pittoresque.

Au-devant du portique, seront six colonnes ioniques doublées & surmontées d'un fronton. Aux deux côtés, seront deux chapelles; une pour le S. Sacrement, & l'autre pour les fonts. La voûte de la nef, en plein cintre, sera ornée de caissons & soutenue de chaque côté par dix colonnes corinthiennes. Cette nef sera accompagnée de deux bas-côtés dont le plafond n'excédera pas la hauteur de l'ordre. La nef sera terminée par une grande arcade qui formera l'entrée du chœur, dont le plan demi-circulaire aura pour diamètre toute la largeur de la nef & des bas-côtés, par où ce chœur aura aussi deux entrées. L'enceinte des stalles, tracée de même en demi-cercle sur le diamètre de la nef, entourera le maître-autel, & on aura, pour circuler librement autour de cette enceinte, la largeur des bas-côtés. Une ouverture pratiquée dans la voûte éclairera le sanctuaire d'une manière mystérieuse, & répandra sur tout cet espace, & principalement sur le Triomphe du Sauveur, groupe de sculpture dont sera décoré le maître autel, une lumière vive, dont les rayons suffiroient au besoin pour donner à l'église tout le jour nécessaire, sans que de la nef on puisse apercevoir la cause de cette lumière éblouissante. La nef, éclairée suffisamment par les

autels des bas-côtés & par la surabondance de la lumière du sanctuaire, produira, par ce contraste de demi-teinte & de lumière, un effet religieux & auguste, d'autant plus analogue au caractère nécessaire de cet édifice, qu'on n'y appercevra aucune de ces croisées qui donnent à tant d'églises l'air d'un lieu d'habitation. Le fond du sanctuaire, ouvert par trois entrecolonnemens, servira d'entrée à la chapelle de la Vierge, de forme carrée & décorée du même ordre corinthien que la nef. Les sacristies seront placées des deux côtés de cette chapelle, au-dessus de laquelle fera la tour du clocher.

SAVONNERIE, voyez MANUFACTURES.

SCIPION (Maison de), *rue de Scipion, faubourg Saint-Marcel.*

Cette maison sert de magasin aux farines de l'hôpital général. On y fabrique le pain pour les maisons qui en dépendent, comme on y détaille aussi la viande pour ledit hôpital; il s'y fabrique de la chandelle.

Il y a une chapelle dans cette maison où l'on dit la Messe les Fêtes & Dimanches.

SÉANCE DES PRISONNIERS.

On nomme ainsi une espèce d'assise que MM. du Parlement tiennent dans les prisons de la Conciergerie du Palais & au Parc Civil du Châtelet, pour juger les demandes en liberté formées par les prisonniers déte-

nus pour dettes. Ces séances se tiennent cinq fois l'année ; savoir, le Mardi Saint, la sur-veille de la Pentecôte, la veille de l'Assomp-tion, la veille de S. Simon & S. Jude, & la sur-veille de Noël.

S É M I N A I R E S.

Le Séminaire Anglois, rue des Postes, près l'Éstrapade, sert de retraite à de pauvres Prêtres & Ecoliers obligés de sortir d'Angleterre pour cause de Catholicité. Cette maison n'a rien de remarquable.

Le Séminaire des Bons-Enfans ou de *S. Firmin*, rue Saint-Victor. On élève dans cette maison un grand nombre de jeunes Ecclésiastiques dans l'esprit & la science de leur état. La bibliothèque contient 14 à 15000 volumes d'un bon choix.

Le Séminaire de S. Charles, au-dessus de la barrière du faubourg S. Denis, dépendant de la maison Saint-Lazare, est destiné pour des Prêtres convalescens & pour les retraites de quelques Ecclésiastiques.

Le Séminaire des Ecoffois, rue des Fossés Saint-Victor. On remarqué dans la chapelle le monument en marbre que le Duc de Perth fit élever à ses frais, à la mémoire de Jacques II, Roi d'Angleterre, mort à Saint-Germain-en-Laye en 1701, & dont la cervelle est conservée dans l'urne de bronze doré placée sur ce monument. Cette maison, outre sa fondation pour des Eutudians Ecoffois, sert encore

à former des Missionnaires pour le Royaume d'Ecosse.

Le Séminaire des Irlandois, rue du Cheval Vert, a pour but de former à l'état ecclésiastiques de jeunes Irlandois, pour les mettre en état de faire la mission dans leur patrie. La chapelle, bâtie sur les deffins de M. Bellanger, Architecte, est fort propre; au-dessus, est la bibliothèque, qui est grande & propre.

Le Séminaire des Prêtres Irlandois, ou *Collège des Lombards*, rue des Carmes, montagne Sainte-Genève, est occupé par cent Prêtres Irlandois, & dirigé par quatre Supérieurs soumis à M. l'Archevêque de Paris. Sur l'autel de la chapelle, dont le porche est assez joli, est une Assomption peinte par Jeaurat. Ces Prêtres ont aussi une petite bibliothèque.

Le Séminaire des Missions étrangères, rue du Bac, faubourg Saint-Germain, est destiné à accueillir, former, suivant le vœu du Fondateur, les Ecclésiastiques qui se destinent à l'œuvre des missions, pour y travailler à la conversion des Fidèles, sous l'autorité des Vicaires apostoliques françois, soit en Perse, soit à la Chine, Cochinchine, Tonquin, Siam, le Canada, &c.

L'église de ce Séminaire est double. Dans la chapelle basse, sont trois autels ornés chacun d'un tableau de Mauperrin. L'église supérieure a sur le maître-autel une Ado-

ration des Mages , superbe tableau de Carle Vanloo. Dans la chapelle à droite , une Sainte Famille par Restout , & dans celle à gauche , une Vierge , par M. d'André Bardon.

Cette maison possède une belle bibliothèque composée d'environ 25,000 volumes , parmi lesquels sont des manuscrits intéressans , & en particulier des écrits chinois.

Le Séminaire du Saint-Esprit , rue des Postes , établi pour l'éducation de pauvres Ecclésiastiques de France & des pays étrangers , fournit des Missionnaires pour les colonies de Cayenne & du Sénégal.

La chapelle & les bâtimens ont été reconstruits sur les dessins & conduite de M. Challegrin , Architecte du Roi & premier Architecte de MONSIEUR. Sur la porte extérieure de la chapelle , est un bas-relief de M. Duret , Sculpteur ; on y voit deux Missionnaires , dont l'un instruit & l'autre baptise des nègres. Un ordre ionique règne dans l'intérieur. Dans la nef , sont deux chapelles dans le genre antique , & ornées de bas-reliefs par M. Duret. Derrière l'autel , dans la salle des exercices , est un grand bas-relief de M. Adam cadet , représentant une Assomption. La bibliothèque est placée au-dessus de la nef.

Le Séminaire de Laon , voyez COMMUNAUTÉ DE LAON , p. 177.

Le Séminaire de Saint-Louis , à l'entrée

de la rue d'Enfer Saint-Michel , est sous l'inspection de quatre Prêtres séculiers, nommés par M. l'Archevêque de Paris, qui en est le Supérieur. La chapelle, grande, claire & bien boisée, est ornée de plusieurs tableaux de M. Jeaurat, Peintre du Roi.

Le Séminaire de Saint-Magloire, rue du faubourg Saint-Jacques , à côté de la paroisse de S. Jacques-du-Haut-Pas, est dirigé par les Prêtres de l'Oratoire, qui y entretiennent douze Séminaristes ou espèces de Boursiers, à la nomination de M. l'Archevêque. Les tableaux qui sont dans l'église ne sont que des copies. Dans la maison, qui est vaste & en bon air, est une bibliothèque d'environ 18 à 20,000 volumes, où se conservent les manuscrits de MM. de Sainte-Marthe, sur les grandes Maisons de France.

Le Séminaire de Saint-Marcel, rue Mouffetard, sert aux Prêtres & Vicaires attachés au chapitre de Saint-Marcel. On y reçoit aussi en pension des jeunes gens qui se destinent à la Prêtrise. Dans le réfectoire, est un beau tableau de S. Jérôme.

Le Séminaire de Saint-Nicolas-du-Chardonnet, rue S. Victor, a servi de modèle pour les établissemens de ce genre. On y trouve une bibliothèque composée d'environ 15,000 volumes, & un petit cabinet d'Histoire Naturelle. Vis-à-vis cette maison, dans la même rue, est un autre petit Séminaire dépendant de celui-ci, & consacré à l'éducation
de

de jeunes gens qui se destinent à l'état ecclésiastique , & vont étudier dans les collèges de l'Université.

Le Séminaire de Saint-Sulpice, rue du Vieux-Colombier , a été fondé en 1642 par Jacques Olier, Curé de S. Sulpice.

La chapelle est remarquable par ses peintures. L'Assomption de la Vierge au plafond, & la Descente du S. Esprit sur l'autel, sont de le Brun : sur la porte , une Descente de Croix , par Hallé. Les autres tableaux sont une Présentation au Temple , par Marot ; la Naissance de la Vierge , par Restout ; une Visitation , par Verdier ; la Naissance du Sauveur , par le Clerc ; la Purification & les Prophètes Isaïe & Ezéchiel , par Restout ; l'Adoration des Mages , une Fuite en Egypte ; N. S. prêchant dans le Temple , & le Couronnement de la Vierge dans le Ciel.

Ce Séminaire possède une bibliothèque d'environ 30,000 volumes , un beau cabinet d'Histoire Naturelle , & une belle collection d'estampes.

Dans la chapelle de la petite communauté , cul-de-sac Ferou , est une belle Présentation au Temple , par le Sueur.

Le Séminaire des Trente-Trois, ou de la *Sainte Famille* , montagne Sainte-Genève , est gouverné par un bureau composé de six Administrateurs , trois ecclésiastiques & trois laïques ; M. l'Archevêque , qui est un des Ad-

ministrateurs, préside le bureau. La chapelle de cette maison n'a rien de remarquable ; la bibliothèque contient environ 6 à 7000 volumes.

Les bourses s'obtiennent au concours, qui a lieu tous les ans le premier jour ouvrable d'Octobre.

SÉPULCRE (Eglise Collégiale du), *rue Saint-Denis.*

Les Chanoines de cette collégiale jouissent des droits paroissiaux sur tous ceux qui demeurent dans le territoire de leur enclos. C'est le Chanoine de semaine qui y fait les fonctions de Curé.

La statue du Christ qui est sur la porte du cloître, est de Jean Champagne, & est fort estimée. Dans la quatrième chapelle de l'église, à gauche, est un S. Jérôme peint par la Hyre. Sur le maître-autel, décoré d'une belle architecture en boiserie, est un superbe tableau de la Résurrection, par le Brun. Cet Artiste y a représenté Louis XIV, derrière lequel est Colbert. Sur le devant-d'autel, est une Descente de Croix peinte sur bois; tableau fort ancien, & estimé.

SEVERIN (Saint), *rue de ce nom.*

Le maître-autel de cette paroisse est décoré de huit colonnes de marbre d'ordre composite, qui soutiennent une demi-coupole enrichie d'ornemens de bronze doré : quatre thermes adossés aux piliers près l'autel, por-

tent des cornes d'abondance , qui servent de chandeliers. Cette décoration a été exécutée par Tuby , d'après les dessins de le Brun. Dans une chapelle près la petite porte , un S. Joseph & une Ste. Geneviève , par P. de Champagne. Dans la chapelle de la Communion , une copie de la Cène , d'après le même Peintre. Dans celle de Saint Michel , ce Saint peint par M. Monnet , Peintre du Roi. A la chapelle des fonts , le Baptême de N. S. Le buste en marbre du célèbre Etiene Pasquier , dans la chapelle du cimetière.

On estime le buffet d'orgue de cette église , touché par M. Séjan l'aîné , habile Organiste.

S O C I É T É S.

Société royale d'Agriculture. Cette Société , autorisée par arrêt du Conseil du Roi du premier Mars 1761 , est composée de quatre Bureaux établis à Meaux , Beauvais , Sens & Paris. Elle a pour Secrétaire perpétuel M. Broussonnet , Docteur en médecine.

On trouve dans l'*Almanach Royal* les noms & demeures des Associés.

Société libre d'émulation pour l'encouragement des inventions qui tendent à perfectionner la pratique des Arts & des Métiers utiles.

M. l'Abbé Beaudeau , Secrétaire.

Société royale de Médecine. Voyez MÉDECINE , page 326.

Société Philanthropique. La Société connue sous le nom de *Maison Philanthropique*, est composée de citoyens choisis dans les ordres les plus honorables de l'Etat. Ses membres s'assemblent deux fois par mois, pour concourir au soulagement de malheureux d'une classe particulière, dont les autres compagnies bienfaisantes ne s'occupent point. Jusqu'à ce jour, cette Société accorde un secours annuel à 300 ouvriers octogénaires, & à 46 aveugles-nés, enfans de pauvres ouvriers. Elle vient d'annoncer pour cette année la distribution d'une somme de 48 liv. pour frais de couche, payée une fois seulement à chacune de 100 femmes de pauvres ouvriers ayant 5 enfans & enceintes du sixième & à 12 pauvres veuves. La confiance que le Public accorde si justement à cette Société respectable, la mettant à portée de donner plus d'étendue à ses secours, elle se propose aussi de publier de nouveaux projets pour le soulagement de la classe la plus malheureuse des citoyens. Cette compagnie, dont le nombre des membres n'est point limité, est administrée par des Officiers qu'on élit tous les ans à la pluralité des voix; ces Officiers sont un Président, un Secrétaire & un Trésorier. Cette Société tient ses assemblées aux grands Augustins.

Voyez le *Guide des Amateurs*.

Il y a encore des Sociétés particulières, connues sous les dénominations ci-après.

L'Assemblée Militaire, rue de Beaujolois, presque en face de la descente de la rue Vivienne, & dont les salles donnent sur le jardin du Palais Royal. Cette assemblée est composée d'Officiers de la première distinction, & titrés.

Le Club (1), même rue, près les petits Comédiens de M. de Beaujolois, a aussi ses salles d'assemblées sur le jardin du Palais Royal. Ce Club est composé de gens de considération, de caractère & de mœurs irréprochables, parmi lesquels on ne peut être admis, sans avoir été présenté par quelqu'un de cette Société, & sans avoir l'adoption générale de tous les membres qui la composent. Cette Société est la première & la seule qui se soit toujours maintenue sans les ressources du jeu. Elle s'est conservée jusqu'à ce jour dans sa pureté primitive.

La Société du Sallon, sur le Boulevard, dans le bâtiment adossé au théâtre Italien, s'est formée au mois d'Avril 1782, & eut son premier établissement rue des Fossés Montmartre. Elle est composée de personnes choisies & recommandables par leur mérite, & dont le nombre n'est point limité. Personne ne peut y être admis avant l'âge de vingt-cinq ans; la contribution annuelle est de 120 liv. Sept Commissaires choisis parmi les membres, se répartissent entre eux les

(1) *Club* est un mot anglois qui signifie *société* ou *assemblée de conversations*.

détails de l'administration , & forment le comité de cette Société , où MM. les étrangers peuvent être admis , en observant de s'y faire présenter par trois membres de la Société. Il suffira aux régnicoles d'être présentés par un seul membre. On procède à l'élection par le ballottage. Ce salon est ouvert tous les jours , depuis neuf heures du matin jusqu'à onze heures du soir. Les jeux de Société y sont permis , & tout jeu de hasard y est absolument interdit ; chaque membre se trouve engagé d'honneur à ne jamais contrevenir à cet article. On y trouve les papiers publics , cartes géographiques , livres nouveaux , &c. &c.

La société olympique établie au Palais Royal , n°. 65 , est composée ainsi que les différens Clubs , de Gens de considération recommandables par leur mérite , dont le nombre n'est point limité ; mais où l'on ne peut être admis sans être affilié à quelque loge de Maçonnerie,

L'élection se fait par la voie du scrutin : il faut avoir atteint la majorité pour y être admis. Il y a des Commissaires pour en faire observer les statuts.

On y trouve les papiers publics , françois & étrangers , &c.

Le but principal de cette Société , est de cultiver la musique , d'y donner d'excellens Concerts d'autant plus agréables que

bien des personnes du sexe de la plus grande considération n'ont point dédaigné d'y chanter ou d'y exécuter différens morceaux de musique instrumentale.

La loge de Maçonnerie de cette Société est placée au 2^e. étage.

Le Sallon des Echecs est situé au Palais Royal, au-dessus du Café de Foi.

La Société de ce Sallon est composée de Seigneurs de la Cour & de la Ville, & l'on ne peut y être admis qu'avec l'agrément unanime de tous les membres. Le jeu d'échecs est le seul que cette Société se permette.

Club, ou Sallon des Arts. Ce Club, établi par délibération du mois de Novembre 1784, tient ses assemblées dans les bâtimens neufs du Palais Royal, au-dessus du café du Caveau. Le nombre des membres de cette Société n'est point limité; la contribution est de 72 liv. par an. Cette Société, composée de Gens de Lettres, d'Artistes & d'Amateurs, a pris le nom de *Sallon des Arts*. Ses appartemens sont distribués de manière qu'il y a un fallon de conversation, un fallon de lecture, une galerie pour exposer les ouvrages des Artistes, une pièce pour la musique, & des cabinets pour les personnes qui veulent faire des extraits des ouvrages nouveaux. On y trouve les papiers nouvelles & les livres & cartes géographiques nécessaires pour l'intelligence des nouvelles politiques, dont cette

Société se propose d'augmenter la collection, selon que les circonstances l'exigeront.

Tous jeux y sont proscrits, excepté ceux des échecs & des dames, auxquels on ne pourra même jouer que dans une pièce destinée à ces amusemens.

L'admission s'y fait par la voie du scrutin.

Cette Société admet à ses assemblées, les Artistes célèbres & étrangers qui passent dans cette capitale. Elle permet aussi de faire chez elle des lectures & répétitions d'ouvrages de littérature, de sciences ou de musique, que leurs Auteurs seront tenus de présenter aux Commissaires du Sallon.

Club ou société des Colons.

Cette Société, formée par des Américains tient ses assemblées au Palais Royal n°. 171. La contribution annuelle est de 96 liv. Pour y être admis il faut prouver que l'on est possesseur d'une habitation aux Isles.

Au 2^e. étage du même n°. est une *charmante loge de Maçonnerie*, destinée à être louée. S'adresser à M. *Pelissier*, même n°.

SŒURS DE LA CHARITÉ *faubourg Saint-Denis, vis-à-vis Saint-Lazare.*

Peu d'établissmens ont une pareille utilité. Les soins bienfaisans de ces pieuses filles s'étendent sur les pauvres & leurs enfans :

elles font d'un très-grand secours dans les paroisses & par-tout. Après cinq ans d'épreuves, elles font des vœux simples, qu'elles renouvellent le 5 Mars de chaque année. Elles sont sous la direction du Général de la Mission de Saint-Lazare. La maison du faubourg Saint-Denis est la résidence de la Supérieure générale. Au pied du maître-autel de leur chapelle, qui est très-simple & très-propre, se voit la tombe de Madame le Gras, leur Fondatrice.

SORBONNE (Collège de), *place de Sorbonne.*

Robert de Sorbon, en formant cet établissement pour une société d'Ecclésiastiques uniquement occupés du soin d'étudier & d'enseigner gratuitement, cherchoit à leur applanir les difficultés qu'il avoit éprouvées pour parvenir au doctorat. Cette maison, devenue célèbre dans toute l'Europe, le Cardinal de Richelieu crut ajouter à sa gloire & immortaliser son nom, en la faisant rebâtir de fond en comble.

Ce Ministre, parfaitement secondé dans ce vaste & magnifique projet par Jacques le Mercier, son Architecte, mit le comble à la magnificence des bâtimens, en faisant élever la superbe église que l'on voit, & dont il posa lui-même la première pierre. Ce superbe édifice est d'une proportion bien entendue : le dôme est accompagné de quatre campanilles, & est surmonté par une plate-

forme qui soutient un balcon , & la lanterne qui sert d'amortissement. Le portail extérieur donnant sur la place , est composé des deux ordres corinthien & composite. Les quatre statues de marbre placées dans les entrecolonnemens , sont de Guillain. A la croisée du second ordre , est une horloge qui marque les phases de la lune. L'ordre corinthien règne dans l'intérieur de l'église : entre les pilastres , couronnés d'une corniche d'une belle proportion , sont deux rangs de niches ou sont placés des Anges , les Apôtres & les Evangélistes , exécutés par Berthelot & Guillain. Dans les pendentifs , sont quatre Pères de l'Eglise , peints par P. de Champagne. Le pavé est tout de marbre. Le maître-autel , d'une belle ordonnance , est de Bullet. Les colonnes qui le décorent sont de marbre , & leurs bases & chapiteaux de bronze dorés d'or moulu. Les Anges sont de Tuby & Vancleave. La Vierge est de L. le Comte , & S. Jean l'Evangéliste par Cadene. Le Christ de marbre est d'Anguyer. Au haut de l'autel , est le Père Eternel dans une gloire , peint par le Brun.

Dans la chapelle de la Vierge , est la Vierge & l'Enfant Jésus par Desjardins ; la Vierge est restée imparfaite par son décès.

Les chapelles placées dans l'épaisseur des piliers , sont ornées de tableaux ; dans l'une , est la Prédication de S. Antoine , par N. Coypel ; dans une autre , S. Hilaire , par le même ; & dans la troisième , S. Paul recon-

vrant la vue , par M. Brenet , Peintre du Roi.

Le tombeau du Cardinal de Richelieu est posé au milieu du chœur. Sa statue en marbre blanc est à demi-couchée & soutenue par la Religion ; auprès d'elle , sont deux Génies qui supportent ses armes. A l'extrémité opposée , la Science , sous la figure d'une femme , exprime les regrets. Ce superbe monument est le chef-d'œuvre de Girardon.

La cour de la maison , d'un carré long , est magnifiquement terminée par un portique formé de dix colonnes corinthiennes , dont six de face , & les quatre autres en retour. Ces colonnes , élevées sur un perron de quinze degrés , sont couronnées par un fronton avec statues sur les acrotères. Ce portique sert d'entrée dans l'église pour les Docteurs de la maison.

On doit voir la salle des Actes , ornée des portraits des Papes depuis Benoit XIV , de ceux de Louis XV , de Louis XVI , &c.

La bibliothèque , une des plus considérables de cette ville , est composée d'environ 60,000 volumes & 5000 manuscrits , dont un des plus précieux est le fameux *Correctorium Biblicum* , le seul connu & cité par les Commentateurs de la Bible. Il y a encore une seconde bibliothèque moins nombreuse que la première , mais qui contient encore des livres rares & précieux.

Quoique cette bibliothèque ne soit point publique , MM. les curieux & étrangers sont

prévenus que l'accès leur en sera toujours libre.

SOURDS ET MUETS (Institution des).

Cette institution. est due aux soins de M. l'Abbé de Lépée, qui, à force de travaux & de patience, a trouvé les moyens de rendre à la Société des êtres malheureux qui sembloient en être exclus par leurs infirmités. Ce vertueux & respectable Ecclésiastique donne ses leçons les mardi & vendredi de chaque semaine, depuis sept heures du matin jusqu'à midi, en sa demeure rue des Moulins, butte S. Roch.

Cet Instituteur a fait paroître, dans le cours de l'année 1784, un ouvrage intitulé, *La véritable manière d'instruire les Sourds & Muets, confirmée par une longue expérience.* Ce livre se trouve à Paris chez Nyon l'aîné, Libraire, rue du Jardin.

S P E C T A C L E S.

Les principaux Spectacles de Paris sont l'Opéra, le Théâtre François, & le Théâtre Italien. Les jours de grandes solennités, où tous les Spectacles sont fermés, on donne Concert Spirituel au château des Tuileries. Voyez chacun de ces articles.

Les Spectacles inférieurs sont placés sur les Boulevards du nord, & sont obligés de se transporter aux foires S. Germain & S. Laurent. Ces Spectacles sont :

Les grands Sauteurs & Danseurs de

corde du sieur Nicolet. L'on y représente de petits drames, des pantomimes, & l'on y exécute des ballets.

L'Ambigu Comique, Spectacle très-fréquenté, où des enfans représentent différens drames avec beaucoup d'intelligence & de vérité, & exécutent de charmantes pantomimes, sous la direction de MM. Audinot & Arnoult.

Le Spectacle des Associés; divers *Cabinets de Physique*, le *Cabinet* du sieur Curtius; différens autres *Spectacles d'animaux*, &c. &c.

Le Combat du taureau se tient dans un amphithéâtre établi derrière l'hôpital Saint Louis, sur l'ancien chemin de Pantin.

Le Spectacle du sieur Astley père & fils, rue du faubourg du Temple, est ouvert communement pendant les mois d'Octobre, Novembre, Décembre & Janvier. Ce Spectacle a lieu dans une salle ronde & couverte, où il y a deux rangs de loges. Elle est éclairée par deux mille lampes.

Rien n'est plus singulier & plus surprenant que le combat du cheval & du Garçon Tailleur, les entrées des chevaux, le menuet à deux chevaux, & tous les autres exercices, tant à pied qu'à cheval, exécutés par les sieurs Astley père & fils, & par leur troupe. On y voit aussi des tours de force, de souplesse, & des danses de corde.

Les autres Spectacles sont au Palais Royal.

Les Petits Comédiens de Monseigneur le Comte de Beaujolois, placés dans l'encoignure des bâtimens du Palais Royal, du côté des rues de Richelieu & des Petits - Champs, ont une salle charmante & des foyers magnifiques. Des Enfans y jouent la Pantomime, tandis que l'on chante dans les coulisses, ce qui produit la plus parfaite illusion. L'on exécute à ce Spectacle de jolis petits opéramiques. L'orchestre y est excellent.

Les Variétés Amusantes, à qui l'on vient de construire provisoirement une salle sur l'emplacement occupé jadis par le petit jardin du Palais, aura son entrée par les arcades pratiqués sous la galerie régnante sur la rue de Richelieu.

Le Musée des Enfans, établi près le Spectacle des Variétés, au-dessus du Café, dans une petite salle fort agréablement décorée.

Les Ombres Chinoises du sieur Séraphin offrent un Spectacle amusant.

Le Cabinet des Figures du sieur Curtius contient les portraits en cite & ressemblants des principaux Souverains de l'Europe, &c.

Les vrais Fantoccini Italiens, du sieur Castagna, placés près du Café de Foi.
n°. 55.

Les Pigmées François , autre Spectacle dans le genre des Fantoccini , ou l'on voit aussi des vues d'optique , représentant les principales villes de l'Europe & des feux Arabesques de différens genres.

Sous le le passage du fond du Jardin à droite.

S U L P I C E (Saint).

Cette paroisse , la seule du faubourg Saint-Germain , est la plus peuplée & une des plus magnifiques de la ville. Son superbe portail est du Chevalier Servandoni , Décorateur célèbre , & aussi savant Peintre qu'habile Architecte. Il est composé de deux ordres d'architecture l'un sur l'autre , formant péristiles , & élevés sur un perron de 22 marches. Il est flanqué de deux tours d'un plan octogone , & de 35 toises d'élévation : leur reconstruction s'exécute sur les dessins de M. Challegrein , Architecte du Roi , & premier Architecte de Monsieur , qui a substitué au troisième ordre un plan carré , composé de colonnes , surmontées sur chaque face de frontons triangulaires : le quatrième ordre , de huit colonnes érigées sur un plan circulaire , est terminé par une balustrade. Dans le rez de chaussée des tours , sont les chapelles des fonts & du viatique ; elles sont décorées de colonnes & statues qui , ainsi que les Apôtres placés au-dessus du premier ordre des tours , sont de MM. Mouchy &

Boizot , Sculpteurs du Roi. La tribune de l'orgue est soutenue par un péristyle de colonnes isolées , avec corniches architravées.

L'orgue , un des plus complets de l'Europe , est du célèbre Cliquot , & touché par M. Séjan l'ainé , habile Organiste. Les dessins de ce buffet sont de M. Challegrin.

L'intérieur de l'église est en arcades , avec des pilastres corinthiens sur les pieds droits. Le maître-autel , construit à la romaine , est isolé , & placé sur le centre de la croisée ; il est élevé sur sept degrés : son tabernacle de bronze doré & enrichi de pierreries , représente l'Arche d'Alliance , sur laquelle est une table soutenue par deux grands Anges de bronze doré , dans l'attitude d'adoration : au-dessus , est suspendu un impérial doré à lambrequin , décoré d'ornemens sculptés par les frères Slodtz : une balustrade circulaire en marbre & bronze doré environne l'autel. Dans le chœur , deux Anges de bronze doré , grands comme nature , servent de lutrin : ils ont été exécutés sur les modèles de Bouchardon , de qui sont en partie le Christ , la Vierge , & les Apôtres placés sur des culs-de-lampes adaptés aux pilastres de l'intérieur du chœur.

On doit remarquer dans la croisée une méridienne faite par Henri Sully , célèbre Horloger. Cette méridienne est tracée sur le pavé de l'église , au milieu de la croisée , au vrai nord-sud.

Les portails latéraux sont aussi composés de deux ordres d'architecture , & ornés de statues par François Dumont.

La chapelle de la Vierge termine le rond point de cette église. Cette chapelle, originellement décorée par Servandoni , ayant été endommagée par l'incendie de la foire Saint-Germain en 1762 , M. de Wailly , Architecte du Roi , fut choisi pour y faire les réparations nécessaires. Cet Artiste a pratiqué une seconde voûte ouverte qui masque les jours pratiqués pour éclairer le plafond qu'on ne voyoit point auparavant , & où est une Assomption par François le Moyne. La décoration de l'autel a été changée & ornée d'une statue de la Vierge en marbre , par M. Pigalle ; la Gloire & les statues qui l'accompagnent , sont de M. Mouchy son neveu. La seconde voûte pratiquée a été peinte par M. Caillet , Peintre du Roi. Quatre candélabres de bronze doré & de forme colossale , sont placés sur les côtés de l'autel.

Dans la chapelle près la grande sacristie , une Nativité & un Concert d'Ange ; par la Fosse ; dans la troisième , Sainte Geneviève , par Hallé , de qui sont les deux Anges au plafond de la chapelle des mariages , où l'on voit une Nativité par C. Vanloo ; une Présentation & une Fuite en Egypte , par M. Pierre ; le Sauveur bénissant des enfans , par Hallé ; N. S. au milieu des Docteurs , par Frontier : dans la sacristie , une Apparition , par Hallé ; une Vierge à genoux , par Moa-

nier. Dans la première chapelle à droite en entrant par le portail, le Baptême de N. S. & une Cène ; dans la seconde, un S. Jérôme ; dans la troisième, N. S. chassant les Marchands du Temple, & l'esquisse du plafond de la chapelle de la Vierge ; dans la cinquième, le mausolée de feu M. Languet de Gergy, Curé de cette paroisse, par M. A. Slodtz : l'autel de cette chapelle est décoré de colonnes de marbre & de bronzes dorés ; de l'autre côté en face, est la chapelle du Sacré Cœur, ornée aussi de marbre & de dorures ; sur l'autel, est un très-beau Christ ; en face, une Vierge en marbre, par M. A. Slodtz ; dans la quatrième à gauche, derrière l'œuvre, un S. François & un Saint Nicolas, par M. Pierre ; près la troisième chapelle, du côté de la grande sacristie, est le tombeau de la Duchesse de Lauraguais, par Bouchardon ; près la chapelle de la Vierge, le tombeau de l'Abbé de Marolles, par Melo. Dans un des bas-côtés de la nef, à droite, le tombeau de M. Bezanval, par Meissonnier. Tous les piliers de cette église sont revêtus de marbre à hauteur d'appui.

Deux urnes sépulcrales de granit précieux servent de bénitiers dans la croisée de cette église. Au bas de la nef, deux grands bénitiers formés d'une coquille nommée la *Tuilée*. Ces coquilles immenses, données à François Ier. par la République de Venise, ont été placées sur un rocher par M. Pigalle, Sculpteur du Roi.

TABLEAUX DU LOUVRE, voyez LOUVRE, SALLON DU LOUVRE, pages 311, 401.

TAUREAU (Combat du), voyez SPECTACLES, page 420.

TEMPLE (le), *rue de ce nom.*

Le Temple a pris son nom des anciens Religieux Templiers, dont on connoît la fin tragique. Leurs biens réunis à l'Ordre de Malte, cet Ordre en prit possession, ainsi que du Temple, dont ils firent la maison provinciale du Grand-Prieuré de France.

La porte du palais du Grand-Prieur est décorée de colonnes isolées, d'ordre ionique, surmontées, dans le milieu, d'un attique avec fronton. Le corps-de-logis du fond est le logement de M. le Grand-Prieur, qui est aujourd'hui Monseigneur le Duc d'Angoulême, fils de France.

L'enclos du Temple occupe un très-grand terrain, enfermé de hautes murailles crénelées. Dans cet enclos, sont l'église, & la grosse tour flanquée de quatre tourelles aux angles. Cet enclos privilégié est rempli de maisons louées à des Marchands & Artisans, qui jouissent de la franchise du lieu.

L'église, gothique, est bâtie, à ce que l'on prétend, sur le modèle de Saint-Jean de Jérusalem. Dans le fond du cœur, dé-

coré d'un autel à la romaine , & dans le genre antique , est la Nativité de la Vierge , par M. Suvée , Peintre du Roi , & le mausolée en marbre d'Amador de la Porte , mort Grand - Prieur. Dans la chapelle du Saint-Nom de Jesus , le cénotaphe du Grand-Maître de Villiers de l'Isle-Adam. Dans la nef , les Disciples d'Emmaüs , par P. de Champagne. Cette église , desservie par des Religieux conventuels , ou Frères d'obéissance de l'Ordre , sert de sépulture aux Chevaliers & Commandeurs de l'Ordre qui meurent à Paris. Le Prieur claustral fait les fonctions de Curé dans cet enclos.

TERRAIN (le) , voyez JARDIN DU TERRAIN , page 293.

THÉATINS , *quai Malaquais.*

L'église des ces Pères a été construite sur les dessins de Camille Guarini , Religieux de leur Ordre , au moyen d'une loterie qui leur fut accordée à cet effet. Le portail , sur le quai , a été élevé sur les dessins & conduite de M. Desmaisons , Architecte du Roi & Chevalier de St. Michel.

C'est la seule maison que ces Religieux aient en France.

THÉÂTRE FRANÇOIS.

Le superbe monument du Théâtre François est le résultat des talens réunis de MM. de Wailly & Peyre l'aîné , Architectes du Roi,

Ces deux Artistes, en réformant les abus & inconvéniens reprochés aux anciennes salles, ont procuré au Public un abord facile, par la multiplicité des issues ; ils ont rassemblé dans l'intérieur toutes les commodités possibles. Les spectateurs tous assis, l'assemblée est moins tumultueuse, conséquemment plus décente, & l'on y jouit mieux du spectacle.

Ce monument, isolé de tous côtés, est entouré de portiques formant galeries, & qui procurent les moyens de descendre à couvert. Un péristile de huit colonnes d'ordre dorique annonce majestueusement sa façade ; ce péristile, élevé sur neuf degrés, est surmonté d'un attique terminé par un acrotère. Au fond du vestibule, qui est sous le porche, se voit la statue de Voltaire en marbre, morceau précieux de M. Houdon, sculpteur du Roi. Sous ce vestibule, se présentent de droite & de gauche deux grands escaliers conduisant parallèlement au premier étage, où deux galeries en colonnades communiquent aux corridors des premières loges, lequel sert d'entrée au grand foyer public, décoré d'un ordre dorique de nouvelle invention. Il représente un salon à l'Italienne, dont la forme, carrée par le bas, est octogone au premier entablement, & circulaire au dernier qui soutient la coupole. Dans ce foyer, sont les bustes en marbre des grands Hommes qui ont illustré la Scène Française : ce foyer, éclairé par six lustres, est orné de cinq glaces, qui, en propageant la lumière, semblent en augmenter

encore l'étendue. Des galeries qui sont auprès communiquent à tous les corridors, & l'on fait le tour du bâtiment. L'intérieur de la salle forme un rond parfait, divisé dans sa circonférence en douze parties, dont trois servent au proscénium, & les neuf autres aux loges; trois rangs de loges occupent la hauteur. Au bas des premières, est une galerie tournante qui tient lieu d'amphithéâtre. Au niveau du parquet, au-dessous de la galerie, sont des loges à l'année, ainsi que dans les voussures du plafond. Les premières loges en retraite sur la galerie forment balcon circulaire, dont la devanture est ornée de draperies feintes, retroussées avec cordons & glands. Les secondes en retraite sur les premières forment aussi balcons. Les troisièmes sont séparées en autant de balcons faillans par des pilastres ioniques qui soutiennent une corniche architravée du même ordre. Partie de ces loges, en face du Théâtre, étant sans séparation, forme une espèce de paradis que l'on nomme amphithéâtre des troisièmes. Au-dessus de la corniche, terminée par un acrotère, sont douze voussures, dont neuf servent de loges, & les trois autres au couronnement de l'avant-scène. Sous ces voussures, sont les douze signes du Zodiaque & des arabesques en sculpture, qui s'étendent jusqu'au centre du plafond qui sert de trappe, d'où part la lumière qui éclaire la salle.

On découvre mieux la beauté & la coupe de cette salle, depuis que M. Lange, Auteur

des nouvelles lampes à cylindres, s'est chargé de la construction d'un superbe lustre portant quarante mèches, au moyen desquelles les spectateurs peuvent lire dans tels endroits qu'ils soient placés, & se soustraire à l'ennui, en attendant l'instant du lever de la toile. Il est à désirer que les autres spectacles emploient les mêmes moyens. *Voyez LAMPES A CYLINDRES*, page 304.

Les pilastres de l'avant-scène sont ornés de caryatides servant de support à la partie de l'entablement couronné par la lyre d'Apollon, soutenue par Melpomène & Thalie, groupe de M. Caffiery, Sculpteur du Roi. Toute cette salle est peinte en bleu de ciel, sur lequel les ornemens se détachent en blanc. Les deux rues pratiquées sur le côté ont leurs entrées couvertes de voûtes, sous lesquelles les voitures peuvent descendre leur monde à couvert.

THÉÂTRE ITALIEN.

Ce monument, élevé sur les dessins & sous la conduite de M. Heurtier, Architecte du Roi, & Inspecteur général de ses bâtimens, est isolé sur trois faces. La principale, donnant sur la place, est décorée d'un avant-corps en saillie formant péristyle, composé de huit colonnes ioniques, dont six sur la façade & deux en retour, engagées dans le massif du bâtiment: elles soutiennent un entablement surmonté d'un attique. Trois entrées pratiquées sous ce porche introduisent

au vestibule , où l'on a jugé à propos de placer quatre colonnes qui , en ajoutant à sa solidité , ne nuisent point à son effet. Dans ce vestibule , sont placés les escaliers qui distribuent à tous les endroits de la salle.

L'intérieur de la salle offre une forme ovale divisée originairement en trois rangs de loges , couronnés par un entablement derrière lequel prenoit une grande voussure en caissons qui alloit joindre le plafond. Dans la hauteur de cet entablement & dans la voussure , on a pratiqué deux rangs de loges de plus sur les côtés ; & dans la partie qui fait face au Théâtre , un paradis en forme d'amphithéâtre , où dix rangs de banquettes contiennent à l'aïse 400 personnes.

Cette nouvelle distribution , dirigée par M. de Wailly , Architecte du Roi , en ajoutant à l'élégance de la salle , a procuré les moyens d'y placer 500 spectateurs de plus ; cette disposition a donné au plafond une forme plus régulière , sans nuire au sujet de peinture traité par M. Renou , Peintre du Roi & Secrétaire adjoint de son Académie royale de Peinture , représentant Apollon au milieu des Muses , recevant sa lyre des mains de l'Amour. Dix médaillons enchaînés de fleurs entourent ce plafond : quatre de ces médaillons contiennent des loges , & les autres servent à renouveler l'air de la salle.

Cette salle , dont les ornemens & la dorure étoient traités avec le plus grand soin , & où M. le Duc de Choiseuil n'avoit rien épargné , ne produisant

produisant pas tout l'effet qu'on en pouvoit attendre, par le choix du matbre peint dans le fond; a déterminé à employer la couleur actuelle, qui, en faisant ressortir davantage les ornemens, lui donne plus de gaieté. En prenant sur les corridors & sur l'épaisseur des cloisons de quoi augmenter la profondeur des loges, & la retraite qu'elles avoient l'un e sur l'autre, elles ont acquis plus de grandeur, ainsi que la salle.

L'avant-scène a de même été changée & élevée en forme de vouffure, sous laquelle sont deux loges en lunettes, dont le dessus est décoré d'ornemens arabesques. Ce changement a nécessité un nouveau rideau plus analogue: c'est un tableau sur toile, dont voici le sujet, composé par M. Monnet, Peintre du Roi, & exécuté d'après son esquisse placée dans la salle du comité des Acteurs.

Le Dieu du Goût, sous la figure d'un jeune homme couronné de roses, vient animer, par sa présence, les différens genres d'amusemens sur ce Théâtre: à la vue de son flambeau, Thalie reprend son masque, Euterpe sa harpe, & s'empressent à l'envi de mériter la couronne qu'il leur montre. Près d'elles, est assise la Poésie dramatique, sous la figure d'une femme éplorée, le mouchoir à la main. Sur la droite de Thalie, le joyeux Vaudeville fait entendre son chalumeau. Arlequin témoigne sa surprise; la Gaieté reprend sa marotte; différens Génies, inspirés par le Dieu du Goût, font éclater leur allégresse; l'un joue

des castagnettes, & l'autre du triangle; tandis que d'autres placent sur les deux obélisques qui annoncent l'entrée du Temple du Goût, les médaillons des Auteurs & des Musiciens qui ont enrichi ce Théâtre de leurs productions, & les enlacent avec des guirlandes de laurier. Une rotonde ionique forme le temple du Dieu du Goût; l'encens fume sur son autel, près duquel sont plusieurs Génies, dont l'un caractérise la Danse. Les nuages qui terminent cette toile, vont se grouper avec celui qui couronne l'avant-scène, où M. Monnet, Peintre du Roi, a peint les Grâces ornant de fleurs la lyre d'Apollon; une d'elles tient la légende, *Castigat ridendo mores*, donnée par Santéuil au fameux Dominique: c'est aussi cet Artiste qui a peint les petits Amours qui retroussent la draperie bleue, sur laquelle se détache ce groupe & les médaillons des Muses qui sont dans le pourtour du plafond.

Un des avantages les plus précieux des changemens faits à cette salle pour la salubrité de l'air, c'est d'avoir fait des ouvertures dans le grand foyer, qui y forment tribunes & correspondent à tous les rangs de loges. Pareilles ouvertures pratiquées aux étages supérieurs, prennent l'air du dehors.

Le foyer, au niveau des premières loges; est décorés par huit grandes arcades, dont trois servent de croisées donnant sur la place; les trois autres en face les répètent en glaces; les deux autres arcades sont occupées par deux grandes cheminées de marbre breche-violette;

& les fœcles de bleu turquin : sur ces cheminées , sont les bustes du Roi & de la Reine. Sur l'arcade du milieu & au-dessus de l'imposte, M. le Pauté, célèbre Horloger, a placé une pendule ornée de bronzes dorés, dont les ornemens sont traités avec la plus grande précision. Sur les portes d'entrées, sont des bas-reliefs.

THÉÂTRE DE L'OPÉRA, voyez ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE, page 26.

THERMES (Palais des), *rue de la Harpe.*

Un peu en deçà de la rue des Mathurins, dans une maison où pend, pour enseigne, la croix de fer, se trouvent les restes & vestiges d'un Palais bâti par l'Empereur Julien l'Apostat. On y voit encore une grande salle, dont la voûte, fort exhaussée, donne une idée de la grandeur de ce bâtiment, ouvrage des Romains.

T O U R D U T E M P L E.

Cette Tour, située dans l'enclos du jardin du prieuré du Temple, servoit autrefois d'arsenal.

TOUR DE L'HÔTEL SOISSONS, voyez HALLE AUX BLEDS ET FARINES, page 261.

T R É S O R R O Y A L.

C'est à ce Trésor que se payent tous les dons, pensions & gratifications que le Roi fait. Les Gardes du Trésor Royal sont au

nombre de deux. *Voyez* BUREAU DU TRÉSOR ROYAL.

TRINITÉ (la) *voyez* HÔPITAL, page 269.

TRÔNE (le).

Le Trône est une place circulaire entourée d'arbres, située à l'extrémité du fauxbourg Saint-Antoine, & appelée ainsi à cause du Trône superbe que la Ville y fit élever, & sur lequel Louis XIV & Marie-Thérèse d'Autriche se placèrent le 26 Août 1660, pour recevoir l'hommage & le serment de fidélité de leurs sujets.

TUILERIES (les), *voyez* JARDIN DES TUILERIES, page 290.

UNION CHRÉTIENNE. *Voyez* LES FILLES DE L'UNION CHRÉTIENNE, page 241.

UNIVERSITÉ.

L'Université doit son établissement à Charlemagne. Elle est composée des quatre Facultés de Théologie, des Droits Canon & Civil, de Médecine & des Arts. Le Recteur en est le Chef, & préside au tribunal qui se tient le premier Samedi de chaque mois. Il a pour Conseillers les Doyens des Facultés de Théologie, de Droit & de Médecine, & les Procureurs des Quatre Nations de la Faculté des Arts. Ce tribunal se tient actuellement

au collège de Louis le Grand, rue Saint-Jacques. C'est aussi dans ce collège que sont placées les archives de l'Université. Le Recteur a le droit de haranguer le Roi au nom de l'Université dans les événemens extraordinaires, & à la cérémonie de la présentation du cierge de la Chandeleur.

URSULINES (les), *grande rue du faubourg Saint-Jacques.*

L'autel de l'église de ces Religieuses est décoré de colonnes de marbre de Dinan, & orné d'un tableau de l'Annonciation, peint par Van-Mol. Le tabernacle est enrichi de marbre & de bronzes dorés. Sur la gauche du maître-autel, est S. Angele instruisant des enfans, tableau de M. Robin, Peintre du Roi & Censeur Royal.

URSULINES DE SAINTE-AVOYE. *Voyez AVOYE (Sainte-), page 74.*

V A L - D E - G R A C E. *Voyez ABBAYES, page 14.*

V A L L É E (la).

On appelle ainsi l'endroit du quai des Augustins où se vend le gibier & la volaille.

V I S I T A T I O N (la), *rue Saint-Antoine.*

L'église de ces Religieuses, construite par François Mansard, quoique petite, est re-

marquable par son architecture. Son dôme est soutenu par quatre arcs, entre lesquels sont des pilastres corinthiens. Trois de ces arcs sont occupés par des chapelles, & le quatrième, faisant face au maître-autel, sert d'entrée. Le portail, élevé sur un perron de quinze degrés, est orné de deux colonnes corinthiennes fuselées.

La Visitation, rue du faubourg S. Jacques. L'église de ces Religieuses forme une petite rotonde bien prise. Dans le sanctuaire, est un S. François de Sales, par le Brun. Dans un des bas-côtés à droite, est une Visitation, par M. Suvée, Peintre du Roi. De l'autre côté, est une autre tableau, de M. Mauperin, représentant les Sacrés Cœurs. Le portail est simple & de bon goût.

La Visitation, rue du Bac. Un joli porche d'ordre ionique, avec fronton, annonce l'entrée de la jolie petite église de ces Religieuses, construite dans le goût moderne, sur les dessins & conduite de M. Hélin, Architecte. En face de la porte d'entrée, est un tableau peint par Hallé, représentant N. S. au jardin des Olives. Sur le maître-autel, une Visitation, par Philippe de Champagne. Deux autres chapelles, décorées en forme de tombeaux, sont ornées de statues bronzées, faites par M. Bridan, Sculpteur du Roi.

Pensions d'éducation, 600 livres.

La Visitation de Sainte-Marie à Chaillot.

L'église de ces Religieuses a été bâtie en 1704, sur les dessins de Gabriël, Architecte. Le cœur de Henriette - Marie de France, Reine d'Angleterre, veuve de Charles I^{er}, Fondatrice de cette maison, celui de Jacques Stuart II son fils, Marie d'Est son épouse, & Louise-Marie Stuart leur fille, sont dans le chœur de cette église. Sur la chapelle de S. François de Sales, est un tableau de Restout, représentant Madame de Chantal & ses Religieuses invoquant ce Saint.

Ces Religieuses sont Dames de Chaillot.

VOITURES PUBLIQUES. Voyez BUREAUX DES MESSAGERIES, pages 106 & suivantes.

W A U X H A L L ou P A N T H É O N.

C E Panthéon, construit au coin des *rues de Chartres & Saint-Thomas du Louvre*, sur les dessins & conduite de M. le Noir; le Romain, Architecte, doit tenir lieu pendant l'hiver, du Wauxhall de la foire Saint-Germain, abbatu en 1785. Sa façade principale est sur la rue de Chartres & est décoré de six colonnes sans bases.

Les voitures descendent leur monde à couvert, sous un vestibule qu'elles traversent, à droite duquel un escalier à double rampe en pas de vis conduit dans une superbe galerie de 66 pieds de long, décorée de colonnes corinthiennes, glaces, figures, &c.,

on passe à la Salle de danse, de forme

ovale, décorée dans son rez-de-chaussée ; d'arcades peintes en marbre, avec voussure & en corbellement portant banquettes : cette voussure paroît supportée par des termes dont les gaines sont ornées de guirlandes de fleurs. Un promenoir de sept à huit pieds de large permet de circuler derrière les banquettes qui règnent au pourtour & ferment l'enceinte de la danse. Les quatre principaux axes de ce Sallon sont percés & y servent d'entrées. Les autres arcades figurent des croisées de glaces dont les carreaux s'ouvrant par intervalles, forment les ouvertures des loges pratiquées derrière. L'étage supérieur est sur le même plan mais d'un plus grand diamètre. Un ordre ionique y forme galerie circulaire, dont les petits entre-colonnemens sont occupés par des glaces sur lesquelles sont peintes les diverses divinités de la fable : les grands entre-colonnemens communiquent à des dégagemens & à une grande galerie Chinoise ornée de glaces & de pagodes.

Le plafond du grand Sallon disposé en calotte a quatre grandes & quatre petites lunettes formant loges, ce plafond est ouvert d'une lanterne qui éclaire la Sale d'une manière mystérieuse & représente un berceau de verdure.

Il seroit difficile d'imaginer quelque chose de plus agréable & de plus galant que ce délicieux endroit où tout retrace & réunit les charmes de la féerie, sur-tout lorsqu'un sexe enchanteur à la suite duquel marchent

les graces , les amours & les ris viennent encore ajouter à l'agrément de ce séjour charmant où tout semble inspirer la gaité & la volupté.

W A U X H A L L D' É T É.

Boulevard de la porte Saint-Martin. Ce nouveau Wauxhall est situé proche le Boulevard du Temple. Il a été construit sur les dessins & conduite de M. Mellan , Architecte.

L'intérieur de cet édifice forme un grand Sallon de danse de 72 pieds de long sur 56 de large , ce qui forme un ovale parfait : deux rangs de gradins y font le tour de l'emplacement de la danse & servent d'assise au rang de colonnes ioniques qui décorent cette Salle & supportent le devant de la galerie supérieure. Ces colonnes feintes de marbre blanc veiné , ont leurs bases & chapiteaux dorés. Une galerie tournante de 9 pieds de largeur règne derrière ce rang de colonnes & est décorée de glaces & de peintures arabesques. Deux grands escaliers occupent les extrémités de cette galerie & fournissent les moyens de monter à l'étage supérieur.

La galerie haute est décorée du côté des murailles par des tableaux sujets de la fable & par des paysages de différens genres , & du côté de l'intérieur par des caryatides de huit pieds de proportion supportées sur un socle à l'aplomb de l'entablement qui sert de devanture à un rang de loges pratiqué tout autour

de ladite galerie. Ces caryatides réhaussées d'or, soutiennent une plinthe sur laquelle est posée une balustrade feinte. Le tout est surmonté d'une voussure ornée d'arabesques & soutenant le plafond représentant un ciel ouvert où l'on apperçoit le lever de Vénus, les graces l'accompagnent, des amours jouant avec des guirlandes de fleurs voltigent autour de ce groupe intéressant : la nuit placée dans un coin semble replier ses voiles sombres pour laisser briller l'aurore dont on apperçoit la lueur dans la partie opposée. Cette Salle est éclairée par 36 lustres.

Le dessous de ce Sallon figure un souterrain antique & en partie ruiné, il sert de café.

On communique du Sallon au jardin par deux grands escaliers en fer à cheval de douze pieds de largeur. La façade sur le jardin représente une colonnade gothique soutenant des voûtes en ogive qui forment terrasse pour la galerie supérieure. Cette terrasse jouit d'une charmante vue.

Le jardin, planté d'une manière irrégulière, est terminé par une éclipse de 40 toises de long, servant à donner des fêtes & feux d'artifice. Une grande décoration placée à cette extrémité représente l'entrée d'une forêt à travers laquelle on apperçoit un vaste paysage orné de roches & de chutes d'eau du plus grand effet.

Tout le décore de cet édifice a été exécuté par le sieur *Munich*, Peintre & décorateur de mérite.

YVES [Saint], rue Saint-Jacques, au coin
de la rue des Noyers.

Cette chapelle appartient à une confrairie composée d'Avocats, Procureurs & Marchands, qui tous prennent le titre de maîtres, gouverneurs & administrateurs patrons de cette chapelle. On en choisit un dans ce nombre tous les deux ans pour être administrateur en charge.

S U P P L É M E N T.

SALLON DE CORRESPONDANCE générale &
gratuite pour les Sciences & les Arts.
Hôtel de Villayer, rue Saint-André-des-
Arts,

M. de la Blancherie, Agent général.

CET établissement a pour objet principal d'entretenir dans tous les pays & d'y faciliter toutes les relations qui peuvent avoir pour but la perfection ou la célébrité des talens en tous genres, les progrès des connoissances & le bien-être des personnes adonnées aux Sciences & aux Arts. Ce qui se trouve rempli par les moyens suivans.

1°. Par une feuille Hebdomadaire, connue sous le nom de *Nouvelles de la République des Lettres & des Arts*, de 8 pages in-4°. Prix 24 liv. pour Paris & 30 liv. jusqu'aux Frontières

& pour laquelle on peut s'abonner tous les jours à l'hôtel *Villayer* ou chez *Me Bro*, Notaire, rue du petit Bourbon, près Saint-Sulpice. Cette feuille fait connoître les nouvelles productions des Sciences & des Arts de tous les pays.

2°. Par un Bureau gratuit tant pour les renseignemens particuliers relatifs à ces mêmes productions ou à ces mêmes objets, que pour des recommandations dans les différens pays, selon les vues d'utilité ou d'agrément, des Savans, Artistes ou amateurs.

3°. Par un Sallon gratuitement ouvert tous les Jeudis, ayant pour but de servir de point de réunion aux Savans, Artistes & amateurs tant Nationaux qu'étrangers.

On y trouve tous les livres nouveaux dans une pièce particulière, dans une autre sont des livres d'estampes, représentant les Antiquités d'Herculanum, les vues de Grèce, d'Italie, &c. ; dans d'autres sont exposés des objets de Mécanique & d'inventions nouvelles en tout genre, des morceaux de peinture, sculpture, gravure, dessins, Architecture, &c. &c. ; dans une autre, se trouvent différens instrumens, & MM. les Musiciens ou leurs Eleves ont droit de s'y faire entendre, soit par le chant, soit par les instrumens dont ils touchent.

On reçoit toutes sortes de personnes à ce Sallon les Jeudis non-fêtes, depuis midi jusqu'à deux heures : c'est même l'instant le plus favorable pour bien voir les objets

de peinture, sculpture, &c. Mais on ne reçoit l'après-midi depuis cinq heures jusqu'à neuf que les Savans, Artistes & amateurs, & les personnes qui se font présenter par eux comme tels.

4°. Par un fond formé non-seulement du prix des souscriptions pour la feuille, mais encore de la contribution d'une association volontaire de personnes de tous pays, divisée en deux classes; la première, dite des *Protecteurs*, prenant cette dénomination du nom & du rang distingué de ses membres, donnant chacun quatre louis par an, pendant trois ans; la seconde, dite des *Affiliés*, donnant chacun deux louis par an, pendant trois ans. Ce fond sert à l'entretien du Bureau, aux frais d'impression, à aider les jeunes Artistes qui ont besoin de secours pour acquérir des talens, ou envers des gens à talens jusqu'à ce qu'on leur ait procuré de l'occupation, & à l'acquisition des ouvrages exposés au Salon, ou pour former collection au chef-lieu, ou pour être divisés au sort à la fin de chaque année, entre les membres des deux classes d'association.

On prend des associations pour l'une ou l'autre de ces deux classes, au Bureau de la Correspondance, à l'hôtel Villayer ou chez Me Bro, Notaire.

Cet établissement, embrassant tous les tems, tous les pays, & toutes les branches de connoissance & d'industrie, est le lien de toutes les institutions & de toutes les personnes

qui contribuent & peuvent contribuer aux progrès des Sciences & des Arts & au bien-être de ceux qui les cultivent.

Les objets à exposer au Sallon de la Correspondance, doivent être envoyés le Mercredi au plus tard, & toujours, s'il est possible, accompagnés d'une notice.

TRAITEMENT PUBLIC ET GRATUIT ;
en faveur des personnes de l'un & l'autre
sexe, affligées d'ulcères, de maladies can-
céreuses, &c.

M. Duffault, Chirurgien, Cour du Dragon, rue du Sépulchre, faubourg Saint-Germain, a ouvert chez lui le 4 Août 1785, un Traitement public & gratuit pour les personnes affligées des maladies ci-dessus indiquées.

On peut se faire inscrire chez lui & chez le sieur Juliot, rue Saint-Jacques, vis-à-vis le Collège de Louis le Grand.

TRANSPORT *de ballots, paquets, meubles,*
effets & marchandises pour l'intérieur de
PARIS.

Une Compagnie solide, autorisée par le Gouvernement, vient de former en cette Ville l'établissement d'un *Transport intérieur*, de ballots, paquets, meubles & marchandises d'un quartier de Paris à l'autre, à raison de cinq sols depuis une livre jusqu'à dix

pesant, six sols de dix à vingt, sept sols de vingt à quarante, huit sols de quarante à soixante, neuf sols de soixante à quatre-vingt, dix sols de quatre-vingt à cent, & à raison d'un sol de plus par chaque dix livres d'excédent.

Cet établissement, formé à l'instar de celui de la petite Poste, manquoit à la commodité publique. Plusieurs Bureaux principaux & nombre de dépôts particuliers, établis dans la Ville, rendront cet établissement d'autant plus utile, que le service en sera constant & réglé d'une manière uniforme, & que la modicité du prix du transport ne fera qu'ajouter un degré de plus à son utilité.

Les étrangers & les personnes de province qui font partir avant eux leurs effets ou marchandises, faute de savoir en quel endroit de la ville ils logeront, à leur arrivée, pourront avec une lettre d'avis, adresser leurs effets en droiture à M. VAULEGER DU VALLON, Directeur général du Bureau du transport intérieur de Paris, rue du Mail.

Ces objets seront retirés de la Douanne, les frais & droits acquittés, & ils seront conservés soigneusement jusqu'à ce que les propriétaires arrivent ou qu'ils indiquent la destination à laquelle il conviendra les envoyer.

C'est à ce Directeur, aux soins & à l'intelligence duquel on doit l'exécution de ce nouvel établissement, que l'on doit pareillement s'adresser pour tous les abonnemens avis & observations qui y seront relatifs.

Le Bureau général de l'administration est établi rue du Mail, hôtel des Chiens, n°. 26, & c'est à cette adresse & à M. VAULEGER DUVALLON, Directeur général & l'un des intéressés, qu'il faudra s'adresser tant pour les abonnemens à l'année, que pour tous les objets relatifs à cette entreprise.

Les déménagemens & autres transports considérables se feront à titre de forfait sans égard au poid des objets, & la Compagnie sera responsable envers le public de tous les événemens qui pourroient procéder de la faute de ses agens ou préposés.

Etamage à couches épaisses à volonté, sur le cuivre & sur le fer. Rue Thevenot, n°. 6.

La bonté de cet Etamage, reconnu pour être évidemment supérieur à tous ceux qui ont paru, est constatée par doubles certificats de la Faculté de Médecine, de l'Académie Royale des Sciences & de la Société Royale de Médecine, & par le témoignage de nombre d'amateurs qui ont assisté aux expériences faites plusieurs fois à la Manufacture.

Sa durée garantie pour six fois autant que tous les étamages connus, assure au public une économie annuelle de moitié pour moitié au moins.

Il se paye selon le diamètre des pièces. L'on peut s'abonner avec la Manufacture ouverte tous les jours.

JOURNAL POLYTYPE des Sciences & des Arts.

Les sieurs Hoffman père & fils ont découvert un Art qui, sans être l'Imprimerie ni la Gravure, donne les mêmes résultats, avec plus de promptitude & moins de dépense.

Ils ont nommé cet Art *Polytype*, parce que sa propriété caractéristique est de *multiplier l'original* d'un dessin ou d'une écriture quelconque. [1]

Une estampe est la copie du dessin; elle est le produit du double travail d'un dessinateur & d'un graveur. Le *Polytype* simplifie l'ouvrage, il fait un burin de la plume ou du pinceau : par ses procédés le dessinateur grave, & l'estampe n'est plus que le dessin même.

Une découverte si précieuse & dont on peut tirer tant d'avantages, appréciée par le Gouvernement, a mérité sa protection. Aussi a-t-il accordé à ses inventeurs un privilège exclusif pour l'exercice du nouvel Art qu'ils ont créé, & il y a joint celui d'un Journal, intitulé JOURNAL POLYTYPE des Sciences & des Arts.

Ce Journal, principalement consacré aux Sciences & aux Arts, sera divisé en trois

[1] La langue françoise n'ayant pu fournir de termes assez précis pour désigner l'Art nouveau dont est ici question : on a eu recours au mot grec Πολι τιπος, plusieurs originaux, dont on a dérivé le substantif Polytype, & le verbe Polytypen.

parties ; l'une pour les Sciences, l'autre pour les Arts utiles & la troisième pour les Arts agréables. Cette division procurera la facilité de ne souscrire que pour la partie ou les parties qu'on préférera.

La partie des Sciences comprendra tout ce qui paroîtra d'intéressant sur la Physique, Astronomie, Géométrie, Optique, Mécanique, Architecture, Génie, Artillerie, Marine, Hydraulique, Géographie, Hydrographie, Histoire Naturelle, Médecine Chimie, Chirurgie, Botanique, &c.

La partie des Arts utiles offrira les nouveautés intéressantes & relatives à l'économie rurale & domestique, aux arts Mécaniques, à l'Ecriture, l'Imprimerie, l'Horlogerie, la Menuiserie, l'Ebénisterie, la Fonderie, l'Orfèvrerie, la Bijouterie, les Fabriques & Manufactures quelconques, Machines, Instrumens & toutes les productions de l'industrie.

La partie des Arts agréables contiendra la notice de toutes les productions curieuses, des beaux Arts, en Poésie, Eloquence, Peinture, Sculpture, Gravure, Musique, Danses, Spectacles, Fêtes & Cérémonies, la description des nouveaux Monumens, à laquelle on joindra un plan & une élévation. Celle des meubles nouveaux & modes remarquables, en un mot tout ce qui paroîtra de plus piquant dans tous les genres.

Chacune de ces parties sera accompagnée de gravures pour faciliter l'intelligence & l'exécution de toutes les inventions.

La Rédaction de ce Journal est confiée à une société de Savans & de gens-de-Lettres choisis dans tous les genres. Tous les objets y seront traités sans interruption ni lacunes, de façon que les feuilles réunies à la fin de l'année pourront former deux volumes pour chaque partie.

Il paroîtra toutes les semaines une feuille in-8vo de 16 pages sur chaque partie.

La feuille des Sciences paroîtra tous les Lundis.

Celle des Arts utiles, tous les Mercredis,
Et celle des Arts agréables tous les Vendredis.

Les trois parties réunies formeront un total de six volumes.

Le prix de la souscription est de 15 liv. payées d'avance pour chaque partie.

Ceux qui souscriront pour le tout ne payeront que 36 liv. également d'avance.

La première feuille paroîtra le 2 Janvier 1786.

On souscrit à Paris à l'*Imprimerie Polytype*, chez MM. *Hoffmann père & fils*, rue Favart, vis-à-vis celle de Gretry.

ECOLE DE FILATURE *des Enfans aveugles*,
rue de la Mortellerie, n°. 150.

M. Hildebrand, Mécanicien, Directeur de cette Ecole, fait exécuter chez lui, l'adresse ci-dessus indiquée, un travail de filature par quelques-uns des enfans aveugles secourus par la société Philantropique, au

moyen d'une machine ingénieuse, de son invention, & d'une préparation de chanvre qui lui est particulière.

BUREAU DU CHARBON DE TERRE *des mines de Décize.*

Ce Charbon, connu pour remplacer le bois avec un avantage démontré, se vend par voie & demie voie, la voie contenant quinze minots.

Les personnes qui desiront en faire usage, peuvent faire passer leurs demandes au Directeur de l'entreprise, cul-de-sac Saint-Claude, rue de Bercy, faubourg Saint-Antoine.

Cette entreprise a aussi un dépôt de ce Charbon sur le bord de l'eau, au-dessus du fossé de l'Arsenal.

On peut voir l'effet & l'utilité de ce chauffage tant en poêle qu'en cheminée, dans la maison du Directeur, cul-de-sac de Saint-Claude.

† ADDITION à l'article FIACRES.

Prix fixés pour ces Voitures de Places, pour aller aux endroits ci-après.

	Liv. S.	
<i>A l'Hôtel des Invalides.....</i>	2	8
<i>Au Gros Caillou.....</i>	2	8
<i>A l'Ecole Militaire.....</i>	2	8
<i>A l'Hospice de Saint-Sulpice....</i>	2	8
<i>A l'Hôpital Général.....</i>	2	8

<i>A Picpus & maisons en dépendantes</i>	3	
<i>A Vaugirard.....</i>	3	
<i>A Charonne.....</i>	3	
<i>A Chaillot & maisons en dépendan- tes.....</i>	3	
<i>A Passy jusques aux Eaux.....</i>	3	
<i>Au haut de Passy & au Château de la Muette.....</i>	3	12
<i>Bicêtre.....</i>	3	12
<i>Ecole Vétérinaire à Alfort.....</i>	4	16
<i>Et 1 liv. 16 sols par heure pendant le jour hors les Barrières. Par heure de nuit hors les Barrières.</i>	2	2

F I N.]

APPROBATION

Du Censeur Royal.

J'AI lu par ordre de Monseigneur le Garde des Sceaux, l'Almanach du Voyageur à Paris, pour l'année 1786; & je n'y ai observé rien qui puisse en empêcher l'impression.

Donné à Paris, le 12 Décembre 1785.

PHILIPPE DE PRÉTÔT,
des Académies d'Angers & de
Rouen.



T A B L E

DES MATIERES (1).

ABBAYES.	Page 1
<i>ABBAYES D'HOMMES ;</i>	ibid.
<i>Abbaye Royale de Saintt-Geneviève ,</i>	ibid.
* — <i>Royale de Sainte-Germain-des-Prés ,</i>	5
— <i>de S. Victor.</i>	2
ABBAYES DE FILLES ,	11
<i>Abbaye Royale de S. Antoine-des-Champs ,</i>	ibid.
— <i>aux-Bois ,</i>	12
— <i>des Cordelières ,</i>	ibid.
— <i>de Sainte Geneviève de Chaillot ,</i>	ibid.
— <i>Royale de Montmartre ,</i>	13
— <i>Royale de Panthemont ,</i>	14
— <i>de Port-Royal ,</i>	ibid.
— <i>Royale du Val-de Grace ;</i>	ibid.
<i>Abreuvoirs ,</i>	17
ACADEMIES ;	ibid.
<i>Académies d'Armes ;</i>	ibid.
<i>Académie de Danse ,</i>	18
— <i>d'Ecriture ,</i>	ibid.

(1) Les astériques désignent les articles nouvellement insérés dans cet Almanach.

— Royale d'Equitation,	19
Ecole d'Equitation,	ibid.
Académie Royale de Chirurgie,	ibid.
— d'Architecture,	22
— Royale de Peinture,	22
— Royale de Musique,	26
— Françoisse,	31
* des Inscriptions & Belles-Lettres,	32
* — Royale des Sciences,	33

ADMINISTRATION GÉNÉRALE.

ADMINISTRATION ECCLESIASTIQUE,	36
Eglise de Paris,	ibid.
Officialité Métropolitaine,	ibid.
— Diocésaine,	ibid.
Bailliage de la Duché-Pairie de l'Archevêché de Paris,	37
— de la Barre du Chapitre,	ibid.
Jurisdiction de M. le Chantre,	ibid.
Chambre Ecclésiastique du Diocèse de Paris,	ibid.

ADMINISTRATION DE LA JUSTICE.

Grand Conseil,	38
Prévôté de l'Hôtel,	39
Parlement,	40
Première, deuxième & troisième Chambres des Enquêtes,	41 & 42
Chambre des Requêtes,	42
— de la Marée,	ibid
— des Comptes,	43
Cour des Aides,	43
— des Monnoies,	44

Bailliages du Palais ,	45
Chancellerie du Palais ,	ibid.
Bureau des Finances ,	46
Siège général de la Table de Marbre ,	ibid.
Connétablie & Maréchaussée de France ,	ibid.
Amirauté de France ,	47
Eaux & Forêts ,	ibid.
Élection de Paris ,	48
Chambre des Bâtimens ,	49
Conseil Souverain de Bouillon ,	ibid.
Le Châtelet ,	50
Jurisdiction des Auditeurs ,	51
Jurisdiction du Bureau de l'Hôtel de Ville ,	52
Jurisdiction Consulaire ,	53
Bailliages de Paris ,	54
Agens de Change ,	55
Agnès [Communauté de Sainte] ,	67
Amende ,	ibid.
Amiral ,	ibid.
André-des-Arts [Saint] ,	ibid.
Anglicises ,	59
Anne [Communauté de Sainte] ,	ibid.
Annonciades Célestes ,	60
Apothicaires [Maison & Jardin des] ,	61
Arc [Chevaliers de l'] ,	ibid.
* Arche-Marion ,	62
Archidiacre ,	ibid.
Arquebuse [Hôtel Royal de l'] ,	ibid.
Arsenal ,	63
Asile ,	64
Assemblées du Clergé ,	65
Assomption [Dames de l'] ;	65

<i>Auberges ,</i>	66
<i>Audiences des Ministres ,</i>	ibid.
<i>Augustins ,</i>	67
<i>Grands-Augustins ,</i>	ibid.
<i>Petits-Augustins ,</i>	68
<i>Augustins Réformés ,</i>	69
<i>Aure [Religieuses de Sainte]</i>	71
<i>Ave-Maria [Filles de l'] ,</i>	ibid.
<i>Avis pour les Rescriptions ,</i>	72
<i>Avocats aux Conseils ,</i>	73
<i>— au Parlement ,</i>	ibid.
<i>Avoye [Religieuses de Sainte] ,</i>	74
<i>Bacs ,</i>	ibid.
<i>Baigneurs-Etuvistes ,</i>	ibid.
<i>Baignoires à loyer ,</i>	ibid.
<i>Bains publics ,</i>	75
<i>— Chinois ,</i>	ibid.
<i>— de Poitevin ;</i>	ibid.
<i>* — nouveaux & chauds , à 24 sols ;</i>	ibid.
<i>* — gratuits pour les Pauvres ,</i>	76
<i>* — nouveaux d'Albert ,</i>	ibid.
<i>— du Palais Royal ,</i>	77
<i>Bal de l'Opéra ,</i>	78
<i>* Banquiers ,</i>	ibid.
<i>— en Cour de Rome ,</i>	81
<i>Barnabites ,</i>	ibid.
<i>Barre de la Cour ;</i>	ibid.
<i>Barrières des entrées de Paris ;</i>	82
<i>— devant les Hôtels ,</i>	ibid.
<i>Barthelemi [Saint] ,</i>	ibid.
<i>Basoche ,</i>	83
<i>Bastille ,</i>	84

* Batelets ,	85
Bâtimens du Roi ,	86
Bâtimens publics ,	68
Battoir [Jeu de] ,	ibid.
Bénédictines du S. Sacrement , rue Cassette ,	ibid.
— du S. Sacrement , rue S. Louis , au Mar.	87
— de Notre Dame de Consolation ,	ibid.
— de la Ville l'Evêque ,	ibid.
— de Bon Secours ,	ibid.
— de la Madeleine de Traisnel ,	ibid.
— du Calvaire , rue S. Louis , au Marais ,	88
— du Calvaire , rue de Vaugirard ,	ibid.
Bénédictins ,	ibid.
— Anglois ,	ibid.
Benoît [Saint] , Eglise Collégiale ,	ibid.
Bernardines [les] , rue de Vaugirard ,	89
Bernardins [le Collège des] ,	ibid.
Bibliothèques publiques ,	90
* Bibliothèque du Roi ,	ibid.
— de S. Victor ,	93
— Mazarine ,	ibid.
— de MM. les Avocats ;	ibid.
— des PP. de la Doctrine Chrétienne ,	94
— de la Ville ,	ibid.
— de l'Université ,	ibid.
— de la Faculté de Médecine ;	95
Bibliothèques particulières ,	ibid.
Bibliothèque de l'Abbaye de Saint - Germain- des-Prés ,	ibid.
* — de MM. de Sainte-Geneviève ,	ibid.
— de Sorbonne ,	ibid.

— du Collège de Navarre,	195
— des Petits Pères de la place des Victoires,	ibid.
Bibliothèque de feu M. le Cardinal de Sou-	
bise,	96
— de M. le Marquis de Paulmy,	ibid.
Billards,	97
Billets & Lettres de Change,	ibid.
Blancs-Manteaux,	99
Bois à brûler,	ibid.
Boîtes aux Lettres,	ibid.
— fumigatoires,	101
Bon [Saint],	102
Bon Pasteur,	ibid.
B.n-Secours,	ibid.
Bonne-Nouvelle ;	ibid.
Botanistes,	ibid.
Bues,	103
Boulevarts,	ibid.
Bourse [la],	ibid.
Brouettes & Chaises à Porteurs ;	140
Bureaux,	ibid.
Bureau académique d'Ecriture,	ibid.
— académique pour la traduction des Lan-	
gues, chez M. Haüy,	ibid.
* — Institution des Aveugles,	105
Autres Bureaux,	106
Cabinets d'Antiquités & Médailles,	117
— de Tableaux,	122
— de Sculptures,	127
— d'Estampes & Dessins ;	ibid.
— de Marine,	128

— d'Anatomie ,	129
— Histoire Naturelle ,	ibid.
* — Électrique de M. l'Abbé Sans ,	139
— de Littérature Allemande ,	ibid.
— Littéraires ,	ibid.
Cafés ,	140
Caisse d'Escompte ;	141
Calvaire , ou Mont Valérien ,	ibid.
Calvaire [Dames du] ,	142
Capucines ,	ibid.
Capucins de la rue S. Honoré .	144
— du Marais ,	145
— de la Chaussée d'Antin ,	ibid.
Carmelites du faubourg S. Jacques .	147
— de la rue Chapon ,	149
— de la rue Grenelle ,	ibid.
Carmes [grand Couvent des]	ibid.
— Billettes ,	150
— Déchauffés ;	ibid.
Carrosses ,	151
— de Remises & Cabriolets ,	ibid.
— de Places , ou Fiacres ,	152
Cartes à jouer ,	ibid.
* Casernes ,	153
Célestins ,	ibid.
Censeurs Royaux ;	157
Cérémonie de la Montre des Huissiers ,	ibid.
Chaillot ,	158
Chaire Royale d'Hydrodynamique ,	ibid.
Chaises à Porteurs ,	159
Chaloupes ou Bateaux insubmersibles ,	ibid.
Chambre des Comptes ,	ibid.

— du Plaidoyer , ou Grand'Chambre ;	159
— des Enquêtts ,	ibid.
— des Requêtes ,	ibid.
— de la Marée ,	ibid.
— de la Tournelle ,	ibid.
— des Vacations ,	ibid.
Chambre de la Question ;	159
— Syndicale ,	ibid.
Champ de Mars ,	160
* Champs-Elysées ,	ibid.
Chancelier ,	ibid.
Chanoinesses de Picpus ;	162
— de la Congrégation de Notre-Dame ,	ibid.
— de Belle-Chasse ,	ibid.
Chapelle [Sainte] ,	163
* — de S. Agnan ,	164
— de S. Clair ,	165
— de S. Eloi , ou des Orfèvres ,	ibid.
* — des Enfans Rouges ,	ibid.
— du S. Esprit ,	ibid.
* — de S. Jean Porte-Latine ,	166
— de la Nation de Picardie ,	ibid.
— de Notre Dame de Lorette ,	ibid.
— de la Jussienne ,	ibid.
— de S. Nicolas ,	167
* Chapitres de Paris ,	168
Charniers des Innocens ,	169
Chartreux [les] ,	ibid.
Château d'eau ,	171
Châtelet ,	ibid.
Coches de terre & d'eau ;	ibid.
Collège de Cluny ,	172

— Royal ,	172
— des Lombards ;	174
— de Laon ,	ibid.
— de l'Université ;	ibid.
Côme [Saint] ,	176
Comédie Françoisé ;	177
— Italienne ,	ibid.
Commissaires au Châtelet ;	177
Communauté de Laon ,	ibid.
*— de Sainte-Barbe ,	178
— des Filles de Sainte-Marguerite ;	ibid.
— des Filles ouvrières de S. Paul ,	ibid.
*— des Filles du S. Enfant-Jesus ;	179
*— des Filles de Sainte-Genève ,	ibid.
*— des Prêtres de S. François de Sales ,	ibid.
Concert Spirituel ,	ibid.
Conciergerie ,	180
* Concours pour la taille des Pierres fines ,	ibid.
Conseils du Roi ,	181
* Consuls ,	ibid.
Cordelières ,	182
Cordeliers ,	ibid.
Cordonniers [Frères]	183, 249
Corps-de-Garde ,	184
Cour du Commerce ,	ibid.
— du Dragon ,	ibid.
— du Parlement ;	185
— des Aides ,	ibid.
— des Comptes ;	ibid.
— des Monnoies ;	ibid.

Cours [l'ancien grand],	ibid.
— la Reine ,	ibid.
— publics ,	186
Courses de Chevaux ;	195
Courtelle ,	196
Croix-de-la-Bretonnerie [Sainte],	ibid.
Croix en la Cité , [Sainte],	177
Cures ,	ibid.
Dames de la Conception ,	197
— du Calvaire , au Marais ,	ibid.
— du Calvaire , rue de Vaugirard ;	198
Denis-de-la-Chartre [Saint],	ibid.
— du Pas [Saint],	ibid.
Dépôts ,	199
Deuils ,	202
Diligences & Messageries Royales ;	204
Doctrines Chrétienne ,	ibid.
Douane ,	205
Drapiers [Bureau des],	ibid.
Eau clarifiée ,	ibid.
— épurée ,	206
— de la Seine ,	ibid.
— du Roi ,	ibid.
Eaux de Paris ,	ibid.
— & Forêts ,	210
— minérales [Bureau des] ;	ibid.
Echelle du Tempie ,	211
Echevins ,	212
Ecoles de Boulangerie ,	ibid.
— de Charité ,	213
* — Royale de Chant ,	ibid.
* Ecoles de Langues étrangères ,	215

— de Chirurgie ,	215
— de Médecine ,	ibid.
— de Droit ,	ibid.
* Ecoles de Natation ;	216
— Royale gratuite de Dessin ,	ibid.
— Royale Militaire ,	217
— Nationales ,	222
— ou Institution en faveur des Orphelins militaires ,	223
— de Théologie ,	ibid.
* — Royale Vétérinaire ;	ibid.
Ecuries ,	224
— de la Reine , rue de Varennes.	ibid.
— de Monsieur ,	ibid.
— de Monseigneur Comte d'Artois ,	ibid.
— de Mgr. le Duc d'Orléans ,	225
Egouts de Paris ,	226
Election ,	ibid.
Elizabeth (Dame de Sainte) ,	ibid.
Epices ,	227
Espions de Police ,	ibid.
Etienne-des-Grès (Saint) ,	ibid.
— du-Mont [Saint] ,	228
Eudistes ,	229
Eustache [Saint] ,	ibid.
Experts-Jurés des Bâtimens ;	232
— Jurés Ecrivains ,	ibid.
Fabriques d'Eglises ,	ibid.
— de fluc ,	233
— Royale de soie vraie galette ,	ibid.
— d'étoffes impénétrables à l'humidité ,	ibid.
* — de rouge végétal ,	ibid.

— de crayon de composition ,	ibid.
— de crayons & encres colorées	234.
Facultés ,	235.
Falots ,	ibid.
Faubourgs de Paris ;	ibid.
Fermes générales ,	239.
Feuillans , rue S. Honoré ;	ibid.
—rue d'Enfer ,	238.
Feuillantines ,	ibid.
Fiacres ,	ibid.
Filles Angloises	239.
— de l'Assomption ;	ibid.
Filles de l'Ave-Maria	259.
— Bleues ,	ibid.
— de l'Archevêché ,	ibid.
— de Notre-Dame ,	240.
— de l'Imaculée Conception ;	ibid.
— de la Congrégation de Notre-Dame ,	ibid.
— de la Croix , rue Charonne ,	ibid.
— cul-de-sac Gueménée ,	ibid.
— rue d'Orléans ,	241.
— rue des Barrés ,	ibid.
— de Sainte-Agnès ;	ibid.
— de Sainte Anne ,	ibid.
— de l'Instruction Chrétienne ,	ibid.
— de l'Union Chrétienne ,	ibid.
— de la petite Union Chrétienne ,	242.
— de la providence , rue S. Dominique ,	ibid.
— de la Providence , rue d'Arbalète ,	ibid.
— de Notre-Dame de Miséricorde ,	ibid.
— de Sainte-Elizabéth ,	243.
— de Sainte-Marthe ,	ibid.

— de Sainte-Marguerite ,	243
— Dieu ,	ibid.
— de S. Thomas d' Aquin ,	244
— du Curé de S. Sulpice ,	ibid.
— du Précieux Sang ,	ibid.
— Pénitentes de Sainte-Valère ;	ibid.
— Pénitentes & Volontaires , rue de Vendôme ,	ibid.
Foires ,	ibid.
— Saint- Germain ;	245
— Saint-Laurent ,	ibid.
Fontaines de Paris ,	246
— des Audriettes ,	ibid.
Fontaine de la Place du Palais Royal ,	247
— de la Croix du Trahoir ,	ibid.
— des Innocens ,	ibid.
— de Grenelle ,	ibid.
* — épuratoires ,	248
Francs-Maçons ,	ibid.
Frères Cordonniers ,	249
— de la Charité ;	ibid.
— Tailleurs ,	ibid.
Galériens ,	ibid.
Galilée [Haut & Souverain Empire de] .	ibid.
Garde-Meuble ,	250
Gazette ,	ibid.
Gazetiers ,	251
Géographes-Ingénieurs ,	252
Germain l' Auxerrois [Saint] ;	ibid.
Germain-le-Vieux [Saint] ,	154
Gervais [Saint] ,	ibid.
Gobelins ,	256

Gouvernemens ,	526
Grand Conseil ,	257
Grand Prieuré de France ;	ibid.
Graveurs ,	ibid.
Greniers-à-Sel ,	259
Gros-Caillou ,	ibid.
Guet de Paris ,	260
Guinguettes ,	261
*Halles ,	ibid.
Hilaire [Saint] ;	265
Honoré [Saint] ,	ibid.
Hôpitaux de Paris ;	ibid.
Hôtel-Dieu ,	ibid.
Hôpital général ,	266
Hôtel de la Pitié ,	267
— de Bicêtre ,	ibid.
— du Saint-Esprit ,	268
— des Enfans Trouvés , en la Cité ,	ibid.
— des Enfans Trouvés , faub. S. Ant.	269
— de la Trinité ,	ibid.
— des Petites Maisons ,	ibid.
— des Incurables ,	270
— de Saint Louis ,	ibid.
— Hôpital de Sainte-Anne ,	ibid.
— du saint Nom de Jesus ,	271
— de la Char-té des Hommes ;	ibid.
— des Convalescens ,	272
Hospice ou Maison Royale de Santé ,	ibid.
— de Charité ,	ibid.
— de Santé , à Vaugirard ,	273
— de S. Jacques-du Haut-Pas ;	ibid.
— de S. Merry ,	ibid.

*— de S. André-des-Arts ,	264
Maison des Orphelins ,	ibid.
— de l'Enfant-Jesus ,	ibid.
Orphelins de l'Enfant Jesus ,	275
Hôpital de la Miséricorde ,	ibid.
Hospitalières de la Miséricorde ,	276
— de la Place Royale ,	ibid.
— de la Requette ,	ibid.
— de S. Thomas ,	ibid.
Hôpital des huit Femmes veuves ;	277
— Hôpital de Sainte-Catherine ,	ibid.
Hospitalières de S. Gervais ,	ibid.
Communauté des Filles de Sainte-Geneviève ;	
dites Miramiones ,	ibid.
Hôpital Royal des Quinze-Vingt ,	278
Hospice Médico-Electrique ,	278
*Hospice de M. de Beaujon	279
Hôtels ,	280
Hôtel des Monnoies ,	ibid.
— de Ville ,	282
Autres Hôtels ,	283
Huissiers-Priseurs ,	287
Hippolyte [Saint] ,	ibid.
Jacobins de la rue S. Jacques ,	ibid.
— de la rue S. Dominique ,	288
— de la rue S. Honoré ,	ibid.
Jacques de-la-Boucherie [Saint] ,	289
— de l'Hôpital [Saint] ,	ibid.
— du Huit-Pas [Saint] ,	ibid.
Jardins publics ,	290
Jardins des Tuileries ,	ibid.
— du Luxembourg ,	291

— de l'Infante ,	ibid.
— du Roi ,	ibid.
— de l'Arcenal ;	292
— de Soubise ,	ibid.
— du Temple ,	ibid.
— du Terrain ,	293
— du Palais Royal ;	ibid.
Autres Jardins particuliers ;	294
Jean de-Latran [Saint] .	296
— en-Grève [Saint] ,	ibid.
Joseph [Saint] ,	ibid.
Josse [Saint] ,	297
Journaux ,	ibid.
Juge d'armes ,	298
Julien des Ménestriers [Saint] ;	ibid.
— le Pauvre [Saint] ,	ibid.
Jurés-Crieurs ,	ibid.
Ile Saint-Louis ,	298
— Louvier ,	ibid.
— du Palais ,	ibid.
Imprimerie royale ;	299
Incendies ,	ibid.
Innocens [Saints] ,	ibid.
Institution de l'Oratoire ,	300
— des Sourds & Muets ,	ibid.
Invalides ,	ibid.
* Lampes à cylindres ;	304
Landry [Saint] ,	ibid.
Lanternes ou reverbères ,	305
Laurent [Saint] ,	ibid.
Lazare [Saint] ,	ibid.
Lendit ,	306

<i>Leu & S. Gilles</i> [Saint]	ibid.
<i>Libraires</i> ,	307
<i>Loteries</i> ,	ibid.
<i>Louis-du-Louvre</i> [Saint] .	ibid.
— <i>en l'Île</i> [Saint] ,	ibid.
<i>Louis</i> [Saint] ,	309
<i>Loupe ou Lentille du Jardin de l'Infante</i> ,	310
<i>Louvre</i> [Palais du] ,	311
<i>Luxembourg</i> [Palais du]	313
* <i>Lycée ou Société de Philologique</i> ,	314
<i>Magdeleine</i> [Sainte Marie-] ,	315
— <i>de la Ville-l'Evêque</i> [Sainte] ,	ibid.
— <i>de Traisnel</i> [Sainte] ,	316
<i>Madelonettes</i> ,	ibid.
<i>Magloire</i> [Saint] ,	ibid.
* <i>Magnétisme animal</i> ,	ibid.
<i>Manufactures</i> ,	317
<i>Marcel</i> [Saint] ,	320
<i>Marchés</i> ,	ibid.
<i>Maréchaux de France</i> ;	321
<i>Marguerite</i> (Sainte) ,	322
<i>Marine</i> (Sainte) ,	ibid.
<i>Martin</i> (Saint) ,	ibid.
— <i>des champs</i> (Saint) ,	ibid.
<i>Mathurines</i> ,	323
<i>Mathurins</i> ,	ibid.
<i>Mazarin</i> (Collège de) ,	324
* <i>Mécanique, Physique & Hydraulique</i> ,	ibid.
<i>Médard</i> (Saint) ,	325
<i>Médecine</i> (Faculté de) ,	ibid.
<i>Médecine</i> (Société Royale de) ,	326
<i>Merci</i> (la) ,	ibid.

<i>Merry ou Médéric (Saint ,</i>	327
<i>Messagers de l'Université ,</i>	ibid.
<i>Mesures ,</i>	328
<i>Michel (Filles de Saint) ;</i>	329
<i>Minimes de la Place Royale ,</i>	ibid.
<i>Miramionnes ,</i>	330
<i>Missions étrangères ,</i>	ibid.
<i>Monnoie des Médailles ,</i>	331
<i>Monnoie (Hôtel des) ,</i>	ibid.
<i>Mont-de-Piété ,</i>	ibid.
<i>Montmartre ,</i>	ibid.
<i>Moulins à eau ,</i>	ibid.
<i>* Musée de M. & de Mgr. Comte d'Artois ,</i>	ibid.
<i>* — de Paris , rue Dauphine ,</i>	335
<i>Nazareth (les Pères de) ,</i>	337
<i>Nicolas-des Champs (Saint) ,</i>	ibid.
<i>— du Chardonnet (Saint) ,</i>	338
<i>Notaires ,</i>	339
<i>Notre-Dame (l'Eglise Cathédrale de) ,</i>	ibid.
<i>— de Bonne-Nouvelle ,</i>	349
<i>Nouveaux Convertis ,</i>	ibid.
<i>Nouvelles Catholiques ,</i>	ibid.
<i>Observatoire ,</i>	ibid.
<i>Officiants</i>	351
<i>Officiers-Gardes du Commerce ;</i>	ibid.
<i>Opéra ,</i>	ibid.
<i>Opticiens ,</i>	ibid.
<i>Oratoire ,</i>	352
<i>Palais Archiépiscopal ;</i>	353
<i>— de Bourbon ,</i>	ibid.
<i>— Royal ,</i>	355
<i>Palais (le , en la Cité ,</i>	349

<i>Monument du Palais de Justice ,</i>	360
<i>Parlement ,</i>	366
<i>* Parvis ,</i>	ibid.
<i>Paroisses ,</i>	ibid.
<i>Paul (Saint) ,</i>	ibid.
<i>Pavillon de la Chartreuse ;</i>	367
<i>Payeurs de Rentes ,</i>	368
<i>Pélagie (Sainte) ,</i>	369
<i>Pensions bourgeoises ;</i>	ibid.
<i>— d'éducation ,</i>	ibid.
<i>Petit Saint Antoine ,</i>	370
<i>Petits Pères ,</i>	371
<i>Philippe-du-Roule (Saint) ,</i>	ibid.
<i>Picpus ,</i>	ibid.
<i>Pierre aux-Bœufs (Saint) ,</i>	372
<i>— Pierre-des-Arcis (Saint) ,</i>	ibid.
<i>Piliers des Halles ,</i>	ibid.
<i>Pilori ,</i>	ibid.
<i>Pitié ,</i>	373
<i>Places publiques ,</i>	ibid.
<i>Places ou Marchés pour le pain ,</i>	379
<i>Police de Paris ,</i>	ibid.
<i>— Municipale ,</i>	480
<i>Pompes publiques ,</i>	381
<i>— pour élever l'eau de la Seine ;</i>	382
<i>Ponts de Paris ,</i>	ibid.
<i>Ponts & Chaussées ,</i>	385
<i>Porcherons ,</i>	386
<i>Ports ,</i>	ibid.
<i>Portes ,</i>	387
<i>Postes aux Chevaux ,</i>	388
<i>— aux Lettres ,</i>	389

<i>Petite Poste ,</i>	ibid.
<i>Prémontrés (Collège des),</i>	ibid.
<i>— Réformés ,</i>	ibid.
<i>Présentation (Religieuses de la) ,</i>	390
<i>Prévôts des Marchands ,</i>	ibid.
<i>Prieuré Royal de S. Martin ,</i>	ibid.
<i>Prisons ,</i>	ibid.
<i>Prix de l'Université ,</i>	392
<i>Processions publiques ,</i>	ibid.
<i>Procureurs ,</i>	394
<i>Promenades publiques ,</i>	ibid.
<i>Quais ,</i>	395
<i>Raffinerie de sucre .</i>	396
<i>Ramonneurs publiques ;</i>	ibid.
<i>Rapée (la) ,</i>	397
<i>Récollets (les) ,</i>	ibid.
<i>Recommandresses (les) ,</i>	ibid.
<i>Recteur ,</i>	ibid.
<i>Remparts ,</i>	398
<i>Réverbères ,</i>	ibid.
<i>Revue du Roi ,</i>	ibid.
<i>Robe Courte ,</i>	ibid.
<i>Roch (Saint) ;</i>	398
<i>* Rosières ,</i>	400
<i>Roule (le) ,</i>	401
<i>Sablons (Plaine des) ,</i>	ibid.
<i>Saint Esprit ,</i>	ibid.
<i>Salle des Antiques ,</i>	ibid.
<i>Salon du Louvre ,</i>	ibid.
<i>Samaritaine ,</i>	402
<i>* Sauveur (Saint) ;</i>	ibid.
<i>Savonnerie ,</i>	404

Scipion ,	404
Séance des prisonniers ,	ibid.
Séminaires ,	405
Séminaire Anglois ;	ibid.
— des Bons-Enfans ou de Saint-Firmin ;	ibid.
* — de Saint-Charles ,	ibid.
— des Ecoffois ,	ibid.
— des Irlandois ;	405
— des Prêtres Irlandois ;	ibid.
— des Missions Etrangères ;	ibid.
— du Saint-Esprit ,	407
— de Laon ,	ibid.
— de Saint-Louis ,	ibid.
— de Saint-Magloire ,	408
— de Saint-Marcel ,	ibid.
— de S. Nicolas-du-Chardonnet ;	ibid.
— de Saint-Sulpice ,	409
— des Trente-trois ,	ibid.
Sépulchre (Saint) ,	410
Severin (Saint) ,	ibid.
Société d'Agriculture ;	411
— d'Emulation .	ibid.
— de Médecine ,	ibid.
— Philanthropique ;	412
Assemblée Militaire ,	413
Le Club ,	ibid.
Société du Sallon ,	ibid.
* Société Olympique ;	414
* Sallon des Echecs ,	415
* Sallon des Arts ,	ibid.
* Club ou Société des Colons ;	416

<i>Sœurs de la Charité ,</i>	416
<i>Sorbonne ,</i>	417
<i>Sourds & Muets ,</i>	420
<i>Spéctacles des Boulevarts ;</i>	ibid.
— <i>du Palais Royal ,</i>	422
<i>Sulpice [Saint] ,</i>	423
<i>Tableaux du Louvre ,</i>	427
<i>Taureau [Combat du] ,</i>	ibid.
<i>Temple ,</i>	ibid.
<i>Terrain [le] ,</i>	428
<i>Théatins ,</i>	ibid.
<i>Théâtre François ,</i>	ibid.
— <i>Italien ,</i>	431
— <i>de l'Opéra ,</i>	435
<i>Thermes [Palais des] ,</i>	ibid.
<i>Tour du Temple ,</i>	ibid.
— <i>de l'Hôtel Soissons ;</i>	ibid.
<i>Trésor Royal ,</i>	ibid.
<i>Trinité [la] ,</i>	436
* <i>Trône [le] ,</i>	ibid.
<i>Tuileries [le] ;</i>	ibid.
<i>Union Chrétienne ,</i>	ibid.
<i>Université ,</i>	ibid.
<i>Urselines ,</i>	437
— <i>de Saint-Avoie ;</i>	ibid.
<i>Val-de-Grace ,</i>	ibid.
<i>Vallée [la] ,</i>	ibid.
<i>Visitation [la] rue Saint-Antoine ;</i>	ibid.
— <i>rue Saint-Jacques .</i>	438
— <i>rue du Bac ,</i>	ibid.
— <i>à Chaillot ,</i>	ibid.
<i>Voitures publiques ,</i>	439

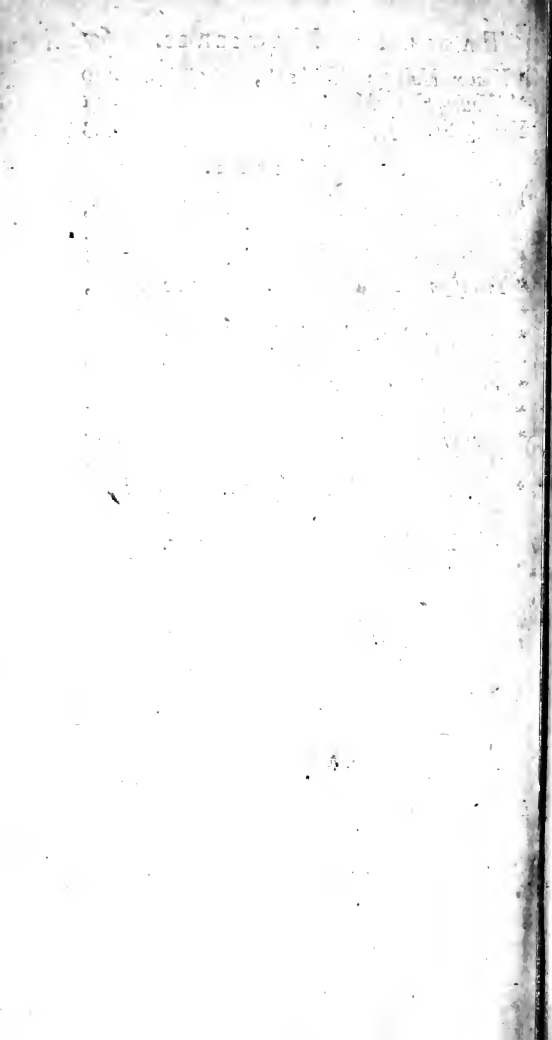
TABLE DES MATIERES. 467

* <i>Waux-Hall ou Pantheon,</i>	439
* <i>Waux-Hall d'Été,</i>	441
<i>Yves [Saint],</i>	443

SUPPLÉMENT.

* <i>Sallon de Correspondance à l'Hôtel Villayer,</i>	ibid.
* <i>Traitement public & gratuit,</i>	446
* <i>Transport ou Roulage intérieur de Paris,</i>	ibid.
* <i>Etamage à couches épaisses à volonté, sur le fer ou sur le cuivre,</i>	448
* <i>Journal Politique,</i>	449
* <i>Ecole de Filature des enfans aveugles,</i>	451
* <i>Bureau du Charbon-de-terre des mines de Decize,</i>	452
* <i>Addition à l'article Fiacres,</i>	ibid.

Fin de la Table des Matières.





Bibliothèque
d'Ottawa
éance

The Library
University of Ottawa
Date due



a39003



009566687b

